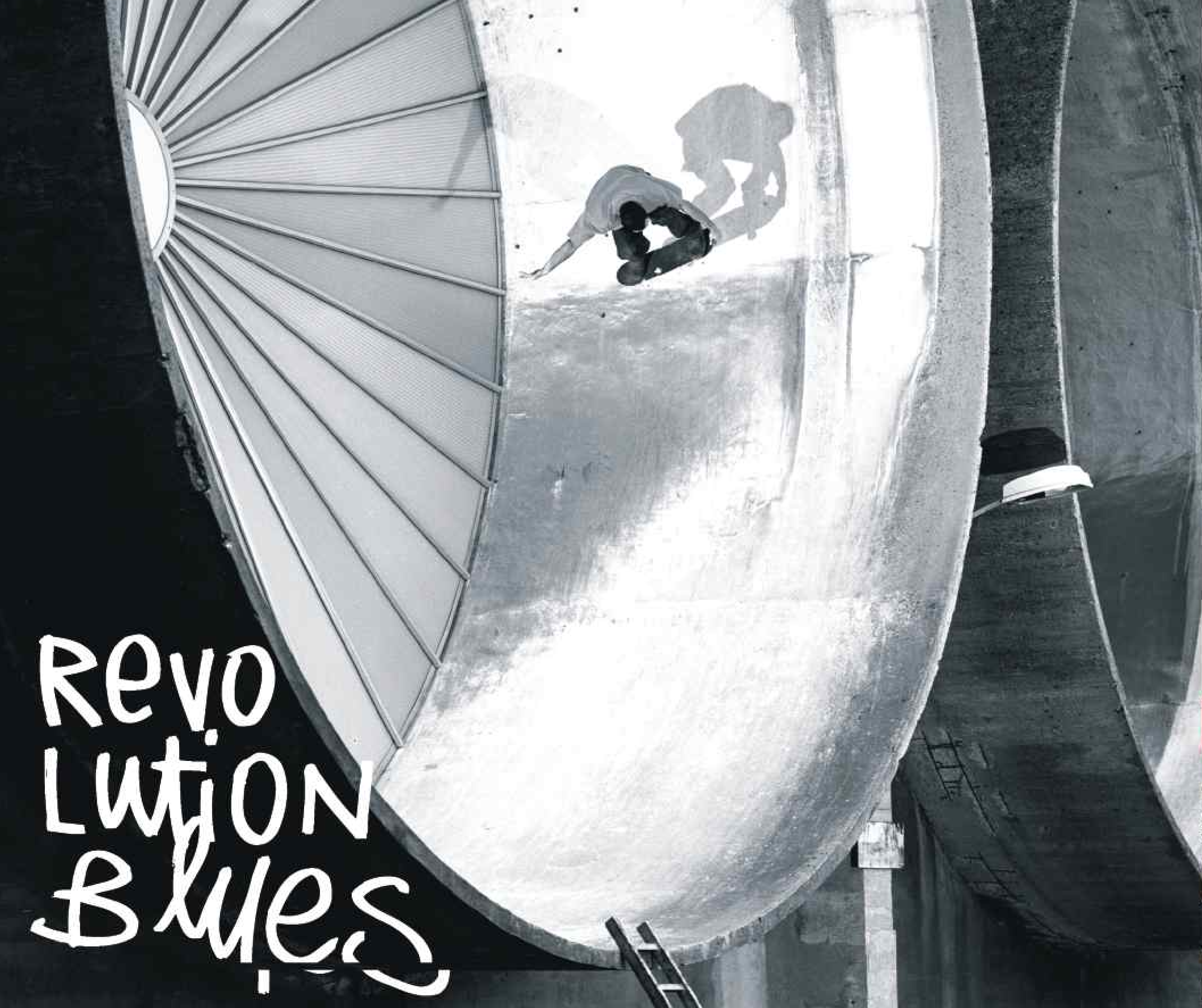

Staf.
thenew.popculture
029.noviembre*diciembre.006.gratuita
Jon Pendleton
Talento y sabiduria
Kris Markovich
Sangre de patin
Christian
Hosoi
Segundas oportunidades
Andy Mueller
*the sky is the limit
Boggie
Ben Horton
Rune Glifberg
We love sneakers
DONOSTi
Matt Costa
Retisonic
staf.fresh
who.ride?
1,80M
1,70M
1,60M

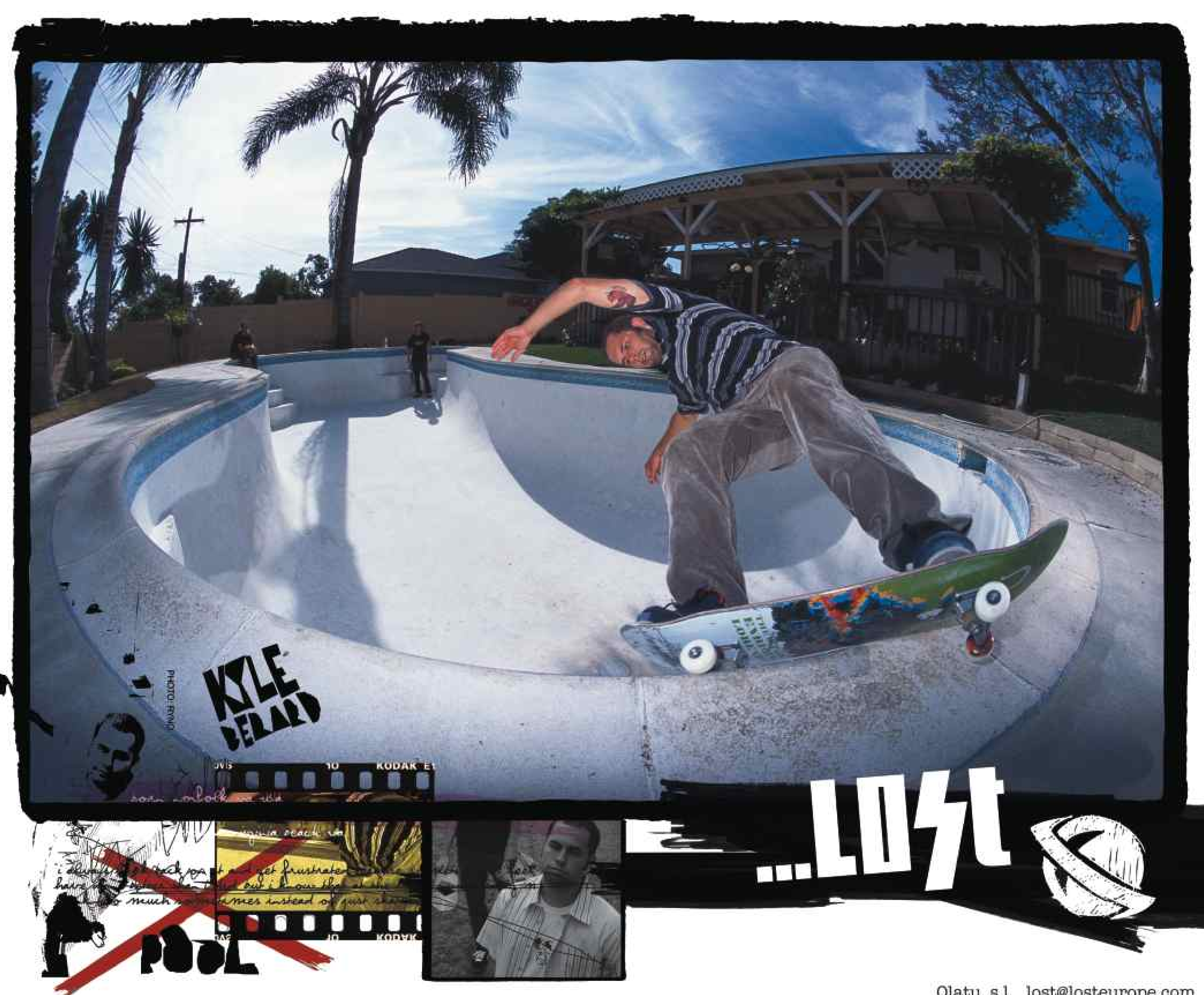

Revo
lution
Blues





Stüssy
Street Events
Tel: 0034 91 3084948
email: s-events@ya.com
YYAM Shop
C/ Argensola 10
28004 Madrid


SLIDE CIRCUS DISTRIBUCIÓN S.L.
Slide
OFFICIAL DISTRIBUTOR AV. EDUARDO MARISTANY, 43-45 08930 SAN ADRIÁN DEL BESOS - BARCELONA (ESPAÑA)
WWW.SLIDECIRCUS.COM
KARL KANI
THE ORIGINAL SINCE 1989 FROM BROOKLYN NEW YORK
WWW.KARLKANI-EUROPE.COM
TIENDAS RECOMENDADAS
ABIERTA 24HORAS - TU TIENDA EN INTERNET


KYLE BERARD
PHOTO: RYND
...LOST
Olatu, s.l. lost@losteurope.com



PRESENTAN...

WE.LOVE.SNEAKERS * PORTUGAL

DEL 12 AL 17 OCTUBRE * LISBOA
"O TERRAÇO" CLUB & GALLERY
JUEVES 12 * FIESTA INAUGURACIÓN
MUSIC BY * THE EX.BOYFRIENDS

DEL 19 AL 24 OCTUBRE * FARO
"RAZO SKATE SHOP"
JUEVES 19 * FIESTA INAUGURACIÓN
MUSIC BY * THE EX.BOYFRIENDS

La primera oportunidad de ver We Love Sneakers en Portugal, la exposición de zapatillas customizadas mas importante del sur de Europa. Con nuevas obras de artistas portugueses:
MOSAIK * RAM * STUCK * MAR * WHILS * KLIT * JOTA * TIME * BRAI * PIWI * NAKED *

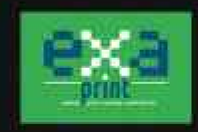
TRABAJOS Y TALLERES * DAVILOCK.MOSAIK...

PATROCINA *





COLABORA *



















WE.LOVE.SNEAKERS.PATROCINADORES *

* WE.LOVE.SNEAKERS * MADRID

DEL 23 AL 25 NOVIEMBRE
"NAKED ROOM" GALLERY
C/ MOLINO DE VIENTO 20
(ZONA FUENCARRAL * MALASAÑA)

JUEVES 23 * FIESTA INAUGURACIÓN
MUSIC BY * THE EX.BOYFRIENDS
19.00 h. * TRABAJOS Y TALLERES...
DAVILOCK * IGNORANCIA
WEARBEARD * NOSE...

La primera oportunidad de ver We Love Sneakers en Madrid. Con nuevas obras de artistas de la Capital!!!
* 2 CAPS * IGNORANCIA
* CAÑERO * CHULA CREW
* NOSE * EDUARDO BERTONE...
* COLABORADORES.WLS.MADRID





* WE.LOVE.SNEAKERS * MÁLAGA

DEL 14 DICIEMBRE AL 10 ENERO
GALERÍA: por confirmar
(ZONA CENTRO HISTÓRICO * MÁLAGA)

JUEVES 14 * FIESTA INAUGURACIÓN
MUSIC BY * THE EX.BOYFRIENDS
TRABAJOS Y TALLERES...
DAVILOCK * ANDY HOWELL...

Volvemos a casa por navidad con mas fuerza que nunca. Ahora tienes una nueva oportunidad de ver We Love Sneakers en Málaga. Con nuevas obras de lo mejorcito del Sur:
* ELFO * DAVILOCK
* JUAN SIERRA * D14
* SUSTORM * LA PRINCESITA
* LA LITERA DEL VERTIGO...

* WE.LOVE.SNEAKERS.COLABORADORES

VANS DVS etnies Emerica. és element carhartt DRAVEN montana



Sumario.s9+-*2i=%.

ABOVE [Paris 11 Junio 2006]
PAG 038 * Foto_ Manuel Triviño


¡VISITA YA!
www.vans.es
VANS
VANS SPAIN: 93 508 86 48

Edit.real

A nadie le huelen sus peos. Ni sus hijos le parecen feos. El refranero español esconde un sinfín de verdades irrefutables camufladas tras una serie de palabras llamadas a ser repetidas hasta la saciedad con un orden y entonación concretos. Porque -a lo que vamos- es evidente que en estas páginas nunca vas a leer que lo que tienes entre las manos es una mierda. Porque -punto número uno- no creemos que eso sea verdad y -punto número dos- si lo creyéramos no nos tomaríamos la molestia de llevarlo a un polígono para que lo impriman. Por otro lado, tampoco leerás en estas páginas algo así como *este número es el mejor de todos*. Porque eso sería cerrarle la puerta en las narices al futuro, que no es otra cosa que todos los números que quedan por venir. Y creednos, son muchos. Pero es innegable que a veces las cosas salen especialmente bien, y uno lo nota. De la misma manera que unos peos huelen más. Y otros menos. Y las cosas salen especial e inevitablemente bien cuando tienes la suerte -o el honor- de poder hablar aunque sólo sea un rato con gente a la que admiras -Don Pendelton, Christian Hosoi, Kris Markovich, Rune Glifberg…- y ellos resultan ser gente a la que merece la pena admirar. Cuando las cosas vienen así, las palabras se escriben solas. Y uno se queda con una estúpida sonrisita colgando de la boca. Y con la sensación de que al final va a ser que sí que merece la pena trabajar catorce horas al día. Sobre todo cuando te sale un número como este.

Staf.f

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
{Juan José Moya * juan@stafmagazine.com}

JEFE REDACCIÓN
{Curro Oñate * curro@stafmagazine.com}

DIRECCIÓN DE ARTE {Cucu * stafpromo@gmail.com}

REDACCIÓN. CORRECIÓN. TRADUCCIÓN. FOTOGRAFÍA
{Manuel Triviño * manolo@stafmagazine.com}

PUBLICIDAD Y CONTENIDOS
{Juan José Moya * juan@stafmagazine.com * 690 289 017}

DISTRIBUCIÓN. WEBSITE. PUBLICIDAD "LA.GUIA"
{Manuel Triviño * manolo@stafmagazine.com * 617 968 871}

PUBLICIDAD MAJORS * CENTRALES
MADRID {Eduardo Pinillos * 686 435 293}
BARCELONA {Wilfrid Ribeyre * 678 544 029}

STAF {Apdo. Correos 613. 29080 Málaga}
TEL/FAX {+ 34 95 234 70 66} **EMAIL** {staf@stafmagazine.com}

DISEÑO PORTADA STAF 28 {Don Pendleton}

HAN COLABORADO { Francisco Daniel Medina. Sara Rosen. Francis Coronado. Edu Lester. Ralph. Antonio Lucena. Txema Mañeru. Unai García. Carlos Alonso. Fernando Fuentes. Pablo Casado. Toni García. Francisco Prieto. Verónica Costilla. Adrián Mazzeo. Fauxami.com. Alberto B. Ramirez. Cesar Barrio. Javier Fernández. Zyryab}**GRACIAS**

FE DE ERRATAS STAF 28
* Eduardo Lester no es el único fotógrafo de patín de Málaga. Desde aquí pedimos perdón públicamente a quien se haya podido ofender por esa afirmación.
* El "Who.Ride" de "Mini" fue escrito por Edu Lester.
* Foto 02 de la entrevista a Brendan Canty no es de Shellac, es de Tortoise (03), y viceversa.

ISSN {1578-5734} * D.L. {MA-1230-2001}

Foto_ Andy Mueller
The Sky Is The Limit * PAG074



Julian Lorenzo www.split-europe.com

001. alberto. b. ramírez

001_ Alberto es un verdadero obseso de la música, de las cajas de ritmo y de los samplers, y es capaz de alucinar de igual forma con Nick Drake que con Prefuse 73. Lleva casi veinte años sobre un skate y más de diez relacionado con el mundo del arte. Es un tipo reservado, un ferviente seguidor de las causas perdidas y, como él siempre dice, un aficionado a ejercer de flâneur por las calles de cualquier ciudad. Además codirige la marca Civilité, haciendo que siempre se mueva hacia delante.

002. antonio lucena.torres



002_ Si este chico hubiese nacido en California nadie habría reparado en él. Pero Málaga no es California y cuando un chino se pone a cantar flamenco da el cante. Antonio es el hombre de las tres eses: surf, skate y snowboard. Lo suyo siempre ha sido subirse a una tabla en la que no tienes dónde cojones agarrarte, algo que le ha llevado a recorrer el mundo en una furgoneta, la suya, que recientemente se ha convertido en el primer vehículo oficial Staf. La cuarta ese que Antonio pone en su vida.

colaboradores.staf.29.colaboradores.staf.29.colaboradores.staf.29





003_ Desde canija le atrajo el circo del rocanrol, convirtiéndose casi en el eje de su vida. Si reseñar discos y hacer crónicas por amor al arte es ser crítico musical, entonces esa es su profesión. Aunque lo que le da de comer es el periodismo puro y duro, que es lo que pone en práctica cada día en su trabajo en la web de Cuatro. Pero sigue empeñada en hacerse un hueco en el mundillo del periodismo musical porque, como ella dice, "mira que es un sector hipócrita, pero tiene su encanto".

004_ Un nombre y dos apellidos que a veces son sustituidos por apodos como *Juez* o *La Voz*, y que corresponden a un tipo al que le encanta el hardcore y es un fotógrafo frustrado que nunca se lo ha propuesto en serio. Por eso se montó una tienda de skate allá por el 98, aunque él sólo utiliza el longboard. Antes straight edge, ahora rozando el alcoholismo, sigue la Staf desde sus inicios allá por el siglo pasado. Respeta toda vida animal menos la humana y vive en la montaña alejado de la city.

003. verónica costilla

004. césar barrio.ingelmo


YEAH!
www.hydroponicfactory.com / 678 46 67 76
14:50 · ABANDONED POOL, SANTA CRUZ, CALIFORNIA.
STREET SWEET STREET
hydroponic™



01



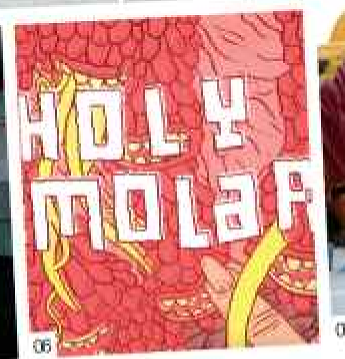
02




03


04


05



06


07

01.*WeLoveSneakers*. Portugal*Spain_

Esas son las próximas paradas del circo de las zapatillas customizadas y de coleccionista *WeLoveSneakers*. Cuatro ciudades en tres meses y en ese mismo orden. [O Apunta los datos: Lisboa del 12 al 15 de octubre Terraço // co-presentado con B.Side]; Faro del 19 al 22 de octubre [Razo // co-presentado con B.Side]; Madrid del 23 al 25 de noviembre [Naked Room]; y Málaga del 14 de diciembre al 10 de enero [lugar por confirmar // Junto con la nueva exposición de Andy Howell]. Como marca la tradición, la noche inaugural de cada ciudad contará con una sabrosa fiesta con banda sonora original de The Ex.Boyfriends y nuevos trabajos de nuestro querido Davilock, que también realizará obras junto a artistas locales de cada ciudad con la colaboración especial en Málaga de Mr. Andy Howell. Cuatro nuevas citas para marcar en el calendario. [Patrocinan: Vans, Element, DVS, éS, Etnies y Emerica // Sólo Portugal: Adidas, Nike y Oasis // Sólo Madrid y Málaga: Carhartt y Pointer] <www.stafmagazine.com/welovesneakers>

02.*Elementrio*: Element Was Here_

Yes. Element pasó por Europa este verano -Londres, París, Bruselas y Berlín- con *Elementrio*. Una cita en la que los artistas estrella de la marca californiana -Don Pendelton, Todd Francis y Matt Irving- reúnen sus trabajos para marcas como Alien Workshop, Anti Hero, Spitfire, Real y -por supuesto- Element, a la vez que exhiben sus pinturas y colaboran para crear piezas específicas para la ocasión. Qué canteo. <www.elementskateboards.com>

03.Nueva colección de Vans Syndicate_

El punto en el que se encuentran Oriente y Occidente, la cultura del sur de California, las motos de Jason Jessee y el refinamiento de W-Taps son las coordenadas estilísticas de la nueva colección de zapatillas de Vans Syndicate. Todo un regalo para tus pies que podrás ver, probar y comprar en tiendas del calibre de Free, 24 Kilates…. Si no llegas el último, claro. <www.vanssyndicate.com>

04.Montana y Kid Robot sacan jugueto_

En realidad es plural. Juguetes. Porque los *Montana FatCap Serie* son precisamente eso, una serie. Catorce deliciosas figuritas de cinco centímetros en riguroso vinilo fruto de la colaboración de Montana Colors (Barcelona) y Kid Robot (USA) que han sido diseñadas en su mayoría por artistas españoles como Ello, Freaklüb, Cycle, Doma, Devious, Der, Koa, Montana Colors, Nano4814, Zeta, Deph, Maze23 o Puke. Y al loro con la cajita que acompaña, obra de Toy'S'Pain. <www.toyspain.com>

05.*Horse Play* * by WESC_

Por fin la Biblia del "Streethorsing" está aquí. *Horse Play - A Streethorsing Retrospective* viene de la mano de WeSC *WeAretheSuperlativeConspiracy*. 200 páginas de la mejor acción. 200 páginas que resumen todas las sensaciones de este movimiento urbano. Léelo detenidamente y ojea bien todas sus fotos y descubrirás de qué va esto del "Streethorsing". <www.wesc.com>

06.*Holy Molar* "Dentist The Menage" DVD_

Para todos aquellos que no sepan nada de *Holy Molar*, su formación está compuesta por miembros de bandas como The Locust, Das Oath, Get Hustle, Some Gils, Charles Bronson, The Crimson Curse, Cattle Decapitation, Head Wound City, Swing Kids, Antioch Arrow, y muchas otras más… Poca gente puede decir que ha podido ver a *Holy Molar* en acción, así que esta es tu oportunidad. ¡Prepárate para volverte tan locos como ellos! <www.threeoneg.com>

07.*Red Bull Skate Shot* Returns_

RBSShot va de patinar, grabarse y editarlo en video. Y este año tenemos su 2ª edición. Esta vez Málaga fue la elegida para la final nacional el 7 de octubre. El ganador de la competición fue Diego Doural, y el equipo elegido para ir a Estambul es el de Mallorca por su video Ouh Yes, compuesto por: Pelayo Ruiz, Lolo, Miki y Andrés. ¡Enhorabuena y suerte! <www.redbullskateshot.com>



08.Andy Howell en España_

Si señores. Por primera vez en la historia Mr. Andy Howell viene a nuestro país con una exposición personal. El evento estará presentado por Carhartt y tendrá lugar en Málaga en NOMBRE SALA desde el jueves 14 de diciembre al miércoles 10 de enero. Y lo mejor de todo es que las obras que allí se expondrán aún no existen. Y es que Andy se desplazará personalmente hasta Málaga para realizar in situ cada una de las piezas -entre cuatro y cinco cuadros más un mural gigante en colaboración con su esposa Ginger y nuestro amigo Davilock- en los días previos a la inauguración de la exposición. Además, Davilock también aportará entre cuatro y cinco lienzos y la fiesta de inauguración -jueves 14 de diciembre- será una gran celebración conjunta con la apertura de *WeLoveSneakers* y los ritmos traviesos de The Ex.Boyfriends. Una cita con la historia. Y casi un mes para disfrutar de las maravillas que salen de las manos de Mr. Howell cuando sopla la brisa marina. [Patrocinan: Element, Pointer y Montana]

09.And the winner is…_

El pasado 6 de julio quedó resuelto el cuadro ganador del primer Fenchurch Artist Contest. La entrega de premios tuvo lugar en la fiesta que Fenchurch celebró en el Club Elephant de BCN coincidiendo con la cita veraniega del BBB, y la lista quedó como sigue: Federico Gilardoni (Estudio Descapotable), 1º; Adrián Blanca, 2º; Ignorancia, 3º. ¡Enhorabuena! **<www.fenchurch.com>**

10.La revista detrás de *RVCA*_

ANP Quarterly es una revista gratuita y sin anuncios de arte y cultura, publicada por *RVCA* cuatro veces al año. La principal idea de sus directores Aaron Rose, Ed Templeton y Brendan Fowler, era la de sacar una revista que informara con total libertad de plasmar aquellas ideas, personajes, tiendas u obras que crean relevantes para nuestra cultura popular contemporánea, sin tener en cuenta si están de moda o no o si son de ahora o antes. Así de simple. Así de claro. **<www.rvcaapn.com>**

11.Ed Templeton, mecenas_

Ed Templeton dirigió este verano una exposición fotográfica *-Somewhere Between Sincerity And Sarcasm-* en la New Image Art Gallery de Los Ángeles en la que se incluían fotografías suyas y de tres fotógrafos no muy conocidos. Un francés llamado Fred Mortagne y dos americanos: Brad Staba y William Galindo. Échales un vistazo, porque ya sabes, si lo dice el tío Ed es que son buenos. **<www.newimageartgallery.com>**

12.Elfo en Beasain y Donostia_

Del 6 al 31 de julio pudo verse en el País Vasco *Cuando Los Mundos Chocan*, lo nuevo del ecléctico artista malagueño Elfo. Una espectacular colección de trabajos -unos producidos en estos dos últimos años y otros creados expresamente para la ocasión- que se repartió entre la galería Old School de Beasain y el restaurante A Fuego Negro, en Donosti. Si se te pasó ya sabes, ándate con más ojo la próxima vez.

13.La guía para surfear por Marruecos_

Ya hacía falta una guía dedicada al que se está convirtiendo en uno de los paraísos del surf mundial: Marruecos. Se llama *Surfin' In Morocco: The Guide*, un DVD con el que se pueden conocer de cerca las playas, los accesos, y la ola en movimiento. La herramienta imprescindible para un surfari por Marruecos. Y el resultado de dos meses de trabajo a pie de playa. Tan real que casi salpica. **<www.geocities.com/smtheguide>**

14.Electrónica, arte y cine en Alicante_

Una vez finalizada la *Cara A*, empieza la *Cara B*. Y empieza ya. El *Track 1* -primer día del festival- tuvo lugar el pasado 30 de septiembre, y el *Track 2* -28 de octubre- y el *Track 3* -25 de noviembre- están al caer. Staf es medio colaborador y ha mandado para allá dos de sus exposiciones: *La Tabla Como Lienzo* y *Qué Vivos Estábamos*. Así que entra en internet y échale un vistazo, porque no tiene desperdicio. **<www.overflow.es>**

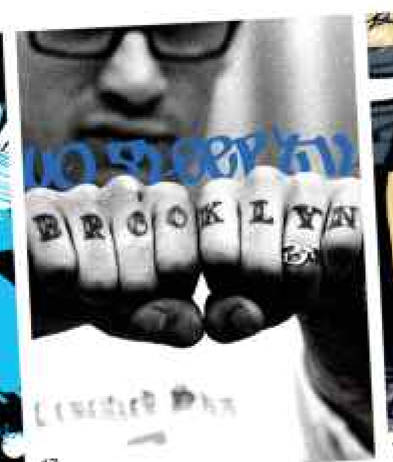
fresh.start002.29.staf.fresh.start002.29.staf.fresh.start002.29.staf.fresh.start0

esh.start002.29.staf.fresh.start002.29.staf.fresh.start002.29.staf.fresh.start002


15



16



17


18





19


20


21




22

15.PJ Ladd, zapas nuevas_
éS y Plan B se unen para sacar la nueva zapatilla de PJ Ladd. Un lanzamiento que supone la primera colaboración de Plan B en materia de zapas, y que ha dado como resultado un acojonante modelo en cuero negro con bordados y oro por todos lados. Búscalas en Lanikai (Madrid), Pukas (Donosti) o Freesports (Barcelona). Como ellos mismos dicen, tus pies nunca han conocido tanto lujo. <www.esfootwear.com>

16.La nueva feria profesional del surf_
Torremolinos acogió el pasado mes de septiembre Rockaway Beach 06, una nueva feria profesional de material de surf, skate, body, wake, wind y kite. Un evento que contó con Staf como medio colaborador, con nuestra exposición *Qué Vivos Estábamos*, y con un pedazo de fiesta en la playa con demos de kite y skate, pases de modelos y música en directo. ¿Se echa ya de menos el verano, eh? <www.rockawaybeach.es>

17.Llega la revista de powerHouse Books_
Revistas de todo el mundo, temblemos. Porque la editorial más molona de cultura underground del mundo entero acaba de sacar revista. Se llama powerHouse Magazine y su primer número -*No Sleep 'Til Brooklyn*- es una retrospectiva de 30 años de hip hop que haría que el mismísimo Flavor Flav derramase una lágrima. La foto de portada es de Boogie y mola un puto kilo. Pero un kilo de oro. <www.powerhousebooks.com>

18.*Load Records* ataca de nuevo_
Os presentamos dos nuevos DVD's de animación editados por *Load*. El primero se trata de *Barkley's Barnyard Critters: Mystery Tale*, creado por Brian Gibson, bajista de Lighting Bolt, y nos cuenta la historia de *Barkley* y su banda *BarnyardCritters*. El segundo es *Paper Rad: Trash Talking*. Este colectivo, creadores de videos de Lighting Bolt y Pick A Winner entre otros, te dejarán bailando a ritmos dance ochenteros. <www.loadrecords.com>

19.Más muñecos de Amos Toys_
Los fanáticos del cómic de James Jarvis *La Máquina de Vortigern* están de enhorabuena, porque cuatro de sus personajes tienen nuevo muñeco. No son otros que Wiggs -el coprotagonista de la historia-, Witch Doctor, Mister Spoons y el Troll del puente. Y al loro con este último, porque sólo van a salir 500 unidades -la tirada más limitada de un personaje de Jarvis- y mide la friolera de 41 centímetrazos. <www.amostoys.com>

20.Sexto Open *O Marisquito 2006*_
Sin lugar a dudas este ha sido el año de su consolidación. módulos nuevos, más streeteros, y el half de Red Bull, compusieron un circuito divertido y variado. Las clasificaciones quedaron así: Sub-16: 1º Fernando Pérez. 2º David Sánchez. 3º Andrés Herrera / Open: 1º Orlando Acosta. 2º Iván Ribaldo. 3º Octavio Barrera. En la foto: David Lougedo * Switch K-Grind. Foto_ Eva Díez
<www.omarisquino.com>

21.*Die Gestalten*, una editorial con gusto_
Los creadores de las series de Pictoplasma han sacado a la venta un nuevo libro en el que muestran el mundo de los juguetes (vinyl toys, plush toys, etc.). El libro se llama *Dot Dot Dash!* y contiene 228 páginas con varios diseños. El segundo libro que os presentamos es *Spank The Monkey*, donde 22 artistas, entre ellos Barry McGee, Miss Van, Shepard Fairey, Os Gemeos... exponen toda su vitalidad creativa. <www.die-gestalten.de>

22.*SKILLS_Competencias*. Arte en proceso_
SKILLS_Competencias es una exposición que cada día es diferente. O más bien lo fue, porque se celebró en septiembre en Barcelona. Una acción creativa concebida y ejecutada por 5 artistas -Albert Folch, Beatriz Herráez, Joan Morey, Silvia Prada y Daniel Riera- durante los mismos 30 días que duró la exposición. Y una invitación a reflexionar sobre cuáles son las competencias del artista.
<www.galeriallucianoms.es>


23


24

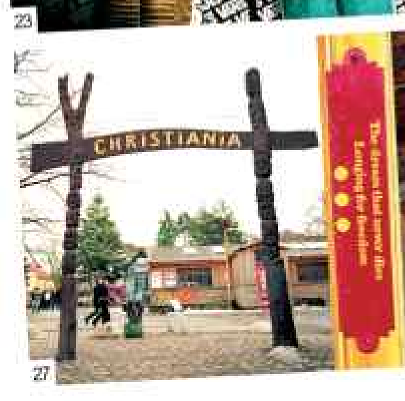


25





26

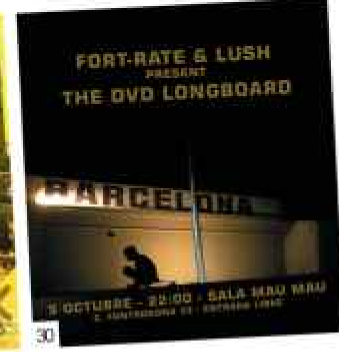



27


28



29



30

23.Vans *Slip On* by Naked [B.Side Project]_

Hace poco Vans invitó a João Rei -diseñador de la marca de streetwear B.Side, fundador del colectivo ArtRiders y más conocido como Naked- a customizar su más popular modelo de zapatillas, las *Slip On*. El resultado son 65 pares únicos que están disponibles desde el pasado verano en una exquisita selección de tiendas portuguesas, junto con los pares de los también portugueses Mosaik y Hélio. <www.bsideproject.com>

24.¿Relojes hechos con tablas de skate?_

Con tablas de skate y de snow. Eso es justo lo que ha hecho Nixon. Una edición limitada no, limitadísima -menos de 100 unidades en todo el mundo- de relojes hechos con pro models donados por gente de la talla de Danny Way, Christian Hosoi, Paul Rodriguez o Gigi Ruf. El más barato cuesta 325 euros y los beneficios irán a parar a la Kapa'A Community para la construcción de skateparks públicos. <www.nixonnow.com/ltd>

25.Los *fanzines* de Jocko Weyland_

Después de ver sus portadas seguro que te estarás preguntando de qué va esto. ¿Será un movimiento cultural? ¿Quizás es arte moderno? ¿Es un estamento político? ¿Es pornografía o tal vez literatura? La verdad es que no sabrás como definirlo, pero te aseguramos que en cuanto los veas se resolverán todas tus dudas. <www.elkzine.com>

26.Hermano saca nuevo DVD_

La banda que mantiene viva la llama surgida en Palm Desert con los míticos Kyuss, muestra en este nuevo DVD actuaciones en directo, entrevistas y sus videos musicales, incluyendo: Rockumentary Live At W2 en su gira europea *Angry American* Video Clips: *Let's Get It On*, *On The Deset* y *My Boy* Live at Festimad. En los DVD's europeos encontraréis un usuario y password con el que poder participar en el concurso de una Epiphone firmada por la banda. <www.hermanorocks.com>

27.*Forsvar*, segunda zapa de Rune Glifberg_

Y una vez más, sale con Etnies. *Forsvar* -defender en danés- es una zapatilla con concepto. El de Christiana, un conocido barrio autogestionado de Copenhague que está en peligro de desaparecer desde que el gobierno promulgara una ley para acabar con él. Como denuncia, la caja que acompaña a las zapatillas está llena de fotos del lugar y su historia está impresa en las suelas. Tú sí que sabes Rune. <www.etnies.com>

28.Methamphibian en Barcelona_

Peter Kim aka Methamphibian, uno de los primeros artistas en customizar zapatillas, pasó por nuestro país el pasado mes de julio. El motivo fue una exposición -de zapas, cómo no- en la Trust Nobody Gallery para la que pintó dieciséis zapatillas con las que plasmó su particular visión del Apocalipsis y sus cuatro jinetes, a los que también retrató en otros cuatro muñecos de vinilo hechos a mano. Te cagas. <www.methamphibian.com>

29.Ezk8 Festival. Una Ibiza diferente_

Eso es lo que cada año ofrece el Ezk8 Festival de Ibiza, una alternativa al típico verano ibicenco. Y esta tercera edición no fue la excepción: campeonato de skate amateur -5.000 euros de material en premios- y profesional -3.000 euros para el primero, 2.000 para el segundo y 1.000 para el tercero-, festival de música, graffiti, mercadillo, exposición de motos y coches... El Ezk8 festival nunca falla. <www.ezk8.com>

30.Primer DVD de Lush Longboards_

The DVD Longboard, el primer video de la marca británica Lush, se presentó hace unos días en la barcelonesa Sala Mau Mau. Un primer pase muy especial con regalitos y mucha pero que mucha gente. Si tú no estabas entre toda esa muchedumbre ya puedes ir haciéndote con tu copia, porque esas curvas de one foot y esos downhills de veinte minutos están ahí esperando que les prestes toda tu atención. <www.fortrate.es>

esh.start004.29.staf.fresh.start004.29.staf.fresh.start004.29.staf.fresh.start004.29.staf.fresh.start0



billabong * www.billabong.com



element * www.elementskateboards.com



nomad * www.nomadskateboards.com



matix * www.matixclothing.com



uptight * www.uptight65.com



supremebeing * www.supremebeingclothing.co.uk



redsand * www.redsand.com



.start002.29.you.gotit?.start002.29.you.gotit?.start002
rt002.29.you.gotit?.start002.29.you.gotit?.start002.29.you.gotit?.start002



element * www.elementskateboards.com



eastpak * www.eastpak.com



insight * www.insight51.com



split * www.split-europe.com



protest * www.protestboardwear.com

supremebeing * www.supremebeingclothing.co.uk



vans * www.vans.com



PLG
ARR
INFO:
WWW.ETNIES.COM

www.romesnowboards.com
www.romesnowboards.com
www.romesnowboards.com
www.romesnowboards.com
www.romesnowboards.com
www.romesnowboards.com
www.romesnowboards.com
www.romesnowboards.com
www.romesnowboards.com

* Rome SDS_

Si hay algo que tiene Rome es: a) un nombre muy largo -Rome Snowboard Design Syndicate- y b) las ideas muy claras. Tanto que se han erigido como abanderados de lo que ellos mismos han bautizado como *nacionalismo snowboard*, un movimiento -obviamente- obsesionado con la práctica del snow y basado en la innovación concebido con el único objetivo de devolver a los snowboarders el control del snowboard. Esa es la forma en la que Josh Reid y Paul Maravetz -dos ex Burton- reaccionaron hará unos seis años a la creciente incursión de compañías outsiders en la industria del snowboarding. El resultado fue Rome, una compañía basada en el pilar principal de la cultura snowboard -la diversión- que a día de hoy es la marca de snow con el crecimiento más rápido del mercado. Curro Oñate

www.rvcaclothing.com
www.rvcaclothing.com
www.rvcaclothing.com
www.rvcaclothing.com
www.rvcaclothing.com
www.rvcaclothing.com
www.rvcaclothing.com
www.rvcaclothing.com
www.rvcaclothing.com

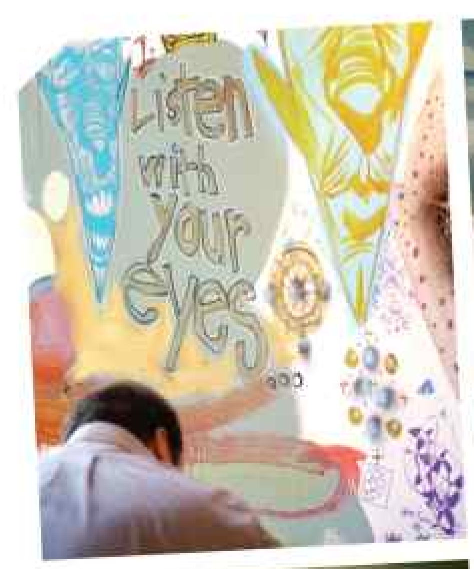
* RVCA_

Selecta dentro de las selectas, RVCA es una marca de ropa multilifestyle -como les gusta decir a ellos- fundada en el año 2000 por Conan Hayes y PM Tenore en Costa Mesa, California. Conocida por sus exclusivas camisetas, RVCA es una compañía comprometida con la escena artística contemporánea. Prueba de ello es ANP -Artist Network Program-, una red de artistas puesta en marcha por RVCA que nutre a la marca de gráficos para sus prendas, cediendo una parte de los beneficios a fines benéficos escogidos por los propios artistas. Además, RVCA está involucrada en prestigiosas galerías de arte de LA y San Francisco y edita una revista gratuita de arte y cultura -ANP Quarterly- que está dirigida por Aaron Rose, Ed Templeton y Brendan Fowler. Ahí es nada. Curro Oñate







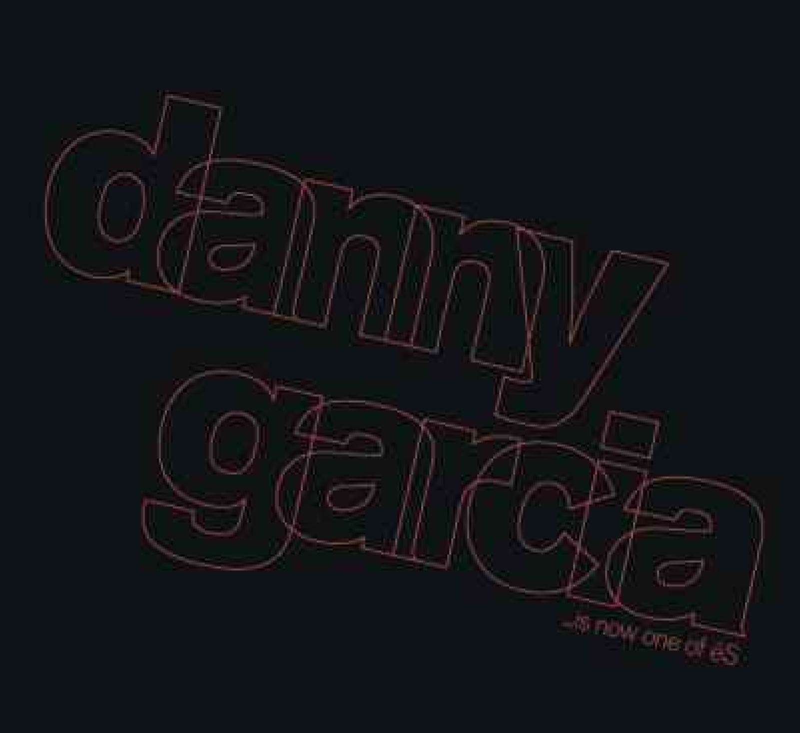









és


danny
garcia
...is now one of és





en el sentido de las agujas del reloj...

vans * element * éS * etnies plus * nike sb * protest
DC ftc * dvs * supremebeing * etnies * vans * etnies * vans
creative recreation * emerica * vans

www.vans.com * www.elementskateboards.com * www.esfootwear.com * www.etniesplus.com
www.nikeskateboarding.com * www.protestboardwear.com * www.ftcskate.com
www.dvsshoes.com * www.supremebeingclothing.co.uk * www.etnies.com
www.cr8tiverecreation.com * www.emericaskate.com



*eckō unltd.®





OTTO VON SCHIRACH.LA LOCURA

Otto Von Schirach es uno de esos músicos que te hace plantearte como si fuera la primera vez la eterna pregunta de si la experimentación extrema es realmente *escuchable*. Y cuando digo extrema, quiero decir más allá de los límites del dolor. Pasajes de puro ruido, gore sonoro, gente follando, bebés que lloran y una brutalidad general tal que hace que te replantees cien veces tu propia concepción de la electrónica. *"Te diré como lo hago. Tengo una rana de un metro de alto que hace las voces en mis temas, además de las cuatro putas muertas que viven en la casa de al lado"*. Pues no te rías, porque si no has oído *Maxipad Detention* -el nuevo disco de Otto en Ipecac Records- lo de la rana y las putas no termina de ser una descripción del todo descabellada. Porque, a pesar de todas las pistas que, con buena voluntad, su nota de prensa intenta aportar -electro bass noise, gore grind, IDM glitch, calliope, breakcore gabber jungle o gangsta rap- ninguna de esas referencias es capaz de conseguir que te hagas una ligera idea de cómo es realmente la música de Otto Von Schirach. Ni siquiera añadiendo las etiquetas que él mismo se va inventando sobre la marcha. *"A mí me gusta llamarlo Diamond Disco Gore o Neck Stab Disco"*. ¿Discopuñaladaenelcuello? Claro, es que se me olvidó comentaros que, además, Otto es un tipo bastante graciosete. Tanto que hacer una entrevista con él e intentar sacar respuestas con un mínimo de sentido es una tarea imposible. Pero, no nos engañemos, no estamos ante el típico rollo de disco de un solo corte lleno de divagaciones ambientales, acoples azarosos y samples de locutores de radio inflados con delay. No. Estamos ante un derroche de riqueza sonora -que te puede gustar más o menos-, precisión y producción impresionante. Vamos, que tiene mucho -muchísimo- trabajo detrás, y no es -o al menos es innegable que no tiene ni la más mínima intención de ser- una tomadura de pelo. No en vano, Otto es colaborador habitual de Skinny Puppy -tanto en estudio como en directo-, Venetian Snares, Doormouse, Gut, Ebola o Gouch. Ha sacado ocho discos, ha dado diez mil conciertos y recientemente editó una librería de sonido de cuatro gigas. Además Detroit Underground y Schematic Records le acaban de rendir tributo editando un disco homenaje a su persona -Armpit Buffet- con temas de gente como Soft Pink Truth o Secret Chiefs 3. Total, que lo mejor que puedes hacer es borrar de tu mente todo lo que acabas de leer, pillarte un disco de Otto Von Schirach y responder tú solito a la eterna pregunta con la que empieza este artículo.

Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Archivo**

CUENTOS DE HADAS.MATT COSTA

"Estaba haciendo un crooked grind, me caí y me rompí la pierna por varios sitios". Así empezó la carrera musical de Matt Costa. Tenía diecinueve años y una brillante carrera como skater por delante. Pero en lugar de un contrato de pro lo que se llevó a casa fue una dolorosa lesión y dieciocho meses de reposo. Fue entonces cuando Matt buscó un pasatiempo más inofensivo y cambió su patín por una guitarra. Ahora tiene veinticuatro años y está de gira por Europa. *"Bueno, sólo llevo como un año y medio haciendo giras, pero empecé a tocar en directo hace ya unos tres años. Pero sí, todavía me pongo un poco nervioso antes de cada concierto, aunque también te digo que me siento mejor sobre un escenario que fuera de él"*. Pero lo curioso de su historia no acaba aquí. Poco después de empezar a tocar y componer Matt grabó una demo que fue pasando de mano en mano por los suburbios de Los Ángeles hasta que llegó a los oídos de Tom Dumont, que no es otro que el guitarrista de No Doubt. Tom se enamoró de aquellas canciones y le ofreció a Costa grabar un largo en el estudio de su casa. Como en un cuento de hadas. *"Y no te olvides de la parte en la que llego al cruce aquel, como cuando Robert Johnson vendió su alma al diablo* (risas)*… Definitivamente Tom y yo estamos muy unidos y yo respeto mucho su opinión. Él ha sido un verdadero mentor para mí"*. Porque no es nada raro que un chaval de veinticuatro años hable de Robert Johnson. Nada raro que hable de hombres muertos. Ni de hombres viejos. Porque lo suyo, algo así como folk-pop, es territorio de gente que ya tiene una edad. *"Sí bueno, todos los grandes ahora son viejos, si es eso a lo que te refieres"*. Exacto. A eso me refería. A eso y a que si escuchas a algún músico de tu edad. *"Sí, escucho a Elvis Perkins, The 88, Belle & Sebastian… La verdad es que no estoy seguro de si son de mi edad, pero me gusta la música que hacen"*. Hombre hay más de uno en esa lista que veinticuatro años precisamente no tiene, pero al fin y al cabo qué más da eso. Así que cambiemos de tema. O mejor aún, hagamos un repaso. Matt Costa. Vive en Huntington Beach, California. Sigue yendo al skatepark de cerca de su casa cada vez que puede. Acaba de sacar su primer álbum, *Songs We Sing*. Y sus planes de futuro más inmediatos son… *"Retirarme.* (risas) *No, sólo quiero seguir escribiendo canciones y lo que tenga que venir vendrá. Intento no crearme unas expectativas demasiado altas, hay mucha gente por ahí que hace muy buena música y no ha llegado a ningún sitio… Mientras siga pudiendo hacer música, seré feliz"*.

Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Archivo**











AR&CO.IDEAS CLARAS

AR&CO es una tienda de Barcelona con las ideas claras por una sencilla razón: su dueño y fundador -Fausto Ramírez Ruiz- es un tipo con las ideas claras. Muy claras. Basta escucharlo hablar. *"Si algo destruye a la pequeña empresa es su poca capacidad de buscar nuevas alternativas, el inmovilismo, el pensar que lo que hoy funciona también funcionará mañana, en lugar de esforzarse permanentemente en innovar, en observar el entorno y en estar atentos a los cambios"*. Y, como se puede comprobar, dice lo que piensa. Un tipo que empezó vendiendo, como el dice, *pantalones megaanchos* directamente sacados de una bolsa de plástico a los skaters de la Cursa del Corte Inglés. Hasta que decidió que ya estaba bien de bolsas de plástico. Fue entonces cuando nació AR&CO. *"Fue en 1996. En aquel momento las tiendas de skate de Barcelona no tenían interés en distribuir la marca North Point y yo tenía la convicción de que el producto era interesante"*. Desde entonces hasta ahora ha llovido mucho. Diez años, nada menos, y un montón de iniciativas, decisiones y experiencias. *"En AR&CO hubo un paréntesis desde el 2001 hasta el 2003. En el 2001, tras el esfuerzo de haber construido el primer skatepark indoor de la ciudad y la decepción de tener que vivir la oposición frontal de los políticos, la poca implicación de los patinadores y la nula colaboración de marcas y distribuidoras de skate, hice un replanteamiento y decidí trasladar la tienda de Arco de Triunfo al almacén de North Point en Sant Adrià. Opté por desarrollar la distribuidora Slide Circus y colaborar estrechamente con la escena hip hop española. El resultado fue que la tienda se reinauguró en el 2003 en Heron City y ahora es un gran proyecto en desarrollo"*. Cómo era… Ah sí, ideas claras. Está claro, en AR&CO tienen su propia forma de ver las cosas. *"Creo que las tiendas multimarcas no se enteran de lo que es emergente y no pueden competir con los grandes grupos como Inditex, H&M o Mango que canibalizan lo que se les ponga por delante y las tiendas de hip hop, skate, surf -aunque hay alguna excepción- se empeñan en ser puristas y les cuesta evolucionar"*. Su propia forma de ver las cosas, y también de hacerlas. *"Nuestro deseo es desarrollar tiendas que reflejen nuevas inquietudes del sentir de la calle, con un concepto amplio. No tiene porque ser negativo tener marcas de origen hip hop, junto a marcas de skate o punk-rock mientras todas ellas representen algo y tengan calidad"*. Es así. Cuando uno tiene las ideas claras todo es más fácil. Y todo tiene mucho más sentido.

Texto_ **Manuel Triviño** * Fotos_ **Albert Ferré**

TRADICIÓN ALTERNATIVA.DIABOLIK

Diabolik es -a la vez- una tienda y una marca que. Una tienda y una marca que, aunque sean aún desconocidas en nuestro país -la tienda ha abierto recientemente y será a partir de ahora la encargada de distribuir en exclusiva la marca en España- tienen una larga experiencia en Francia. *"Oficialmente Diabolik existe como marca desde el año 1995, pero su historia es más antigua y nació al mismo tiempo que la cultura punk rock en Francia. Todo empezó en 1989 con* Ludwig Von 88, *una banda mítica de la escena alternativa que se puso a estampar sus propios modelos de camisetas en un sótano de las afueras de París. El éxito fue inmediato y rápidamente otras bandas les pidieron que se hicieran cargo de su propia producción. Frente a la demanda del público, uno de los músicos de* Ludwig Von 88 *-que todavía dirige la marca- decidió montar una pequeña estructura que se dedicara exclusivamente a ello"*. Se llamó Goéland Productions y, poco a poco, empezó a diseñar y producir sus propias colecciones hasta llegar a Diabolik. Ahora, tras introducirse en la República Checa, Rumanía y Polonia y abrir tiendas propias en París, Burdeos, Nantes y Montpellier, llega a España. Más concretamente a Barcelona y de la mano de dos aventureros, un francés de Burdeos llamado Wilfrid y una catalana de nombre Monse. *"Yo* (Wilfrid) *desde que llegué a Barcelona siempre quise montar mi propio negocio, serigrafiar prendas con diseños chulos y colaborar con artistas. Mi encuentro con Diabolik lo ha precipitado todo… Ya conocía la marca en Francia y siempre me había gustado su estilo callejero, sus dibujos y su punto cañero. Cuando me fui a Burdeos de vacaciones hace dos años y visité la tienda Diabolik de repente lo vi claro: había que llevar la marca a España"*. Desde entonces, un año de trabajo, mucha ilusión y un local en el barrio de La Ribera, en pleno Born. Un espacio que nace con el street art, el graffiti, el cómic y el mundo de los toys como influencias, pero también como apuestas. *"De momento sólo venderemos Diabolik, pero tenemos una gama bastante extensa con dos líneas -Diabolik Evil Gear y Goéland- y dos colecciones nuevas cada año. Pero algo por lo que también vamos a apostar y que forma parte de nuestro proyecto es la colaboración con artistas que puedan promocionar su trabajo en la tienda, plasmando sus creaciones en camisetas, sudaderas, bolsos, etc…"*. Diabolik. Un sitio para comprar y para ver. Y para empaparse de una marca cuya insignia es, en palabras de su propia gente, *"ropa chula, precios asequibles y mucha conciencia"*.

Texto_ **Manuel Triviño** * Fotos_ **Archivo**


Carhartt Shop Valencia C/Martinez Ferrando, 3 (Mercado Colon) Carhartt Shop Madrid C/Augusto Figueroa, 3
carhartt
carhartt

















QWST.ROPA INTELIGENTE

Entre las montañas, los lagos, la soberbia arquitectura, la lluvia y la nieve de la pequeña y coqueta Suiza se esconden tres enigmáticas palabras: Q, W, S y T. Cuatro caracteres impresos sobre prendas diseñadas y ejecutadas con una verdadera obsesión por el detalle. Costuras que van más allá de la pura funcionalidad, gráficos en lugares donde nadie piensa en poner un gráfico y una fresca, deliberada y descarada voluntad de no dar absolutamente nada por sentado. *"QWST es la transcripción fonética de una palabra inglesa -Quest: búsqueda-, y se refiere a un camino claro y definido que lleva hasta un objetivo previamente identificado en el horizonte. El nuestro, por ejemplo, es hacer ropa con muy buena pinta, y hacerla para nuestros amigos y para la gente que nos vamos encontrando por el camino".* Una afirmación que parece sacada de el libro gordo de las declaraciones de intenciones pero que, aún pareciendo una bonita metáfora, es -quién iba a decirlo- literalmente cierto. *"Teníamos algunos amigos que querían tener una bolsa funcional, pero que no tuviera un aspecto técnico como si acabaras de bajar de la montaña. Muchos eran diseñadores gráficos y tenían un iBook de 17 pulgadas. No podían encontrar una bolsa que les gustara, así que les hicimos una".* Y ese no es el único caso. *"Teníamos algunos amigos más con problemas específicos de ese tipo, así que diseñamos soluciones de viaje basadas en esas necesidades, como la 3-Day Travel Bag, la Urban Tech Freak Bag, etcétera. No es que seamos una marca de bolsas, pero creemos que tenemos una forma de ver el diseño y el arte que no se limita a sólo a un grupo de productos".* Exactamente. Porque, de hecho, hasta inventan productos. Como la chaqueta-tienda, un poncho que se convierte en tienda de campaña con capacidad para tres personas especialmente diseñado para el siempre impredecible festival centroeuropeo. Un derroche de creatividad que es una verdadera pena que no pueda verse aún en las tiendas españolas. *"Actualmente estamos presentes en ciertos establecimientos de calidad y mentalidad avanzada relacionados con el streetwear y los deportes de tabla. Preferimos ser pequeños en varios mercados y en las tiendas adecuadas que grandes en un solo país".* Porque Sebastian Kruit y Romain de Marchi (01) -suizos de nacimiento y fundadores de QWST- lo tienen claro, lo suyo es *"llevar las cosas hasta el límite, tanto en el diseño, como en la ejecución, el ajuste o los gráficos".* Y basta darse un paseo por las boutiques más interesantes de Zurich, Ginebra o Lucerna para comprobar que es totalmente cierto. Texto_ **Curro Oñate** * Fotos_ **Archivo**

VERDADES.SUPREMEBEING

Con todos ustedes el irresistible magnetismo de un nombre que significa todo lo contrario de lo que parece. El innegable atractivo de la ambigüedad llevada hasta el extremo de la contradicción. O simplemente una broma que se resuelve con el eslogan que suele ir bajo su logotipo: *Created First Amongst Equals. "Significa que todos hemos sido creados por el mismo proceso, por lo que todos somos iguales. Básicamente, estamos contra el racismo, la guerra, la explotación, el mal gusto al vestir y el elitismo, como cualquier ser humano sensible. Aunque siempre nos ha parecido interesante que algunas personas con opiniones contrarias a estas -pero buen gusto a la hora de vestir- suele llevar nuestra ropa sin entender la broma de nuestro nombre, algo que lo hace aún más divertido".* Un posicionamiento conceptual socialmente comprometido y activista que va más allá de las palabras y la ética teórica. Eso que algunos llaman ser consecuente. *"De eso se trata. Todos necesitamos hacer dinero para sobrevivir pero, ¿a qué precio? Por ejemplo, podríamos hacer mucho más dinero si usáramos niños para fabricar nuestras prendas, pero no lo hacemos. En cualquier caso, en un mundo ideal todas nuestras telas serían orgánicas y distribuidas mediante comercio justo. Y lo mismo pasaría con todas las máquinas que usamos. Pero en este momento no tenemos el poder de compra suficiente para hacerlo, simplemente no vendemos lo suficiente. Pero nuestra intención es hacerlo cuando seamos lo suficientemente grandes. Por el momento estamos intentando cerrar la compra de algodón proveniente de comercio justo para nuestra producción de camisetas. Pero bueno, al menos podemos decir ya que nuestra ropa la hacen adultos".* Ropa que, además, tiene muy buena pinta. Colores frescos, gráficos inteligentes y un innegable buen gusto en el uso de la tipografía, recurso gráfico habitual en el lenguaje visual de la marca británica. Unas virtudes que brillan con especial intensidad en su nueva colección otoño/invierno. *"Esta temporada es muy especial para nosotros este año. No podemos esperar a verla en las tiendas, porque estamos muy contentos con ella. Tenemos un montón de chaquetas muy muy bonitas, camisetas y sudaderas, como es habitual. Además, hay cortes y telas especiales, bordados, pantalones o camisas, todo con el sello de nuestro estilo gráfico. La nueva línea femenina es… bueno, de verdad tenéis que verla. Estamos realmente contentos este año, y no podemos esperar más para ver la reacción de la gente".* Seguro que será buena. Entre otras cosas, porque se lo merecen. Texto_ **Curro Oñate** * Fotos_ **Archivo**



fenchurch
LOVE YOUR LABEL
AUTUMN/WINTER COLLECTION NOW AVAILABLE
ACTION FACTORY
www.fenchurch.com







who.ride.?

Pezón_

Una de esas personas que viven de verdad. De Zaragoza a Valencia, de allí a Castellón, cada dos por tres en Alcorcón... Un nómada y un artista, pero sobre todo una persona muy completa, no como muchos de esos que así se autodenominan. Seguro que muchos lo conocéis ya por diferentes motivos, pero por si acaso, aquí tenéis uno más. Fue un tres de marzo al cerrar la tienda. Me rescató el Pezón para inmortalizar trucos en la plaza del EACC de Castellón y pasó esto. Una foto para guardar bien guardada. Texto & Foto_ Ilitx * Frontside Ollie

Antonio Hurtado Torres_

Aunque su época de grandes gaps pasó, sus trucos técnicos no dejan de sorprenderte. Tiene 27 años y desde que empezó en el 90 no ha parado. Tuvo un pequeño descanso de un año por vacaciones y fiestas varias, pero del humo y las cenizas resurgió para seguir patinando de forma constante hasta hoy. Le gusta grabar y montar sus vídeos y recibe ayuda de la tienda Player1 en forma de material de Alai. En conclusión, un veterano al que todavía le queda mucho tiempo sobre cuatro ruedas. Texto & Foto_ Edu Lester * Switch Frontside Flip

Dani "Mono"_

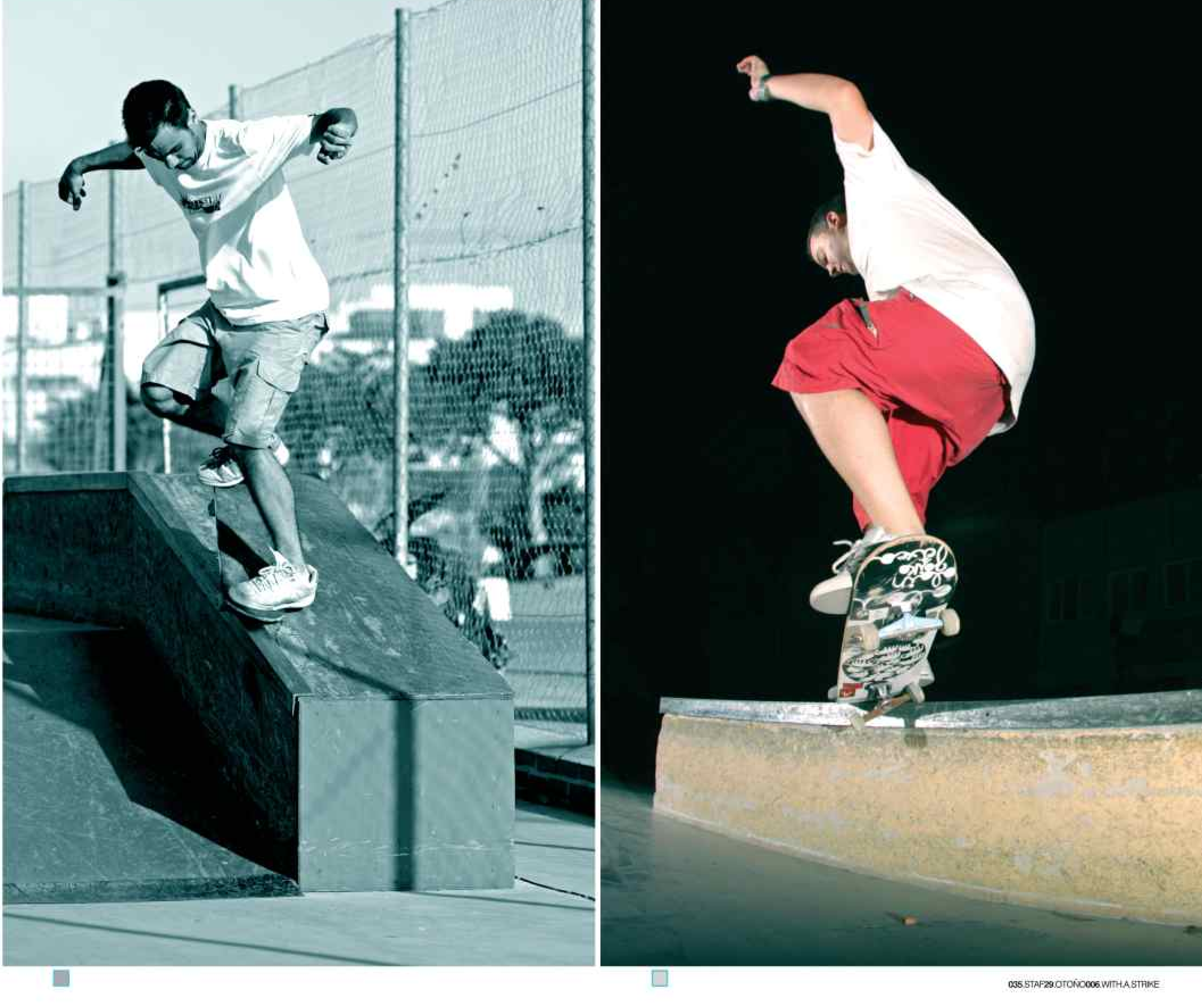
Mono es uno de esos supervivientes que llevan más de una veintena de años patinando. Siempre lo verás en el skatepark de Torroles reventando el coping de la miniramp, y si tienes la suerte de verle en acción no te defraudará. Merece la pena verle pegarse sesiones de liptrick y mil movidas imposibles... Cuando Dani se monta en la mini se le cambia hasta la cara. Es una gozada ver a gente de esa edad montarse en un monopatín y disfrutar tanto. Por eso, un aplauso para este warrior de la patineta. Texto_ Coro * Foto_ Edu Lester * Invert

Caue Tessuto_

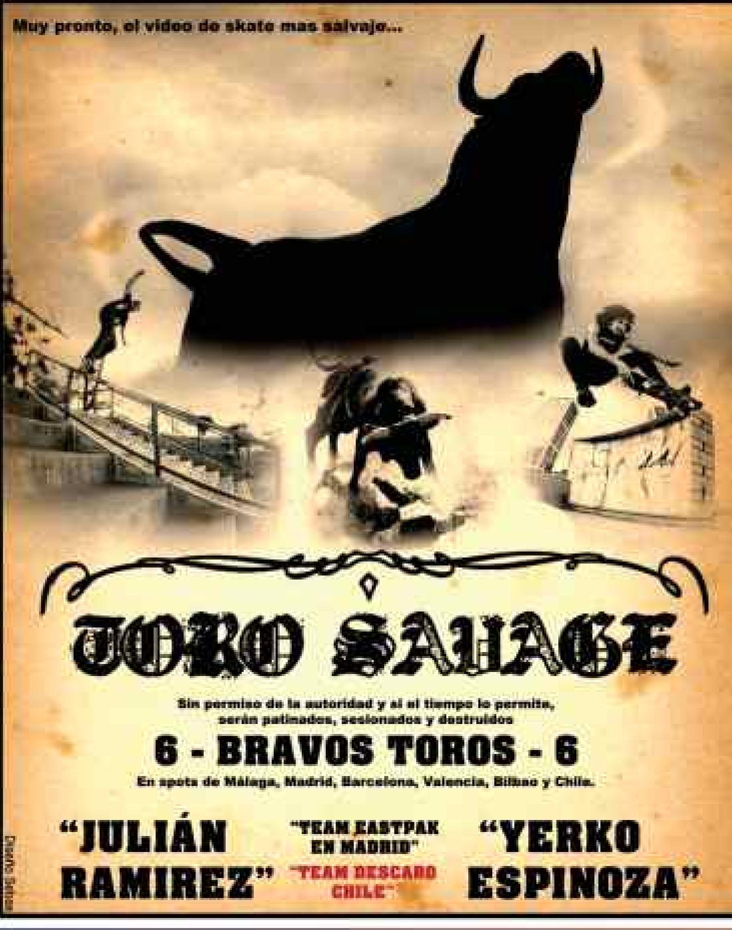
Caue es un brasileño que vino a Málaga de visita y le gustó tanto que ya lleva viviendo aquí un año. Encontró novia y trabajo y por ahora de aquí no se va. Tiene 21 años y se apunta a cualquier excursión y a patinar lo que sea. Siempre está sonriente, aunque a veces no tenga tiempo de patinar por su trabajo como cocinero. Pero eso tampoco importa mucho cuando, como él, puedes estar dos semanas sin patinar y cuando vuelves planchas tus trucos como si no hubiera pasado el tiempo. Texto & Foto_ Edu Lester * Nosegrind

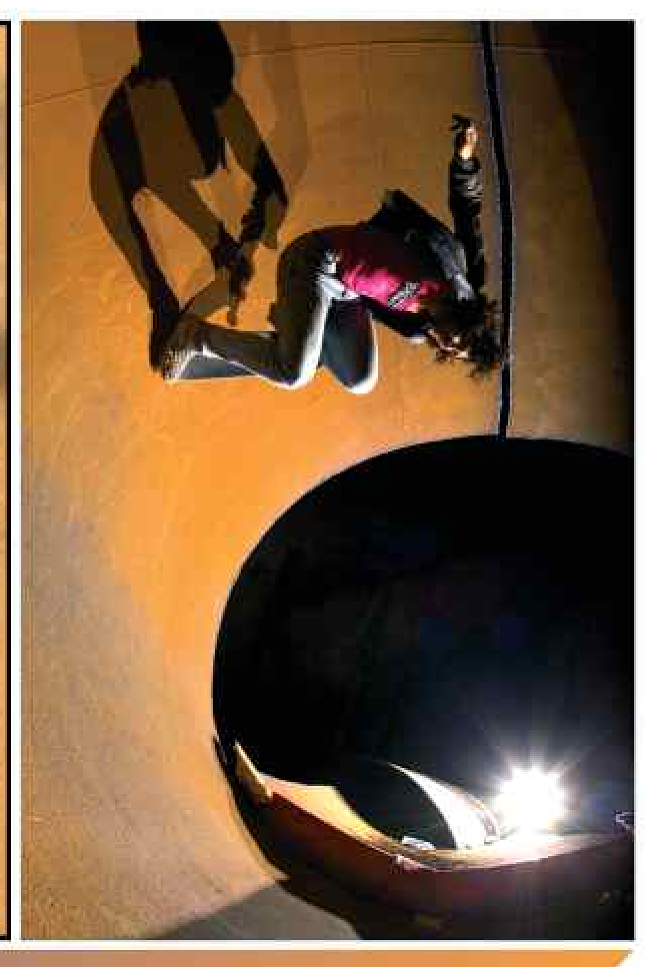
Ortega_

De nombre completo Juan Antonio Ortega Madueño, Ortega es un joven de 21 tacos residente en Torremolinos de los que se apuntan a un bombardeo. Le encanta salir de marcha con los colegas donde haga falta, surfear y sobre todo patinar, algo que lleva haciendo durante tres años ya. Además, trabaja en un chiringuito en la playa y estudia. Un tío que aprovecha sus días al máximo y patina porque realmente le encanta el patín. Apuntad su nombre, porque seguro que veréis más de él. Texto & Foto_ Edu Lester * Crooked









YERKO ESPINOZA.UN TORO SALVAJE

"*Mándame 10 ó 12 preguntas para la Staf, hoy mismo por favor*". Así, a través del msn, me pidió Yerko que le hiciera una entrevista. Y así es él: un tipo previsor donde los haya, de esos cuya máxima es "*no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy, déjalo para pasado mañana*". También estáis a punto de conocer a uno de los mayores fanáticos del orden y el aseo que haya pisado la faz de la tierra. No en vano, en su habitación, o donde quiera que esté durmiendo, podrás tener el gusto de encontrar desde calcetines acartonados hasta cartones de zumo con olor a calcetín. Es más, recuerdo que una vez Yerko estuvo durmiendo unas cuantas noches en un banco cerca de la plaza de Colón, en Madrid. Pues bien: cuando se fue, el banco quedó tan desordenado que, hasta la fecha, no he vuelto a ver a ningún indigente dormir en él. Si algo me gusta de la personalidad de Yerko es el aparente buen humor, materializado en forma de risa estridente, con que afronta la vida y el hecho de que carece de prejuicios a la hora acercarse a la gente.
Hace algún tiempo se compró una cámara buena, y poco a poco le ha llevado a sacar un vídeo bastante guapo de nombre *Toro Savage*, del que se rumorea habrá nuevas y más poderosas ediciones en un futuro cercano. Ahora vive en Málaga y, aunque no he tenido el gusto de ir a visitarle aún, me imagino que su risa de hiena todavía anda rompiendo tímpanos por ahí abajo. Un abrazo, master.

¿Qué pasa maestro Ron? ¿Cómo te va por Málaga?
La verdad es que muy bien. Una amiga me ha conseguido un buen trabajo y acá la vida es de puta madre. En el ámbito del skate la peña es súper guay, súper atenta contigo. Yo creo que es la ciudad perfecta para vivir. Llevo acá 6 meses y parece que hubiese estado toda una vida. Es una gran mezcla de sitios de skate espectaculares y una fiesta increíble. La gente muy amable, y las tías están que se salen… Estoy contento de estar acá.
¿No te estarás dando a la mala vida por ahí, no?
Yo soy la mala vida. Soy una especie de célula maligna que al caer la noche, junto a su gran amigo Bibi, sale en busca de todo lo que nos ofrece este mundo. Tenemos más historias que una biblioteca de los momentos que hemos pasado juntos… Desde peleas con moros hasta terminar en una fiesta de travestis a la una de la tarde. Eso es lo suave *(risas)*. Y si ya te contara lo de todo un autobús de mujeres pegándonos por querer secuestrar el autobús con todas las tías dentro te mueres… Y lo mejor es que está grabado para *Toro Savage 2*.
He oído que curras en un garito en la playa… ¿Sabe el dueño a quién ha contratado?
Sí, es un garito que está en la playa de Los Álamos. Es un sitio de puta madre, tengo unos jefes guays y puedo ir como quiera vestido a pesar de que el garito es muy diferente a mi estilo de vida. Además, se montan unas fiestas que te cagas… También es el sitio donde se montan las premières de *Toro Savage*. Ellos han ayudado mucho al vídeo… Trajeron una mini ramp, hubo desfile de modelos, barbacoa para todos los patinadores, alcohol y mujeres por un taco *(risas)*.
¿Con quién patinas allí y por dónde?
Con el señor Bibi y los colegas suecos Bjorn, Lars, Philip y el Coro. Siempre vamos en busca de nuevos sitios que no haya patinado nadie. Tenemos espíritu de piratas.
Cuenta un poco cómo te dio por hacer vídeos y si podremos disfrutar pronto de alguno más.
Yo en Chile ya hacía vídeos de mis colegas y cosillas, pero no en grande. Mi sueño era viajar y montar un gran vídeo para mostrar a distintos patinadores, ya que en la mayoría de los vídeos de acá sale siempre la misma gente. Es un vídeo totalmente diferente a los demás... *Toro Savage*. Never Work.
¿Alguna anécdota curiosa -y que no haga que cierren la revista- de tu estancia en Málaga?
Bueno, una un poco fuerte… Fue un martes que llegó el Team Circa a Málaga. El Team Rocket -Bibi, Sebas, Leo y yo- fuimos a su hotel. Nuestro gran ídolo era Ramondetta, así que lo estábamos esperando con unas birras para que fuera bien recibido. Tardaban en llegar y ya nos habíamos bebido unos cinco litros por cabeza… En eso aparece un taxi con Ramondetta, López y unos amaters. Nosotros nos acercamos a donde Ramondetta amablemente, le saludamos, le ofrecimos un traguito de birra y él dijo *"no, no quiero"*. Ahí explotó todo. Nos miramos las caras entre el Team Rocket y empezamos a putear a Ramondetta. *"Mariquita, tienes tatuajes del demonio y no tomas cerveza, eres un fraude…"*.
En ese momento Ramondetta se subió rapidísimo al hotel y nunca bajó, pero los patinadores de Circa España salieron de fiesta con nosotros. Llegamos a mi trabajo y fuimos amablemente recibidos con el 100% de alcohol, luego aquello cerró y terminamos en una fiesta de azafatas más allá… Ya el alcohol nos estaba poseyendo y al final sólo quedó el Team Rocket con ganas de más. Así que nos dirigimos a la máquina de cervezas que hay en Torremolinos. A esas alturas todavía seguíamos puteando a Ramondetta, serían sobre las siete de la mañana. Por allí había una chica okupa y en nada estábamos desnudos en la playa el Team Rocket, un guiri con una armónica, la chica okupa y la novia del guiri. Y lo demás ya no puedo contarlo…
Pues nada, saluda, agradece, despotrica, o lo que te venga en gana porque esto se acaba.
Agradecer al rock and roll, a mi skate, mi sponsor Stance, a la playa y a todos los que ayudaron a *Toro Savage*, como Japan, True, Shape, Staf y mis sponsors. Darte las gracias a ti por la entrevista pota, al team rocket, sebas el diseñador, julián ramírez, y a los colegas. No voy a decir nombres, sólo saludar al que nunca me ha doblado la mano, y a mi madre Jessica Zúñiga.
***Toro Savage* en la red: www.stafmagazine.com**
www.myspace.com/toro_savage

Texto_ **Álex De Paz** * Fotos_ **José Santana**


I ♥ LIFE
EASTPAK



ABOVE.MIRA HACIA ARRIBA

Eso es. Ni a un lado ni al otro. Mira hacia arriba. Porque de ahí es de donde cuelga la nueva sorpresa que la ciudad te tiene reservada. La ciudad y un chico norteamericano empeñado en girar por el mundo como las estrellas del rock sustituyendo los conciertos en salas abarrotadas por unas misteriosas flechas de madera con una palabra a cada lado. El motivo que estabas esperando para no dejar de mirar hacia arriba.

Por lo que yo sé sigues por ahí de gira, ¿no?
Sí, todavía estoy dando vueltas por Europa. De momento estoy en el país número 21 y tengo la intención de alcanzar el reto que me puse al empezar: 27 países.
¿Y en cuál estás ahora?
Ahora estoy en Belgrado. Mañana toca Zagreb, Croacia.
¿Por qué ciudades has pasado ya?
Empecé en Barcelona y he llegado por el norte hasta Helsinki, por el este hasta Estambul y ahora me dirijo al oeste y la idea es acabar en Lisboa.
Pues hablemos un poco de flechas, madera, palabras y cables. ¿Qué vino primero, las flechas o los cables?
Me mudé a Francia cuando tenía diecinueve años y viví en París durante un año. En aquel momento estaba en plena transición de pasar de pintar Above en letras de graffiti tradicional a buscar una imagen que representara lo que realmente Above significa para mí. Ese mismo año empecé a hacer flechas de madera y engancharlas a estructuras elevadas. Así que primero vinieron las flechas, y los cables aparecieron cuando me mudé a San Francisco en el 2003.
Porque uno de los aspectos más interesantes de tu proyecto es que es realmente innovador en lo que respecta a la colocación de la pieza dentro del paisaje urbano…
Siempre busco con mucho cuidado y esfuerzo el mejor lugar para colocar mis instalaciones. El lugar lo es todo, pero lo que de verdad importa es tener una pieza que encaje perfectamente con ese lugar. Por ejemplo, colocar una flecha en la que pone HONK-HORN *(TOCAR-BOCINA)* en un callejón oscuro no tendría tanto sentido como ponerla en un cruce con mucho tráfico. Esas sutiles diferencias son las que maximizan el poder y la eficacia de mis flechas-móviles.
Pero esas flechas tuyas no son simplemente instalaciones bonitas, también tienen un concepto detrás. Uno o varios.
Hay muchos conceptos detrás de las flechas. Como te decía, hago todo lo que puedo por capturar la esencia y el sentido de cada localización en la que cuelgo una de mis flechas. Me encantan los juegos de palabras y la idea de usar combinaciones de palabras que puedan crear un sentido. Como si resumieras una frase en sólo dos palabras. También me gusta el concepto tanto real como figurado de hacer que la gente levante la cabeza. La vida es un viaje bastante loco e impredecible. Unos días son buenos y otros malos. Yo soy un tío optimista y por eso intento "llevar la cabeza alta en lugar de ir mirando al suelo". Metáforas aparte, creo que mucha gente simplemente no presta atención a la cantidad de cosas que hay sobre sus cabezas. Al colgar mis instalaciones intento mostrarle a la gente que por encima de ellos hay un montón de cosas que nunca se han tomado el tiempo de observar y disfrutar.
Todo eso me recuerda al rollo ese de que cuando llevas ya un tiempo en la misma ciudad dejas de mirar hacia arriba porque se te olvida que aún te quedan cosas por descubrir…
Exacto. Recibo emails de gente que dice que desde que ha visto mi trabajo su forma de ver su entorno y su ciudad ha mejorado. Como si hubieran descubierto una ciudad nueva dentro de su ciudad. Eso es lo más poderoso, poder cambiar la forma que una persona tiene de ver las cosas. Es algo que suele desencadenar una reacción que afecta a muchos aspectos de sus vida. Empiezan a ver los cables suspendidos sobre las calles, el paisaje urbano en general o incluso sus propias vidas de una manera diferente, y le encuentran a todo un significado nuevo.
Y supongo que prácticamente vives para esto, porque debe ser duro reunir el dinero suficiente para pagarte estas giras que haces…
Tengo una filosofía de trabajo muy fuerte. Esto es mi pasión y hago los sacrificios necesarios para poder viajar por el mundo llevándola a cabo. Cuando quieres algo tanto simplemente haces lo que haga falta para conseguirlo. Además, debo decir que tengo la suerte de contar con amigos y respaldos que apoyan mi trabajo. Llevo haciendo arte en la calle unos siete años ya y gracias a ello, a internet y la prensa he conseguido un montón de contactos y apoyos de gente a la que le gusta lo que hago y de artistas de todo el mundo. Gracias a todo eso puedo visitar una ciudad o un país por primera vez y conocer de inmediato la visión que los locales tienen de la ciudad, además de ser acogido durante mi estancia allí. Eso me permite ahorrar tiempo y dinero, además de construir un montón de amistades que duran toda la vida.
Entonces, ¿nos vas a dar la exclusiva de cómo coño cuelgas esas flechas tan alto?
La verdad es que me hacen mucho esta pregunta, y siempre prefiero devolvérsela al que me la hace y sugerirle que use su imaginación. Es una parte importante del proyecto, invitarte a usar tu imaginación para averiguar cómo pueden haber llegado hasta ahí… Pero si de verdad lo quieres saber, te diré que un día encontré en un cómic el secreto de cómo volar.

Trust In The Unknown, And Go With The Flow.
http://GOABOVE.com

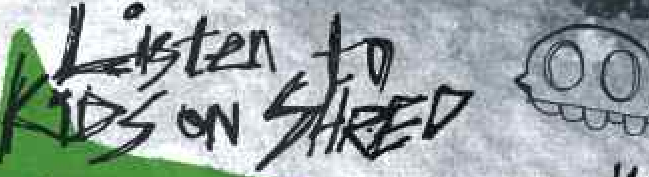
Texto_ **Curro Oñate**
Foto_ **Archivo * [01] Atenas * [02] Budapest**



Concurso ROME SDS

Tenemos una tabla modelo "Crail" y unas fijaciones "Arsenal", cortesía de Rome SDS, para quién nos diga en que ciudad norteamericana nació esta marca

Enviad vuestras respuestas a:
staf@stafmagazine.com



they are the ONES WHO UNDERSTAND the FUN OF SESSIONING A NEIGHBORHOOD SNOWBANK



AMARMY

VAN DOFIN
MAX LEGEND
TORSTEIN HORGMO
LUKE MATHISON
MARIE-FRANCE ROY
L.N.P.

RIDER: JUSSI TARVAINEN
PHOTO: PADDOCK

FREE catalog / stickers AT WWW.ROMESNOWBOARDS.COM

ROME



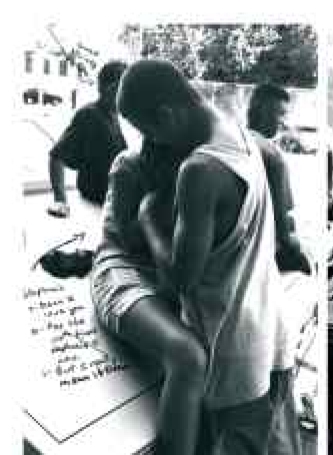


RETISONIC.INCOMBUSTIBLES

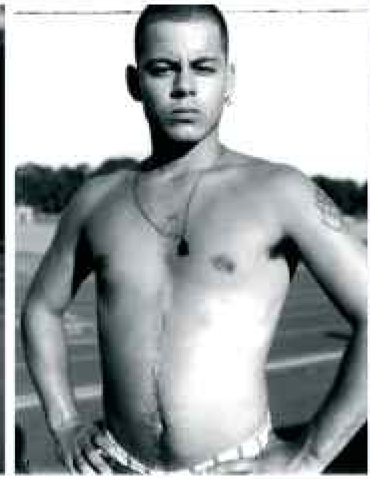
Jason Farell lleva haciendo música desde 1987. Se dio a conocer en Washington DC con bandas como Swiz, Fury o Sweetbelly Freakdown, fue cantante, guitarrista y principal compositor de Bluetip, y ahora desempeña esas mismas funciones en Retisonic. También es director de cine y un prestigioso diseñador gráfico. Digamos que Jason no duerme mucho. Por suerte para nosotros.

¿Dónde vives ahora?
Mi mujer y yo nos mudamos a Los Ángeles después de la gira europea de Retisonic de otoño de 2004. Vivir en Nueva York es muy caro y estresante. En realidad me encanta, y estoy a punto de volver allí, pero estos dos años en California han sido como un sueño: clima perfecto, un montón de skateparks, más espacio para vivir por menos dinero…
Bueno, háblanos de otro cambio importante en tu vida, cuando te mudaste de DC a NY. ¿Todavía tocabas con Bluetip en aquellos momentos?
Me fui de DC a Nueva York en 1999. Bluetip aún existía. Iba cada semana a Nueva York para ver a mi novia, actualmente mi mujer. Pasaba la mitad de mi tiempo en la ciudad y la otra mitad ensayando en DC, así que realmente no importa dónde viviera en esos momentos. Todo ese tiempo que estuve de arriba abajo conduciendo me vino bien para componer letras y sacar muchas ideas que luego se convirtieron en 15 canciones que dieron lugar a un EP y un álbum.
Hablando de álbumes, háblanos un poco del último.
Cuando me mudé a Los Ángeles, Retisonic estaba en un paréntesis. Necesitaba un descanso de tanta gira, y me planteé si me apetecía seguir tocando. Después de unos meses me di cuenta de que quería seguir escribiendo canciones. Envié algunas ideas nuevas a Joe y Jim, y así empezamos un proceso de grabación de un año de duración. Es mi primer intento de autoproducción, así que mi aprendizaje nos ralentizó un poco. Pero no pasa nada, no tenemos prisa. Acabamos con 18 canciones, de las cuales seis salieron en el EP *Levittown*.
O sea, que de las 18 canciones, seis fueron para el EP y las restantes formarán el segundo disco, ¿no es así? ¿Qué dirección están tomando estas 12 canciones?
No hay cambios realmente importantes en cuanto a la dirección que tomará este disco, sino más bien es una extensión de las canciones que llevo escribiendo toda mi vida. No hay nada revolucionario en él: son canciones con guitarra y voces desquiciadas. No creo que esto sea malo, al revés. Pienso que es bueno escribir lo que te sale espontáneamente. Me gusta así. Cada vez que sacamos un disco intento hacerlo mejor, pero mis inspiraciones e influencias son aún muy fuertes. Nunca me ha salido demasiado bien forzar diferentes estilos ni presionarme para cambiar. Compongo el tipo de música que me gusta, y lo hago de manera natural: está claro que en una colmena hay miel… ¿esperas que de repente empiece a dar hummus? Pues no, así que llévate tu falafel a otro lugar y tráete un aguijón cuando quieras algo dulce.
También has hecho muchos trabajos relacionados con el cine y los cortometrajes. ¿Sigues involucrado en ese mundo?
Me encanta hacer cine. A lo largo de los años he hecho unas cuantas pelis de 16 mm: *The Tale Of Kid Cadillac*, *North Rt. 1* y otras cuantas más. Mientras estaba en Bluetip no tenía ni el tiempo ni el dinero para mantenerlo y seguir haciéndolo, así que tuve que parar. Hace poco un amigo me dio miles de metros de rollo de película vieja. Tener un stock de película para grabar tan ilimitado ha sido mi inspiración para empezar a grabar de nuevo. He estado recopilando ideas nuevas para acompañar a nuestras nuevas canciones y hacer mini-películas: de momento he empezado con *Levittown*, *Curses* y *Wait… Lookout*.
At The Drive-In, Bluetip, Fugazi, Burning Airlines… ¿Cómo llevas el diseño gráfico? ¿Sigues haciendo trabajos para Dischord y para otros sellos de DC?
Sí, hace poco he hecho algunas portadas para ellos como el disco en solitario de Joe Lazzy de Fugazi. También he estado haciendo portadas para Ascetic Records: Traindodge, Riddle Of Steel, y por supuesto Retisonic. Sigo divirtiéndome mucho diseñando. Además paga mi alquiler, algo que Retisonic jamás ha hecho.
¿Puedes contarnos un poco sobre los otros proyectos musicales en los que estás involucrado ahora mismo?
Aparte de Retisonic, también he estado componiendo y grabando otras canciones bajo el nombre de True Baritone. Hace años un sello pequeño que se llama Corleone me sugirió grabar algunas canciones country del estilo de *The Lord As My Witness*, el bonus track del primer disco de Bluetip. Sacaron dos singles desde entonces. Actualmente estoy terminando las canciones suficientes para hacer un larga duración, aunque ya no es realmente country, son un montón de canciones que he estado recopilando durantes estos años. Espero que vea la luz muy pronto. También he vuelto a tocar con los chicos de mi primera banda Swiz. Hemos grabado unas cuantas canciones que esperamos terminarlas y editarlas algún día de estos.
Entonces… ¿diseño, música o cine?
Me quedo con todo porque de algún modo es lo mismo… todo proviene de mi obsesión por buscar cosas que ocupen mi tiempo. De otro modo me estaría comiendo las uñas todo el día, o me volvería paranoico, fumando cientos de cigarrillos y tomando café mientras mando emails a todo dios. Hay que estar centrado.

Texto_ Manuel Triviño
Fotos_ Ricky Adam







VINCENT CIANNI.WE SKATE HARDCORE

Meses después de ver *We Skate Hardcore* en las tiendas, cuando aún trataba de asimilar que no lo había publicado yo, recibí un email de Vincent Cianni invitándome a la inauguración de su exposición de fotos en el Museum of the City of New York. Allí fue donde vi el vídeo que Vincent grabó a mediados de los noventa frente a la Escuela Número 84 de Williamsburg, Brooklyn, con cuya primera escena empieza esta entrevista.

Eddie: Estamos aquí en la 84. Cuatro de los típicos que solemos patinar aquí. Yo soy Eddie, y estos son Mike, Emilio y Ralph. Estamos siempre aquí patinando, a nuestra bola.
Mike: Nosotros patinamos a muerte *(en inglés, We Skate Hardcore)*.
Eddie: Sí tío, nosotros somos agresivos, no estamos aquí para pasar el rato.
Mike: Patinar es divertido.
Eddie: Puedes hacerte daño, pero te da un buen subidón.
Mike: Es un subidón. Como cuando saltas sobre un handrail y te sientes tan bien. O como cuando pillas una rampa… y puedes coger el aire. Es como un subidón.

Williamsburg es uno de los barrios más salvajemente revalorizados del Nueva York de la última década. ¿Cómo era antes, cuando tú empezaste a fotografiar sus calles a principios de los noventa?
Yo me mudé al sur de Williamsburg porque me sentí atraído por la energía, los sonidos y los olores de las calles de aquel barrio entonces predominantemente latino. Las calles estaban llenas de gente haciendo barbacoas, jugando al dominó o a la pelota y el olor a arroz y a frijoles flotaba en el ambiente. El barrio estaba mejorando, pero aún era peligroso. Yo hablo un poco de español -o al menos lo intento- y eso me permitió conectar un poco con la gente que no se fiaba de los artistas que empezábamos a mudarnos allí. Había bodegas que eran tapaderas de droga, camellos vendiendo en la calle y fiestas que acababan en peleas callejeras en plena noche. Los graffitis y los murales que los chicos hacían donde mataban a sus amigos y familiares eran vibrantes recordatorios de una comunidad en la que se mezclaba lo bueno con lo malo.
¿Qué es lo que encuentras más conmovedor de las vidas de los chicos a los que fotografiaste para *We Skate Hardcore* y cómo empezaste a documentar el proyecto?
Lo más conmovedor de aquellos chicos era su pasión por patinar, sus sueños de conseguir algo y su firme decisión de seguir patinando pasase lo que pasase. Iban de parkings vacíos a edificios abandonados construyendo con la chatarra que encontraban sus skateparks errantes, que sólo existían hasta que algún vándalo las destrozaba, los camiones de limpieza se las llevaban o los propietarios las sacaban de los almacenes abandonados que iban ocupando a lo largo del East River. Yo empecé a documentar el barrio como un proyecto de retratos, fotografiando sobre todo a los chicos. Ellos eran los más visibles. Un año después más o menos comencé a tomar fotos de algunas de las chicas. Entonces, en 1995, conocí a los rollers. De ahí en adelante les fotografié periódicamente en el skatepark que construyeron en los muelles de la Séptima Norte. También iba a sacarles fotos al parking abandonado del East River, donde habían construido un impresionante arsenal de rampas, pipes y slides. Tras algunas semanas yendo allí, un día llegué y ya no estaban. Estaba todo destrozado y había una valla rodeando el parking al que iban a patinar cada día. Unas semanas después, mientras tomaba unas fotos cerca de la autopista de Brooklyn a Queens que dividía Williamsburg hace dos décadas, los encontré debajo de un puente con un skatepark nuevo. Poco después les echaron también de allí al quejarse de su presencia al ayuntamiento los vecinos del otro lado de Williamsburg. En 1997 empecé a conocerlos bien. Se habían construido otro improvisado skatepark junto a la Escuela Pública Número 84, justo al lado de donde yo vivía. Empecé a bajar a hacerles fotos a menudo, en verano casi todos los días. A medida que iba conociéndoles mejor ellos se iban interesando más por el proyecto y por lo que yo hacía. Empecé a dejarles mi cámara y comenzaron a grabarse entre ellos. Por aquel entonces yo impartía talleres de fotografía en el barrio y un par de ellos empezaron a venir y a aprender. Solían pasarse por mi estudio para ver cosas o para enseñarme fotos que habían hecho. Comenzaron a considerarme *su fotógrafo*, porque sentían que se les estaba dando a conocer y que podían tener algo que decir, y la oportunidad para decirlo.
Tú has visto a estos chicos convertirse en jóvenes adultos. ¿Qué destacarías tras presenciar en primera persona su proceso de maduración?
Lo más conmovedor es ver cómo muchos escogen caminos diferentes y que, a pesar de esas diferentes elecciones la mayoría acaban en el mismo lugar. Por ejemplo, Richie se casó y se convirtió en skater profesional. Uly se alistó en el ejército. Y ambos acabaron en lugares similares: ahora los dos son adultos responsables con una familia. Hombres comprometidos con su familia, pero también con sus amigos, con los que aún les une un vínculo muy fuerte. Porque han acabado siendo, también, una familia.

Texto_ **Miss Rosen**
Fotos_ **Vincent Cianni. Estraídas de: *We Skate Hardcore: Photographs from Brooklyn's Southside***











JOHN DYER BAIZLEY.ADICCIÓN POR EL RUIDO ILUSTRADO

Savannah es una ciudad anómala del sur americano que no necesitó reconstruir sus edificios después de la guerra civil americana. Sus pantanos, su humedad y el voodoo forman el caldo de cultivo perfecto para gestar una escena artística y musical interesante y prolífica. John Dyer Baizley es el ejemplo perfecto de ello. Si su nombre suena dentro del underground artístico y musical americano será por algo.

Hola John, empecemos por el principio, por tu formación. Estudiaste en la escuela de diseño de Rhode Island. ¿Te consideras diseñador o ilustrador?

Estudié diseño e ilustración 3 años durante los cuales nunca desarrollé un interés por el diseño. Me considero más un ilustrador que otra cosa. Es cierto que para ilustrar algunos encargos como portadas de discos, carteles y flyers es necesario tener ciertas nociones básicas de diseño, pero no me preocupa demasiado ya que no lo considero mi cometido, dejo esa labor para los diseñadores.

¿Cuáles son tus principales influencias y artistas favoritos?

Mis influencias abarcan desde los grandes maestros hasta veteranos ilustradores como Roger Dean, Pushead o Doug Johnson. También me gustan artistas e ilustradores actuales como Paul Romano, Tom Denney, Marald, Drew Speziale o Ryan Patterson, cuyas portadas me mantienen despierto y en forma. Considero la actual escena artística y musical la propicia para hacerse un hueco en la misma.

Percibo cierta influencia Art Noveau en tus ilustraciones. ¿Tiene algo que ver con el hecho de haber estudiado en París durante un año?

Vivir en París afectó a mi trabajo como artista. Tuve la oportunidad de estar en contacto directo con una cultura y un país muy vinculado a su arte. Como ciudadano americano esta experiencia fue muy enriquecedora y permitió instruirme en la arraigada tradición artística europea.

Gracias a la obra de Florian Bertmer o Tom Denney parece que la obra de Pushead vuelve a estar presente...

Su obra me ha influido mucho, sobre todo por ser un artista e ilustrador muy en conexión con la música extrema. Durante mi adolescencia le idolatraba y comparaba su obra con la de genios como Rodin, Picasso o Caravaggio. En mi colección particular de revistas tengo tantos ejemplares de "Thrasher" como de "Art In America".

Háblanos un poco sobre tu técnica y tu método de trabajo a la hora de ilustrar...

Suelo utilizar varios pinceles, diversos tipos de lápices y papeles y una amplia variedad de tintas. Sólo utilizo el ordenador si el encargo es algo que se vaya a imprimir. Preferiría no usarlo, pero soy realista y reconozco que ahorra mucho tiempo. A pesar de ello intento que la utilización del ordenador no afecte a la obra en sí y ésta se mantenga lo más orgánica posible.

¿En qué soporte trabajas más a gusto? ¿Has pensado en la posibilidad de exponer tu obra en galerías?

Soy muy afortunado ya que la diversidad de mis encargos me permite trabajar con métodos y soportes diversos. A parte de ilustrar también pinto. Todavía no he realizado exposiciones reseñables en galerías pero estoy abierto a esa posibilidad.

En poco tiempo has conseguido trabajar para Municipal Waste, A Life Once Lost, Pig Destroyer o Robotic Empire Records. ¿Ha sido difícil llegar a este punto?

El hecho de ser músico y encargarme del arte de mi banda me ha permitido empezar a trabajar para sellos y bandas diversas. Solemos girar constantemente así que en poco tiempo hice buenos amigos y contactos con gente del mundillo que acabaron haciéndome encargos. Ha sido un proceso natural. Soy afortunado por poder trabajar con gente de gran talento. Normalmente trabajo para gente que respeto y admiro. Jamás he tenido que hacer un trabajo para alguien con quien no conecto, ya sea a nivel personal o artístico

Supongo que será difícil vivir del arte. ¿A través de qué canales podría alguien comprar tu obra?

Vivo de ello gracias a que empleo entre 60 y 70 horas semanales a mi trabajo. Es una labor que hago por motivación intrínseca más que por dinero. Crear arte es una necesidad para mí, tanto como comer o respirar, de hecho, crearé arte en cualquier tipo de circunstancia, condición y por cualquier tipo de recompensa. Sigo sintiendo verdadera pasión por lo que hago. No tengo canales convencionales a través los cuales poder adquirir mi obra pero si alguien contacta conmigo siempre estoy dispuesto a trabajar en los más diversos proyectos.

También eres guitarrista y cantante de BARONESS. Tengo entendido este otoño giraréis por Europa y visitaréis España...

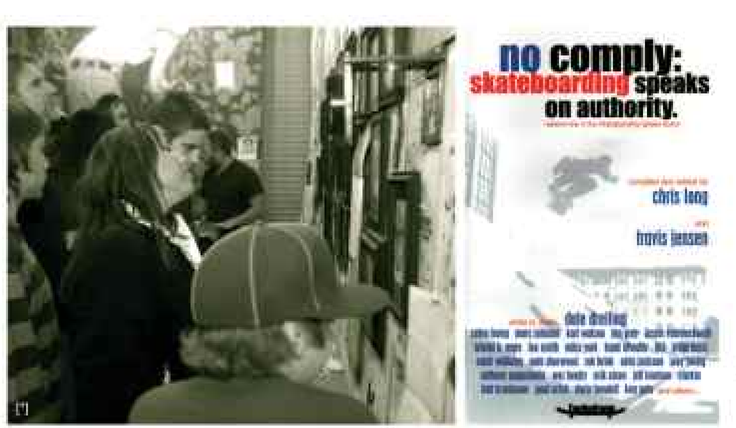
Con la banda nos va muy bien. Acabamos de escribir el próximo álbum y ahora vamos a hacer nuestra primera gira europea. Ninguno en la banda ha visitado España en el pasado. Durante nuestra visita espero ser capaz de introducirme al máximo en la cultura, arte, música y cocina españolas.

Si te parece puedes añadir unas palabras para acabar la entrevista...

Quien esté interesado en mi trabajo y música puede encontrar las fechas españolas de la gira de Baroness en "www.myspace.com/yourbaroness". Llevaré conmigo piezas de arte originales para vender. Me encantaría conocer artistas españoles durante la gira. Al ser mi primer viaje a España sería magnífico poder aprender sobre la cultura del país de primera mano. Gracias por todo.

Texto_ **Unai García**
Fotos_ **Archivo**


When getting rad behind the reins, you want to be stunning, safe and snug all at the same time. But don't worry, the world's first streethorsing jacket Clay got you covered. The smooth polyester keeps you warm, attractive and safe. The special lining, ending at the hip, preserves all of your agility and style while keeping froth and cold from getting inside. The easy access of the extra deep pockets make them fabulous places to keep hay and the smart zipper eliminates the old "hay in the zipper problem". Yes, Clay is the name, now get back in that saddle!
Kid Thousand and Wesctivist Steve Aoki over the Ranchero.
Interested in learning more about Streethorsing? Go to your local WeSC dealer or www.zoovillage.com and buy the book "Horseplay - A Streethorsing Retrospective". Also check www.wesc.com for interesting info.
S W E C
WeSC
UNITY SKATES S.L · info@unityskates.com · Tel. +34 976 572 190


[*]




[*]





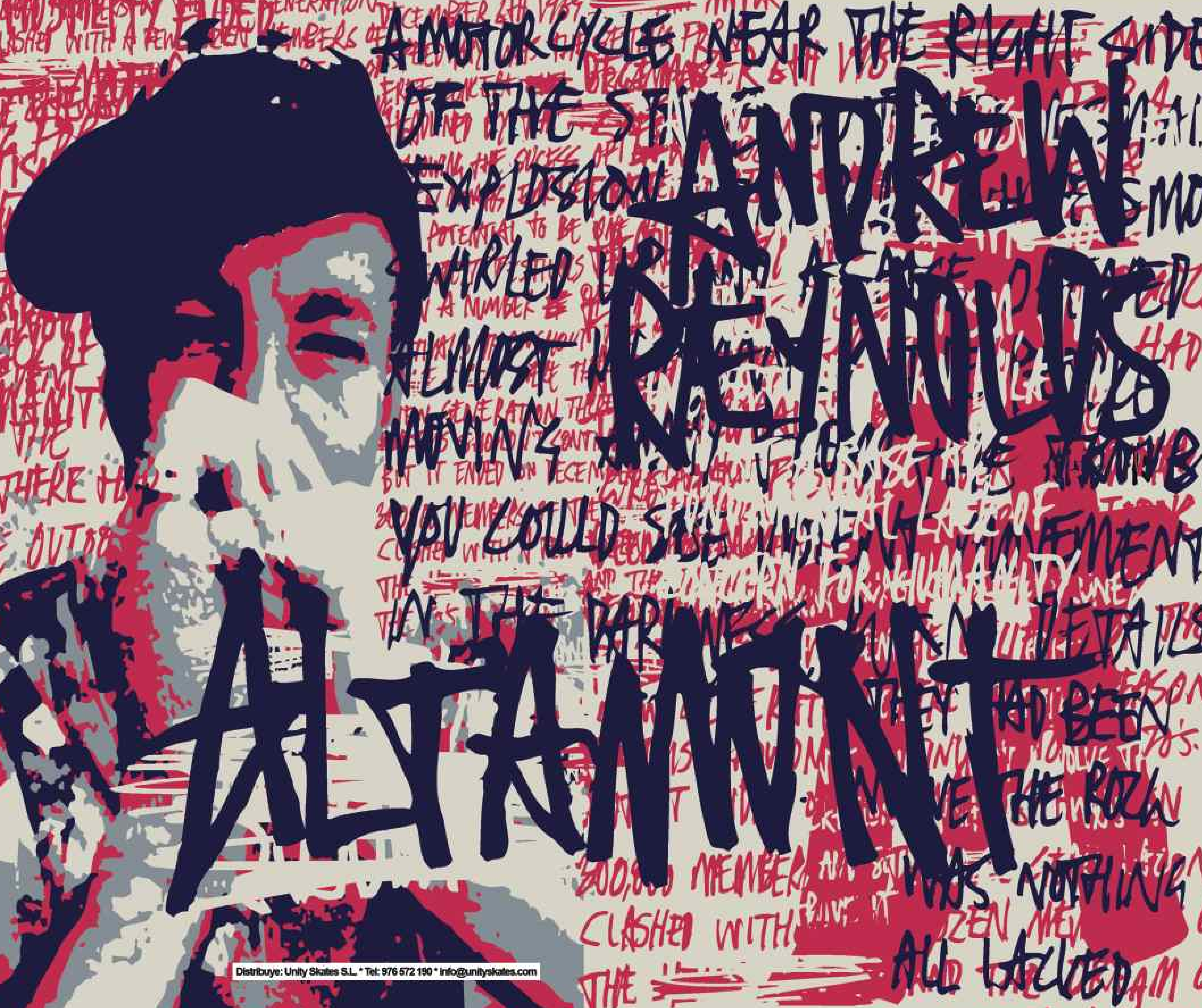
NO COMPLY.DE PATINES Y DE POLIS

De eso va *No Comply - Skateboarding Speaks On Authority*, un libro que recoge experiencias de skaters con la policia contadas en primera persona. El primero de una serie de títulos de *literatura skater*, como lo llaman sus propios creadores, Travis Jensen y Chris Long. Dos veteranos skaters y escritores que un buen día decidieron liarse la manta a la cabeza y meterse en un berenjenal filosófico de tres pares de cojones.

Cuidado con la primera, que tiene truco: ¿este es un libro de denuncia o de debate?
Travis: Yo diría que un poco de cada. Cuando Chris y yo lanzamos la llamada para que la gente nos mandara sus historias pedimos especificamente que estas fueran objetivas. Pero inevitablemente algunas de las que llegaron eran absolutamente parciales. Pero creo que en el libro hay una buena proporción de cada cosa, y creo que ambas eran necesarias. Algunos de los que contribuyeron incluso se salieron por la tangente y contaron sus experiencias con autoridades que no tenían nada que ver con la policía. Por ejemplo, uno escribió su pieza sobre ser un skater en una posición de autoridad como educador. Me pareció brillante.
Chris: Un poco de cada, pero creo que el objetivo principal era crear un foro de discusión. Porque es mediante la discusión como mejor y más fácilmente se resuelven los conflictos complejos. Pero por supuesto que hay mucha denuncia, porque para los oprimidos -los skaters en este caso- es algo natural volverse contra los que causan su frustración.
En cualquier caso, para esta primera entrega de las *Skateboarding Speaks Series* os pusisteis en un buen aprieto. Es un tema bien jodido si quieres tratarlo en profundidad...
Travis: En mi opinión hacía ya mucho tiempo que se necesitaba un libro que tratase este tema. Los dos sentíamos que cualquier skater fuera cual fuera su edad, género, raza o lugar de residencia tendría una opinión interesante que compartir sobre la materia.
Chris: Sí, es un tema muy jodido. Pero siempre he creído que es mejor comprometerse y empezar a lo grande, y por eso creo que la autoridad era el mejor tema para empezar.
Además, es como si fuera un tema dentro de otro. De otro mayor aún. Porque si miras a tu alrededor es evidente que la autoridad es un concepto en crisis en la democracia moderna, y nosotros parecemos concederle esa responsabilidad a cualquiera...
Travis: Cuando yo era pequeño conocía a un par de chicos que ahora son policías. No quiero entrar en detalles, pero saber que esos tipos tienen tanto poder me da bastante miedo. Por eso siempre he tratado de evitar por todos los medios -y lo digo en serio- a cualquier agente de policía. Conozco el sistema legal de primera mano y sé cómo puede volverse contra ti.
Chris: La responsabilidad de la autoridad es algo que se le concede a cualquiera, y ese es uno de los principales factores que influyen en los problemas que tiene el hombre hoy en día. Al menos creo que eso sucede en Estados Unidos. Hay demasiados policías con actitud de machito como aquel poli, Pac-Man, en la peli *Colors*. Y a la gente no se le gana por la fuerza.
Vale, vale... Esto se está poniendo demasiado filosófico, y se supone que el libro va de skate. Así que cambiemos de tema. Una cosa que no me esperaba -e igual es porque vivo en Europa- es encontrarme en tantas historias con la palabra esposas...
Travis: *(Risas)* Sí, creo que aquí la cosa ha estado bastante más jodida, sobre todo para los mayores. Pero el skate ahora está definitivamente mucho más aceptado por las masas aquí en Estados Unidos que allá por los ochenta o los noventa. Patinar por aquel entonces sí que era duro. Todo el mundo odiaba a los skaters. Ahora es como lo más cool entre los jóvenes. Sé que esto me hace parecer viejo, pero los chicos hoy lo tienen muy fácil.
Chris: *(Risas)* Sí, muchos europeos me hablan de eso, y es una pena. Por lo que oigo la policía es mucho más indulgente con los skaters en Europa, pero allí siempre habéis ido un poco por delante nuestra en términos de cultura y mentalidad.
Precisamente iba a decir que lo que más había echado de menos en el libro era el testimonio de algún europeo, pero en realidad lo que más echo de menos es una historia firmada por un policía... Aunque supongo que eso es imposible de conseguir, ¿no?
Travis: Lo intentamos todo lo que pudimos, pero al final no salió. Estamos planeando hacer una segunda edición pronto y en ella incluiremos más historias, más ilustraciones y un par de entrevistas con individuos en posiciones de autoridad.
Chris: Sí tío, créeme que lo intenté de veras. Scott Bourne tiene un amigo policía que patina y contacté con él, pero no hubo manera. Y me hubiera encantado. De hecho tenía una idea para cambiar el título del libro en la segunda edición por *Go Somewhere Else: Authority Speaks on Skateboarding* (Vete A Otra Parte: Las Autoridades Hablan Sobre Skateboarding). Ese libro estaría lleno de historias de policías, legisladores y guardas de seguridad exlusivamente.
Vaya. Pues esto se acaba. Y vamos a acabarlo a lo grande, con la pregunta imposible de contestar: polis contra skaters, ¿quién tiene la culpa?
Travis: Ninguno de los dos. Las dos partes son culpables. Sinceramente, no creo que exista ninguna solución posible para este problema en concreto. No importa cuántos skateparks se construyan, siempre habrá gente -como yo- que prefiera patinar en la calle. Sea propiedad privada o no, si el spot está bien créeme, va a acabar siendo patinado.
Chris: La cuestión de la culpabilidad siempre depende de una larga lista de variables. Pero en general creo que Fugazi lo dijeron mejor que nadie: *We are all guilty*.

Texto_ Curro Oñate

Fotos_ Archivo y Mark Whitaker [*]


A MOTORCYCLE NEAR THE RIGHT SIDE
OF THE
EXPLOSION
SWIRLED
ALMOST
MOVING
YOU COULD SAY
IN THE
ANDREW REYNOLDS
ALTAMONT
THEY HAD BEEN
THE ROCK
WAS NOTHING
ALL LACKED
Distribuye: Unity Skates S.L. * Tel: 976 572 190 * info@unityskates.com



IZASTIKUP.LA CALLE EN TAPA DURA

Hubo un tiempo en el que las únicas pegatinas que uno se encontraba por la calle eran las que ponían los cerrajeros. Supongo. Porque hace ya tanto tiempo de eso que resulta difícil acordarse. Y más aún cuando ahora las farolas, las señales de tráfico o los semáforos de todo el planeta son el museo más grande que jamás haya existido. Un museo en el que para entrar no hay que pagar entrada. Porque de hecho ni siquiera tiene unas puertas por las que entrar. Y tampoco tiene horario, ni guardarropa, ni folletos… Ni siquiera un catálogo. Aunque hay gente por ahí lo suficientemente desequilibrada y valiente -a partes iguales- para acometer una tarea como esa. Un catálogo de la calle. Un monográfico de los pequeños y grandes papeles adhesivos que se aferran a la fría y dura piel del mobiliario urbano a fuerza de pegamento. Un libro que contiene la calle. La calle en tapa dura. Eso es -a grandes rasgos- *Izastikup*, un volumen lleno de miles de pegatinas de todo el mundo compiladas por tres artistas residentes en Milán con ciertos problemas para contestar directamente a lo que se les pregunta: Microbo, Bo130 y The Don.

Por cierto, ¿qué demonios significa *Izastikup*?
Es una forma diferente de escribir una expresión callejera -*It's a stick up*- que significa algo así como "manos arriba, esto es un atraco". Pero también puede ser leído en plan literal, que sería la acción de pegar algo.
¿A quién se le ocurrió llamar al libro así?
Bo130 lo propuso y nos gustó por el doble sentido que tenía.
El libro es una colaboración entre vosotros tres, pero ¿quién hizo qué? ¿Os repartisteis las tareas o lo hacíais todo juntos?
Tomábamos las decisiones en conjunto, pero dividimos el trabajo en función de las habilidades de cada uno. Bo130 y Microbo se encargaron de los gráficos de la portada y del layout de las páginas introductorias y los tres juntos montamos las páginas con las pegatinas combinándolas por colores, formas, mensajes y técnicas.
¿En qué otros proyectos andáis metidos, ya sea los tres juntos o cada uno por separado?
Trabajamos tanto juntos como separados. Aunque nos gustan las colaboraciones más que ninguna otra cosa.
Considerando que los tres sois artistas y que habéis compilado un libro sobre pegatinas del mundo parece lógico suponer que vosotros también hacéis pegatinas… ¿Cierto o falso?
Cierto. Los tres tenemos nuestra propia producción de pegatinas.
¿Y están algunas de esas pegatinas en *Izastikup*?
Sí, hay unas pocas, pero nos olvidamos de poner nuestros nombres en el índice.
Porque en libro hay un buen montón de pegatinas… ¿Sabéis el número exacto?
No.
Bueno, contadnos al menos los grandes nombres. Ya sabéis, los famosos.
En *Izastikup* no hay héroes. Sólo una gran familia.
Pues el caso es que sí que hay bastantes nombres famosos. Gente como Banksy, Sam Flores, Shepard Fairey… ¿Contactasteis con alguno directamente para ofrecérselo?
No.
¿Y cómo conseguisteis todas esas pegatinas? Porque yo pensaba que cada artista os había enviado sus pegatinas… Y aún así, ¿cómo se enteraba la gente de que estabais preparando un libro de pegatinas y que uno sólo tenía que enviar las suyas para que las incluyerais?
La mayoría de las pegatinas que hay en el libro vienen de los intercambios que solemos hacer durante nuestros viajes. Cuando nos decidimos a hacer el libro simplemente hicimos una llamada extra mediante nuestros fotologs y nuestros sites, y acabamos recibiendo un verdadero aluvión de un material realmente impresionante.
Algo que me gusta especialmente del libro es que no establecisteis ningún tipo de filtro para las pegatinas que fueron llegando, simplemente las pusisteis todas. Eso es bastante democrático. Justo como pasa en la calle, cualquiera puede poner su pegatina allá por donde pase y ya está.
Para nosotros era importante representar este fenómeno tal y como es. Sin filtros y sin censuras.
De hecho, incluso si a alguien no le dio tiempo de enviar sus pegatinas a tiempo o simplemente no se enteró de lo del libro, puede pegar sus pegatinas en las páginas en blanco que hay al final… Eso mola mucho.
Fue idea de nuestro amigo Ruse y desde el principio a todos nos pareció genial.
¿Y quién es Ruse?
Un artista de Manchester realmente bueno.
Sí, la verdad es que es muy buena idea. Y hace que el rollo del libro se parezca mucho a como funcionan las cosas en la calle, con la única diferencia de que en la calle salen pegatinas nuevas cada día. ¿Vais a intentar solucionar eso con nuevas ediciones de *Izastikup*?
Por eso nos gustó tanto la idea de dejar esas páginas blancas al final del libro… Para una secuela… quizás… quién sabe.

Texto_ Curro Oñate
Fotos_ Archivo Carhartt



BRIAN SUMNER
WALLIE DROP
THE SUMNER V.3
ROCK ADIO.
WWW.ADIOFOOTWEAR.COM
ADIO

























we. love. sneakers.

San Sebastián
Multiespacio Noventa Grados. 20.07.06 * 02.09.06

Sí, hacia calor. Muchísimo calor. Y no, no nos importó. Porque había ganas. Muchísimas ganas. Ganas de sidra, de chuleta, de zuritos y de pintxos. De Concha, de Zurriola y de Ondarreta. Pero, sobre todo, había ganas de llevar *WeLoveSneakers* -nuestro circo itinerante en forma de exposición de zapatillas customizadas y de coleccionista- a una ciudad con la que tenemos una pequeña historia de amor: San Sebastián. Donosti para los amigos. Una ciudad que no se conforma con ser más bonita de lo que ninguna postal podría mostrar jamás, porque en realidad es mucho más que eso. Donosti es una ciudad con iniciativa, con talento, con gusto y con ideas. Iniciativas, talento, gusto e ideas que están por todos lados. Sobre los desnudos muros de la calle, dentro de las tiendas, pegadas en las farolas, deslizándose sobre las olas de Gros, flotando por el aire de cualquier sala de conciertos o saltando sobre un bordillo de Amara. Pero, sobre todo y por encima de todo lo demás, Donosti es una ciudad que te quiere. Y así es realmente fácil querer volver.

Así que sí, hacia calor. Y no, no nos importaba. Porque nadie presta atención a un dato tan trivial como la temperatura ambiente cuando estás a las puertas de un fin de semana de verano -véase jueves a.k.a. el momento adecuado- en mitad de la animada fiesta de inauguración de una exposición en un sitio llamado Noventa Grados -a.k.a el lugar adecuado- en una de las ciudades más bonitas de España.

Imagina un gran espacio abierto en mitad del centro. Imagina unos techos tan altos que ni siquiera parecen estar ahí. Imagina un set de peluquería. Imagina libros de arte, cedés bien seleccionados, art toys y ropa de esa que a todos nos gusta. Imagínalo todo en blanco. Blanco puro. Ahora imagínate un segundo piso bajo el nivel del suelo y ya lo tienes. Así es Noventa Grados. Y allí fue donde empezó a llegar la gente en algún momento entre las siete y las ocho de la tarde de aquel jueves 20 de julio. Un poco más tarde -muy poco- ya no cabía un alfiler. Pero por aquel entonces la noche estaba aún muy lejos de empezar porque, de hecho, ya había empezado bastante antes. Más concretamente, a primera hora de la mañana. Porque a esa hora -poco más o menos- fue









cuando llegaron Davilock, La Princesita y los donostiarras NosE y Juan Aizpitarte para darle los primeros toques a sus *live paintings*, pedazos de materia virgen que horas más tarde se convirtieron en cuatro interesantes piezas con cuatro estilos tan diferentes entre ellos como personales. Desde la apasionada brutalidad de Davilock -viejo conocido de estas páginas y colaborador habitual de *WeLoveSneakers*- hasta la elocuente simplicidad de NosE, pasando por la suave y traviesa delicadeza de La Princesita y la vanguardia avanzada de Mr. Aizpitarte. Cuatro piezas firmadas por cuatro jóvenes nombres de la escena underground nacional a los que definitivamente conviene seguir la pista. Cuatro piezas -tres lienzos y un mural- concebidas y creadas como un guiño especial a la ciudad de San Sebastián -tercera parada de un tour que ya ha pasado por Barcelona, Málaga y Tenerife- que acabó compartiendo paredes con la vasta colección de zapatillas customizadas de *WeLoveSneakers*, que incluía nuevas piezas a cargo de grandes nombres de la escena artística donostiarra como Processblack, Luisa Chillida, Cosas Primo, Pin & Pon, Flow, Mikel Casal, Iker Ayestarán, Izaskun Álvarez, Gato Urbistondo y el ya mencionado Juan Aizpitarte. Nuevas incorporaciones que hicieron crecer la colección en cantidad y calidad al unirse al resto de piezas de la exposición, y a una selección muy especial de ediciones limitadas, modelos históricos y rarezas de una marca de zapatillas que ha escrito varias páginas en los libros de historia del calzado contemporáneo: Etnies.

Esas fueron las piezas. Pero todo el mundo sabe que la noche inaugural de una exposición no va sólo de piezas. También va de celebrar de que las piezas estén allí, y que vayan a estar durante un tiempo. Y ahí es donde otros elementos se ven implicados. Ya sabes: música, conversación, cervezas frías y cosas por el estilo. Llegados a este punto está claro que tenía que haber un DJ. Y lo había, porque la mitad del dúo de DJs y productores The ExBoyfriends voló hasta allí desde Málaga para proporcionarnos la dosis exacta de su exquisita mezcla de rock, minimal y electro. Un hipnótico sonido que empezó en el piso de abajo y luego se mudó al de arriba para acabar finalmente en mitad de la calle -que no era otra que la mismísima Calle Mayor- con las consiguientes y enérgicas quejas de los privilegiados vecinos de primera fila. Porque -y si no me equivoco ya lo he dicho antes- hacía calor. Mucho calor. Y era verano. Y todo el mundo sabe que en verano las mejores cosas suceden en la calle. Un argumento tan simple como cierto con el que la policía no pareció estar de acuerdo. ¿Y acaso conoce alguien una manera mejor de acabar una fiesta que con una inesperada visita de la policía? Yo no. Pero si tú conoces alguna deberías coger el coche y pasarte por las próximas fechas de la gira de *WeLoveSneakers* en Portugal -Lisboa del 12 al 14 de octubre o Faro del 19 al 21- y contámoslo. Nosotros estaremos allí. Esperándote.

Patrocina_ VANS. DVS. Etnies. éS. Emerica
Texto_ Curro Oñate
Fotos_ Manuel Triviño y Zyryab













rune.glifberg
de.risas.y.de.rampas

Quédate con esta acotación: *(risas)*. Está por toda la entrevista. En los sitios más insospechados. Y es un dato que, de alguna manera, resume la actitud de Rune Glifberg. Un tipo que posiblemente nunca será *el mejor skater del mundo*, pero sin duda es uno de los mejores. Y lo mejor es que él no parece pensar demasiado en ello, porque sigue siendo un tipo abierto, alegre y simpático. Y es que igual es eso, que la rampa no se te sube tanto a la cabeza. De esas y otras cosas hablamos con él en la cafetería de un hotel de Paris en el que una Coca-Cola costaba seis euros.

¿Sabías que si pones *"Skateboarding in Denmark"* en Google lo primero que sale es Rune Glifberg?
(risas) ¿De verdad? No lo sabía.

Pero eres consciente de que eres como *"la cara"* del patín en Dinamarca, ¿verdad?
Supongo. Pero no sé, como yo lo veo Nicky Guerrero fue el pionero mucho antes que yo. Cuando yo era pequeño él era el tío al que yo seguía buscando inspiración, porque él tenía una carrera internacional, se había marchado a América y todas esas cosas. Para mí la cara del patín en Dinamarca es Nicky, pero estoy seguro de muchos chicos de las nuevas generaciones me verán a mí como *el skater danés* o algo así.

Tiene gracia, ahora sois buenos amigos, ¿no?
Sí. Cuando le conocí yo era un crío y él era mayor que yo, así que no éramos realmente amigos. Ahora es diferente. En verano, cuando vuelvo a Europa intento estar con Nicky lo máximo posible. Ya sabes, viajar juntos, ir a los concursos de por aquí… Ahora es mucho más una amistad, antes era pura admiración. Y le deseo lo mejor. Porque ha hecho mucho por mi carrera como skater. Me enseñó que todo esto era posible. Si Nicky no lo hubiera hecho ya en los ochenta, yo nunca hubiera pensado que alguien como yo podía llegar a donde estoy ahora.

Tú eres sin duda uno de los mejores skaters daneses de la historia, si no el mejor. Sin embargo, vives en U.S.A. ¿Cómo te hace sentir eso?
Bueno, yo llevo viviendo en Estados Unidos desde el 94, y desde el principio fue un movimiento consciente. Mudarme a Estados Unidos era algo que *tenía* que hacer si quería tener éxito en mi carrera como skater.

¿Y si pudieras tener una carrera con el mismo éxito en Dinamarca?
Entonces probablemente me quedaría en Dinamarca *(risas)*. Pero yo creo que en este momento eso no es posible.

¿Qué crees que haría falta para que sí lo fuera?
Obviamente, el primer obstáculo es el tiempo meteorológico. El segundo son los medios de comunicación. Y tercero, en Dinamarca tampoco es que haya muchos buenos spots. Básicamente, la combinación de esas tres cosas forman como un gran obstáculo que lo hace imposible.

Cambio de tema. ¿Cómo se siente un rampero como tu entre toda esta fiebre street?
Yo me veo a mí mismo como un skater, no sólo como un skater de rampa. Desde que empecé a patinar siempre he hecho de todo. Es sólo que al final lo que mejor se me da es el vert, supongo. Así que seguí ese camino porque era lo que parecía más natural en mi caso. Pero, como decías, hoy día es difícil ser un skater de rampa. Es difícil ser popular siendo un skater de rampa. Tienes que ser muy innovador, inventar trucos nuevos y grabar vídeos continuamente o tratar de ser creativo y patinar también otras cosas. Eso es lo que intento hacer yo. Patinar la mayor cantidad de cosas diferentes que puedo. Yo patino mucho en pool. Me encanta. Es otro rollo. Un halfpipe es como de una sola dimensión. Cuando patinas en un pool todo es mucho más en tres dimensiones, da mucho más juego. Por eso intento patinar cosas diferentes e ir a los tours de street con los chicos a donde sea que vayan, hacer demos de street y encontrar cosas diferentes para patinar. Pero sí, es duro ser un skater de vert, aunque creo que tengo una lista de sponsors muy buenos que me apoyan mucho y eso me da más crédito entre los skaters que hacen street y entre la gente en general. Y creo que tengo algo diferente que ofrecer que la mayoría de la gente que hace vert que prácticamente no patina otra cosa que halfpipes.

El otro día, cuando me enteré de que iba a entrevistarte, estaba hablando con un amigo y le dije *"tío, voy a entrevistar al Rune Glifberg, ¿quieres que le pregunte algo de tu parte?"*. Y él me dijo *"pregúntale si cree que el vert va a acabar muriendo"*. Luego me dijo que igual era un poco borde, pero yo creo que es una gran pregunta…
Como yo lo veo, es como si el vert ya hubiera muerto en los noventa o así. Yo creo que ahora está empezando a volver a ser popular. Antes no había chavales haciendo vert. Ahora vas a un skatepark, sobre todo en Estados Unidos, más concretamente en el sur de California, y ves a muchos niños que empiezan a patinar en rampa. Van todos los días al parque y hacen vert. Porque, si ves a la gente que hace rampa hoy en día, todos llevan en esto ya diez o quince años. Yo por ejemplo llegué a pro en el 92, y de eso hace ya catorce años. Y el hecho es que hay un gran vacío detrás nuestra. Durante mucho tiempo no han salido nuevos skaters de rampa que vengan detrás, pisándonos los talones a los veteranos. En los ochenta por ejemplo no era así. Salía gente nueva como Danny Way u otra gente que se inventaban trucos nuevos que los mayores no podían hacer. Y así es como acabaron las carreras de muchos skaters de los ochenta, porque no podían seguir el ritmo que marcaban los jóvenes. Ahora hay una nueva generación que está empezando y que aún tiene que llegar a pro, pero cuando lo haga muchos de los veteranos van a tener problemas *(risas)*. Por eso creo que hay futuro para el vert.

Antes hablabas de Danny Way. Y si vamos a hablar de vert, tenemos que hablar de Danny Way. ¿Qué opinas de su forma de ver el skateboarding?
Danny es definitivamente uno de los mejores skaters de todos los tiempos. Es el tío que más fronteras ha traspasado en el mundo del skate, sobre todo en vert. Durante toda su carrera no ha hecho más que mover los límites del skateboarding cada vez más lejos. Ahora con todo lo de la Mega Ramp ha creado él sólo un nuevo concepto de skateboarding. Algo en lo que nadie antes había pensado y que nadie había sido capaz de atreverse a hacer *(risas)*. Y todo lo que ha hecho con su skate es porque él quiere ser el mejor. Y *es* el mejor. Es definitivamente uno de los skaters más influyentes de todos los tiempos, si no *el más influyente*. Street, vert, pool, la Mega Ramp… lo tiene todo. Es uno de mis skaters favoritos de todos los tiempos, sin duda.

Pero, por otro lado, es como que sabe muy bien cómo jugar a este juego. Ya sabes, todo lo que hace está rodeado de mucho marketing y ese tipo de cosas…
Yo creo que es bueno que haya creado su propia disciplina dentro del skateboarding y que se dedique a mostrársela al mundo. Porque todavía hay mucha gente que ve el skate como un juguete o algo así. Y por eso creo que es bueno cómo Danny abre el skateboarding al resto del mundo. Sé que hay mucha gente que quiere que el skate siga siendo algo underground, pero yo creo que el skate debe progresar y hacerse más y más grande hasta que sea parte de la vida diaria de todo el mundo. Hasta que todo el mundo lo acepte, lo conozca y sepa lo que es en realidad. No creo en ese rollo de *"el skate es algo underground, yo soy el único tío que patina"*. Pues no, en realidad no eres el único tío que patina. Hay miles, millones de chicos como tú… Pero, volviendo a lo de Danny, él es una de los motivos que hace que la gente se enganche al skate. Cuando los niños llegan a casa, ponen la tele y ven a Danny Way hacer esas cosas eso hace que ellos también quieran salir a la calle y aprender patinar. Es como lo que me pasó a mi la primera vez que vi a Nicky Guerrero patinando en una rampa. Yo llevaba patinando dos meses y lo único que hacía era bajar cuestas, caerme y hacerme daño. Eso está bien para un par de meses. Pero luego vi a Nicky hacer airs, handplants y esas cosas y ahí es cuando dije *"yo quiero aprender a hacer eso"*.

La cosa es que cuando uno ve a Danny Way hacer sus movidas uno no termina de tener claro si para hacer eso hace falta habilidad o simplemente muchos cojones…
(risas) Yo creo que es una combinación de las dos cosas. Pero definitivamente hacen falta muchos cojones. Es como lo último que hizo saltando de aquella guitarra gigante en Las Vegas… Para eso hacen falta muchos cojones.

¿Y tú? ¿No te tienta el rollo a lo grande?
Por supuesto. He probado la Mega Ramp y cosas así, pero es bastante acojonante. Lo he probado y bueno, eso es todo lo que puedo decir *(risas)*. Aunque la verdad es que tampoco he tenido mucho tiempo para practicar y sentirme cómodo haciéndolo. Pero creo que es genial, y cada vez hay más gente haciendo cosas parecidas.

Hace poco entrevisté a un tipo que decía que los hombres de verdad patinan en cemento, y que la madera es para mariquitas. ¿Qué opinas de eso?
(risas) Hombre, tiene bastante razón. No diría que la madera es para mariquitas, pero sí que creo que patinar en cemento tiene un rollo muy diferente a hacerlo en madera. Es mucho más real, puedes sentir la dureza y tienes que ser más agresivo. Así que sí, el cemento es definitivamente lo más auténtico.

Por cierto, tengo entendido que eres un gran fan de los BMWs…
Ya te digo *(risas)*.

¿Cuántos tienes?
Ahora mismo tengo cuatro, pero en tres ocasiones he estado cerca de los diez. Sobre todo me gustan los *Ms*. Ahora me he traído a Estados Unidos un *M5 Touring Car* que tenía en Copenhague. Es un coche bastante difícil de encontrar, sólo se produjeron como 890 en todo el mundo…. Pero no sé, no sabría explicarlo, simplemente hay veces que algo te gusta tanto que te quedas pillado.

¿Y cuántas multas te han puesto?
(risas) No sé… Pero la verdad es que he tenido mucha suerte, porque tampoco me han puesto muchas multas. Aunque una vez me pusieron una bastante chunga por la zona de Los Ángeles. Iba como a 190, que para un europeo no es tanto… Pero en Estados Unidos si te pillan conduciendo a doscientos piensan que estás loco o algo así.

Por cierto, ¿qué tal es eso de salir en el Tony Hawk Pro Skater 4?
Eso fue muy divertido. Además, hizo mucho por mi nombre, sobre todo entre la gente que no patina. De la misma manera que ese videojuego hizo que mucha gente ajena a este mundillo descubriera lo que es el skate y que hay gente que se dedica profesionalmente a ello.

¿Y por qué coño tu personaje en el juego está todo el rato rascándose las pelotas y sacándose mocos?
(risas) No sé, ellos me preguntaron *"¿qué quieres que haga tu personaje cuando está parado?"* y yo les dije *"no sé, que se rasque las bolas y se saque mocos o algo"*. No sé, sólo quería hacer algo divertido en lugar de simplemente intentar parecer un tío guay, en plan *"hey tío, mírame, salgo en un videojuego y soy un tío guay"*.

¿Quieres decir como el personaje de Chad Muska?
(risas) Yo sólo quería tener el personaje más jodido posible.

Texto_ Curro Oñate

Fotos_ Archivo Etnies



christian.hosoi
el.mito.ha.vuelto

Eso es. Hosoi ha vuelto. ¿O acaso no has visto esas Vans tan molonas con el sol naciente en todas las tiendas? Aunque en realidad hace ya casi dos años y medio que volvió. Si uno define volver como salir de la cárcel. Cinco añitos a la sombra que han cambiado por completo la vida de Christian. Ahora es un hombre entregado al cristianismo, tiene una bonita esposa y un diploma en el que dice que aprobó el bachillerato. Y ahora también un documental sobre su vida llamado *The Rising Son - The Legend Of Skateboarder Christian Hosoi*, que por estar ha estado hasta en Cannes.

Texto_Curro Oñate
Fotos_Archivo Quiksilver y (*) Chicken



Llamar por teléfono a Estados Unidos siempre se hace raro. Porque supone enfrentarte al hecho de que el dominio yanqui llega hasta al listín telefónico: su prefijo es el número uno. Pero si llamar a Estados Unidos es una experiencia extraña, más aún lo es mantener una conversación puramente funcional con un mito de la historia del monopatín. Que si hola qué tal. Que si a qué hora te vendría bien. Que a las diez. *"¿A las diez tuyas o a las diez mías?"*. Christian Hosoi. Un tipo de esos que salía en las revistas de skate cuando yo era pequeño. De los que salían en las fotos más grandes. Un hombre que desafió a la ley de la gravedad cuando esa bastarda hija de Newton aún no nos había confesado que en realidad el hombre sí es capaz de saltar la muralla china con un monopatín en los pies. Un hombre que vivió demasiado deprisa. Tan rápido que cuando se quiso dar cuenta estaba durmiendo en una celda del San Bernadino Central Detention Center. Y fue capaz de salir de allí. Resurgiendo de sus cenizas.
Lo que sigue a continuación es una entrevista en dos actos con ese hombre. Con él y con su Dios.

¿Qué tal Christian? ¿Qué tal va tu día?
Muy bien. Ahora mismo estoy en la autopista de camino a Hollywood para una entrevista que van a hacerme en un programa de una radio.
¿Estás conduciendo tú?
Sí. Estoy saliendo ahora de Huntington Beach.
Pues ten cuidado tío. Bueno... Hace poco que has vuelto de gira, ¿no?
Sí, acabo de hacer una gira con Quiksilver promocionando la película.
¿Y qué tal ha ido?
Nos hemos divertido mucho. Todo el equipo de Quiksilver vino conmigo para apoyar la película por todas las ciudades por las que hemos pasado y hemos estado en sitios alucinantes. Ahora estoy con una lesión de rodilla y espero poder operarme en breve. Pero estoy esperando un hijo, ya sabes. Mi bebé va a nacer el trece de octubre y estoy intentando ajustar bien los tiempos para poder operarme en el momento adecuado.
¿Cuánto tiempo exactamente has estado sin patinar?
¿Sólo el periodo que pasaste en prisión?
Bueno, estuve enganchado al cristal durante unos cinco años y en esa época puse el skate, los amigos y la familia en el último lugar de la lista y sólo me dedicaba a ir de fiesta, ir con chicas y drogarme. En aquellos cinco años patinaba de vez en cuando, pero no lo hacía en serio. Así que para mí fueron como diez años que estuve sin patinar, desde 1995 hasta 2005. Porque, en total, pasé cinco años en prisión, desde enero del 2000 hasta finales del 2004.
¿Cómo notaste tus habilidades al volver? Porque diez años son muchos años...
Hombre, llevo con la lesión de rodilla desde que salí de la cárcel y eso me está retrasando. Pero creo que tengo mucho más skateboarding dentro de mí y que tan pronto como esté recuperado al 100% creo que podré volver a competir o tirarme por la Mega Ramp, por ejemplo. De hecho mi objetivo ahora es ese, tirarme por la Mega Ramp.
No jodas.
Sí tío, es por eso por lo que estoy intentando tanto volver a estar bien.
Vaya. Eso es genial... ¿Y cómo has visto la escena desde que volviste?
¿Qué opinas de la forma en la que el skateboarding ha evolucionado en tu ausencia?
Yo creo que está muy bien. Hombre, hay gente que empezó en esto porque le gustaba pero se han quedado atrapados en la política del negocio y de la industria y ahora ya no se divierten patinando. Afrontan el skateboarding como un trabajo y han perdido toda la pasión que tenían. Pero yo creo que la gente que de verdad ama el skate nunca perderá esa pasión. Esa es la principal diferencia entre entonces y ahora. Nosotros patinábamos, hubiera o no hubiera dinero de por medio. De hecho nosotros íbamos a concursos en los que te daban doscientos pavos por el primer puesto. O sea que por dinero no era. Y todo ese esfuerzo y toda esa dedicación de nuestra generación ha allanado el camino para que ahora estos chicos nuevos puedan ganar cientos, miles y millones de dólares con sus sponsors. También creo que abrimos las puertas para las familias que ahora pueden ir a patinar con sus hijos a los cientos de skateparks gratis que hay por todo el mundo.
En realidad me refería más a la forma en la que ha evolucionado físicamente.
Ya sabes, a nivel de trucos, estilo y esas cosas...
En mi época todos hacíamos rampa, y tratábamos de llevarlo al extremo inventando trucos nuevos y cosas así. Yo creo que el desafío ahora ha cambiado. La movida ya no es si sabes hacer el truco nuevo, es cómo haces el truco. Considerando el punto al que ha llegado el skate, en el que hay tíos que prácticamente lo han hecho todo, lo que importa ahora es eso, el estilo. Eso es lo que me gusta del skateboard ahora, que no va de si puedes hacer el truco más difícil, porque la forma en que hagas ese truco importa mucho más que el hecho de caerlo. Y creo que hay que reconocer el mérito de toda la gente que ha innovado y que ha inventado cosas nuevas. Eso es impresionante. Pero, como te decía, creo que la cosa ha llegado a un punto en el que se ha hecho prácticamente todo lo que se puede hacer en street. Y eso no quiere decir que esto se acabe aquí. Porque ahora es cuando entra en juego el estilo más que nunca.
Que si te pierdo un poco. Que si creo que hay problemas de cobertura. *"Pues no lo entiendo, estoy en el centro de Los Ángeles"*. Que si quieres te llamo mejor mañana. *"No espera, mañana no puedo. Mejor el viernes"*. Muy bien. Hasta el viernes.

Y fin del primer acto.
...

Bien. Vamos a intentar recogerlo por donde lo dejamos. Así que, si te parece, vamos a hablar un poco de la película. Porque, todo esto de la gira con Quiksilver y tal no es

sólo por la peli, ¿no? Quiero decir que tienes intención de volver a vivir del skate como profesional, ¿verdad?

Por supuesto. Creo que tengo mucha suerte de tener una segunda oportunidad en la vida para hacer las cosas bien. Pero definitivamente no es sólo la película. Tengo mi carrera como skater, mi sacerdocio, soy padre y también marido. Tengo mucho por hacer y es algo que aprecio mucho ahora. Y el skateboarding es una parte muy importante de todo eso.

¿Cuándo te enteraste que había alguien interesado en hacer una película sobre ti?

En realidad fue mi mujer. Un día me dijo *"deberíamos hacer una película sobre ti, porque estás en prisión y vas a estar ahí durante diez años, así que deberíamos hacer una peli sobre tu vida en la que puedas contarle a la gente tu historia"*. Así que fue mi mujer la que tuvo la idea mientras yo estaba en prisión, hace como unos cinco años. Después de aquello fue a hablar con mi amigo Cesario Montano, *"Block"*, que es director de cine y videos. Crecimos juntos en Venice Beach. Él dijo que le encantaría hacerlo, y también se interesó en el proyecto Quincy Jones, el hijo, conocido como QD3. Mi mujer se encargó de todo, y los dos empezaron a trabajar en el proyecto. Así que sí, mi mujer tiene mucha culpa de que todo haya salido adelante.

O sea que después de que tu mujer tuviera la idea, Block fue quien tomó los mandos del proyecto, ¿no?

Sí, Block era el director, así que él se encargó de todo el rodaje, las entrevistas... Y también colaboramos juntos los dos, él y yo, en algunas cosas. Ya sabes, había muchas llamadas de teléfono que hacer y cosas así. Poco a poco, empezamos a hacer la película realidad. Ellos han estado trabajando en el proyecto durante dos años y medio en los que yo todavía estaba en prisión. Además, tampoco sabíamos cuando iba a salir yo. Estaba claro que la película se iba a terminar, pero al final pude salir antes para poder darle el último toque a la película con algunas entrevistas conmigo.

¿Cómo se siente uno cuando alguien está haciendo una película sobre su vida?

Es muy interesante, porque yo no veo la película como un documental sobre mí, lo veo como un documental sobre una persona que pasó por un montón de momentos maravillosos, pero también por muchos otros horribles. Muchas subidas y muchas bajadas. Momentos altos y momentos bajos. Creo que es una historia interesante para la gente que nunca ha vivido ese tipo de vida, porque pueden experimentar viendo la película todas las cosas por las que yo he tenido que pasar. Es algo de lo que pueden aprender y que les puede ayudar a tomar mejores decisiones y apreciar mucho más la vida. Porque mi película va sobre segundas oportunidades. Sobre tener una segunda oportunidad en la vida. En mi película hay un mensaje, y es un mensaje de esperanza. Porque vivimos en un mundo sin esperanza en términos de espiritualidad, y te estoy hablando desde mi fe, el Cristianismo. Te estoy hablando como cristiano. Porque yo soy una persona que se entrega a lo que cree, igual que he hecho siempre con el skate. Cuando empecé estaba tan entregado al skate, estaba tan convencido que era lo que siempre había querido hacer y de que nada me iba a parar como lo estoy ahora con mi fe, con el hecho de ser cristiano. Sólo quiero ser un ejemplo para mis amigos, para mi familia y para todos los que me conocen, deseando poder inspirarles a vivir una vida diferente que tiene un propósito. Porque todos hemos sido creados con un propósito, no sólo para vivir y morir. Hemos sido creados para honrar a Dios. Y esa es mi misión en la vida, decirle a la gente lo que soy y lo que represento y contarles todo lo que Dios les ha dado y cómo les amó tanto al mandar a su hijo Jesucristo a morir por ellos.

¿Y tú como persona, cómo te sientes cuando te ves en la gran pantalla?

Está guay. No puedo negar eso. Está guay verlo, recordar el pasado, tanto los buenos recuerdos como los malos, y ver cómo lo he ido superando todo. Como he cambiado, los sueños y las metas que tengo ahora y los sueños y las metas que tenía cuando era un niño. Ver como he alcanzado muchos de esos sueños y de esas metas, y como ahora me he puesto metas nuevas. Porque este es un capítulo nuevo en mi vida. Me gusta mucho ese contraste, y verlo en la gran pantalla es como... ¡Uau! Puedo aprender de mi pasado y hacerlo bien en el futuro. Es muy bonito, y me hace sentir tremendamente humilde. Ya sabes, toda la gente que ha invertido su tiempo y su esfuerzo en hacer la película, toda la gente que ha hablado en ella... Les estoy muy agradecido a todos, porque sin ellos esta historia no se hubiera contado. Y para mí es muy importante, porque son todos mis amigos y han estado ahí para apoyarme, para hablar en mi favor y les estaré eternamente agradecido por ello.

Ahora que has visto la película terminada... ¿Hay algo en ella que tú hubieras hecho diferente?

No. No me arrepiento de nada y no me gusta mirar al pasado para intentar cambiarlo. Todo ocurre por una razón. Creo que es una bendición que haya salido tan bien como ha salido. Para mí es inmejorable. Y creo que Dios ha estado presente en todo momento. En la edición, en las entrevistas, la dirección, la fotografía, en la forma de contar la historia... No me puedo quejar de nada, y por supuesto no cambiaría nada.

Entonces... ¿asumes que tu vida merece ser contada?

Por supuesto. Porque mucha gente cree que han ido demasiado lejos y están avergonzados. Se sienten culpables y no son capaces de perdonarse a ellos mismos. Y yo creo que esta película muestra la historia de alguien que ha ido muy muy lejos y ha hecho muchas locuras, y eso puede cambiar la forma de ver las cosas de esa gente. Sea lo que sea que hicieron. Ya fueran temas de drogas, de fama o simplemente que fueran malas personas, en la película pueden ver a una persona que ha aceptado la responsabilidad de sus actos y le ha dado la vuelta a su vida. Y creo que esa es la conclusión de la película, que todavía hay tiempo para darle la vuelta a las cosas. Porque mientras sigas respirando tienes la oportunidad de hacer las cosas bien. Sólo tienes que pedirle perdón a Dios, para luego poderle pedir perdón a tu prójimo y, finalmente, a ti mismo. Porque es muy duro ver cómo muchas veces somos capaces de perdonar a otra gente, pero no somos capaces de perdonarnos a nosotros mismos por lo que hemos hecho. Y creo que esta película puede enseñarle a la gente que uno no puede vivir en el pasado, porque el pasado puede llegar a anularte y a impedirte moverte hacia el futuro.





Ya que hablamos del pasado… Hablemos un poco del tuyo. Aunque ya lo hemos tocado de pasada un poco, así que empecemos por el principio. ¿Es verdad que tuviste tu primer monopatín con tres años?
Más bien creo que fue con cuatro. Mi padre me regaló uno por navidad.
De hecho tu padre incluso te hizo personalmente alguno que otro, ¿no?
Sí, me hizo uno cuando yo tenía unos cinco años usando un molde de fiberglass de tablas de surf. Aún vivíamos en Hawai. Fue en el 73, cuando salieron las ruedas Cadillac. Mi padre era surfero, así que aquello formaba parte de nuestra vida.
Además de surfero, cuando os mudasteis a Estados Unidos acabó siendo el manager del skatepark más cercano a tu casa, Marina Del Rey. Aquellos días debieron ser muy dulces para ti…
Desde luego. Antes de que eso pasara, yo siempre quería ir al skatepark con mis amigos. Desde que abrió, mi padre nos llevaba en coche a mí y a mi amigo todos los fines de semana. Con el tiempo empezamos a querer ir también entre semana, y mi padre me dijo *"tío, esto va a empezar a costarnos un dinero, así igual podría intentar conseguir un trabajo en el skatepark, porque en realidad no funciona muy bien"* y me preguntó que qué me parecía. Yo no podía creérmelo. Era como *"tío… papá eso sería increíble"* y mi padre me dijo que vería lo que podía hacer. Al final acabó siendo el manager y el skatepark era como el jardín de mi casa. Aquello era el paraíso. ¿Qué niño de once años no querría eso?
O sea que tu familia siempre te apoyó mucho…
Mucho. Tanto mi madre como mi padre. Siempre y cuando no descuidara mis estudios y fuera un buen chico, ellos me recompensaban dejándome patinar tanto como quisiera y hacer prácticamente lo que me diera la gana.
Yo tenía entendido que por aquella época más o menos dejaste el colegio para centrarte en patinar…
Lo que te estaba contando era cuando yo tenía diez u once años y yo fui al colegio hasta los dieciséis. Así que durante esos cinco o seis años seguí yendo al colegio, pero cada vez necesitaba más tiempo para patinar si quería llegar a ser pro. Al final acabé decidiendo que podía hacer suficiente dinero, que aquello era mi sueño y que tenía que dejar el colegio para hacer carrera en el skateboarding. Pero no era porque me fuera mal en el colegio ni nada parecido. Mucho tiempo después, cuando estaba en la cárcel, acabé el instituto.
Esas son decisiones muy difíciles para alguien tan joven… ¿Crees que es bueno tener que enfrentarte a tantas cosas tan rápido cuando aún eres un niño?
Si el niño cuenta con alguien que le guíe adecuadamente, amor y disciplina, todo le irá bien y estará seguro. Sólo necesitas tener la educación y la atención adecuada por parte de tus padres. Ellos tienen que criarte y tener siempre un ojo puesto en ti. Tienen que inculcarte unos principios adecuados, porque los vas a necesitar para sobrevivir en este juego tan duro. Hay muchos niños con un potencial increíble que acaban estrellándose porque hay demasiada presión sobre ellos. Demasiadas chicas, demasiadas drogas, alcohol… Acaban haciéndose daño a sí mismos y abandonando sus carreras como skaters. Por eso es tan importante ser un buen padre, porque de cómo eduques a tu hijo depende cómo le vaya a ir a él en el futuro. De eso depende que vaya a prisión, que se meta en la droga, que descuide a sus amigos o que simplemente arruine su vida. Es algo que siempre he tenido presente con mi hijo y lo seguiré teniendo cuando nazca el próximo en octubre. Así que no creo que el ser tan joven sea peligroso, lo peligroso es que nadie te guíe correctamente.
Todo el mundo dice que tú eras una de esas personas que realmente disfrutaban siendo famosas… ¿Estás de acuerdo con eso?
Mis padres me educaron bien. No creo que ellos cometieran ningún fallo en ese aspecto. Me proporcionaron todos los principios y los valores necesarios para ser una buena persona y para saber sobrevivir en el mundo de los negocios y del trabajo en general. Me dieron todo lo que yo necesitaba. Lo que me hizo daño fue la presión de la fama, el deseo de ser aceptado por mis compañeros y de sentir que era alguien. Uno busca continuamente las cosas que cree que le harán feliz. Ya sabes, chicas, fiestas, fama… Yo me quedé atrapado en todo eso y me sentía en la obligación de darle a la gente lo que esperaba de mí, en lugar de satisfacer mis propias expectativas. Y simplemente seguí siendo aquella persona que todo el mundo creía o esperaba que yo fuera. El rey de la fiesta, una estrella del rock… Perdí la noción de quién era yo en realidad. No creo que fuera una mala persona, es sólo que me dejé atrapar por la droga y me enganché a un mal estilo de vida, y eso derivó en todo lo que acabé haciendo.
En lo que respecta a tu forma de patinar, eras un tipo bastante diferente. Quiero decir que tenías una forma muy personal de ver el skateboarding en la que cabían mucho más que trucos y airs gigantes… Tú eras un showman.
Siempre intenté ser diferente, ser alguien único. No ser como todo el mundo. Quería tener un estilo propio, hacer lo que quisiera… El surf siempre fue una influencia muy grande en mi vida. El flow, la velocidad, el estilo… Moverte suavemente, hacerlo todo a lo grande, volar alto… Cuando tienes esa actitud en la vida no te conformas con lo que hace todo el mundo. Haces lo que tú quieres y lo haces de una manera diferente al resto. Así es como yo acabé siendo quien soy. Así es como desarrollé mi estilo y mi personalidad. Crecer con un artista en casa como mi padre, ir a exposiciones desde pequeño… todo eso me inspiró a ser yo mismo, a tener mi propia identidad, algo único.
Y luego estaba Tony Hawk. Su forma de ver el skate era prácticamente la opuesta: pura técnica. Y es como si eso os enfrentara. Todo el mundo dice que en aquel entonces estabais picados entre vosotros, ¿cuánto hay de verdad en todo eso?
Había como una especie de rivalidad creada por los medios de comunicación. Era divertido, porque en realidad a nosotros nunca nos afectó. Pero la verdad es que siempre estábamos igualados, cuando él quedaba primero yo era el segundo y viceversa. Evidentemente había competencia, pero lo que montó la prensa fue algo así como una gran rivalidad y en realidad éramos buenos amigos.

Entonces llegaron los malos tiempos. Tenías problemas económicos, el skate vertical estaba bajando en popularidad, tuviste mala suerte con tus compañías y te metiste en serios problemas con las drogas. ¿Cuánta culpa tuvieron esos factores en tu caída?

Fue todo culpa mía. No puedo culpar a nadie ni a nada por aquello. Este mundo es así, hay mucha presión y yo soy de carne y hueso como todo el mundo. Cada uno tiene que enfrentarse a las circunstancias que se cruzan en su vida, y fui yo el que elegí hacer las cosas que hice y no hacer otras. Aquello fue simplemente una forma de intentar expresarme, como diciendo *"¿sabes qué? no necesito todo esto, yo he sido pro"*. No hacía más que eludir mis responsabilidades, en plan *"paso de eso, me voy de fiesta"*. Esa era mi actitud, dejarlo todo para mañana. Eso me metió en una espiral autodestructiva. Pero yo en el fondo sólo estaba buscando amor, aunque en los lugares equivocados. Lo buscaba en las fiestas, en las compañías de skate, en la fama, las chicas, las drogas… Y no lo encontraba. Nada me satisfacía. Hasta que finalmente me detuvieron y encontré a Jesucristo. Cuando le invité a entrar en mi corazón y a ser mi señor y mi salvador es cuando la paz de Dios llenó el vacío que había en mi vida. De ahí en adelante estaba siempre contento, dormía bien, sabía por qué había sido creado, sabía que mi futuro era brillante y no podía esperar más tiempo para ser un buen marido para mi esposa, un buen padre para mi hijo, volver a ser un gran skater y encontrar la manera de hacer de este mundo un lugar diferente. Igual que cuando era pequeño. Quería cambiar el mundo por que amaba de verdad el skateboarding. Eso es lo que pasó. A través de todo aquello estaba buscando algo, y eso me llevó a un camino oscuro, como le ha pasado también a mucha gente. Pero después de todo ¿sabes qué? Que yo ya he pasado por ahí, y me he liberado de todo eso. Pertenece al pasado. Fueron malos tiempos, pero a veces hay que pasar por algo así para apreciar de verdad la vida.

Decías que buscabas el amor en los lugares equivocados como las chicas, la fiesta o las drogas y que eso te ha hecho mal. Pero, ¿crees que todas esas cosas son malas en sí mismas o lo son dependiendo de cómo cada uno las use?

Por supuesto. Son muy malas. Porque cuando estás tratando con relaciones y sentimientos, eso puede ser muy peligroso para una persona que no puede soportar las presiones de la vida. Esas son las cosas con las que tienen que tratar los chicos cuando crecen tan deprisa y que pueden hacer que acaben deprimidos o quién sabe cómo. Yo acabé siendo un drogadicto que pensaba que se estaba divirtiendo. Ahora cuando vuelvo la vista atrás me doy cuenta de que en realidad era desgraciado.

Cuando te pillaron en el aeropuerto, ¿pensaste de verdad que ibas a acabar en prisión o te dijiste a ti mismo *"de esta salgo"*?

Sabía que iba a ir a la cárcel por un tiempo, pero no pensaba que serían cinco años.

¿Y cómo es estar en la cárcel?

Al principio piensas *"¿por qué estoy aquí? ¿qué he hecho que me ha llevado hasta aquí?"*. Es algo que tienes que afrontar y a lo que te tienes que ir adaptando. Al final se convierte en tu entorno de todos los días y te acostumbras a ello como a cualquier otra cosa. Estar en la cárcel es una experiencia de la que se puede aprender. Yo lo tuve fácil, todo lo que hacía era leer la Biblia, estudiarla cada día… Además, aquello era un poco raro, porque casi toda la gente que estaba allí había patinado en algún momento de su vida, así que mucha gente me conocía. La gente me decía *"tío, yo tuve una tabla tuya, fue mi primera tabla, y ahora de repente estás aquí en la celda de al lado… esto es muy raro"*. La gente se cree que los que salen en las revistas viven en otro mundo, pero al final todos pasamos por lo mismo y a cualquiera le puede pasar cualquier cosa. Pero lo cierto es que lo tuve fácil, Dios allanó mi camino y tuve la oportunidad de ir a la iglesia, rezar y compartir mi fe con mucha gente. Y me alegro de haber podido aprender de ello. Aprendí tanto que hubiera pagado por saber todo lo que ahora sé. Pero evidentemente, si pudieran elegir, nadie querría ir a la cárcel.

Pero, ¿te atreverías a decir que aquellos fueron buenos tiempos?

Fueron los mejores días de mi vida, porque pude pasar mucho tiempo a solas con Dios. Disponía de muchas horas al día y ninguna distracción. Fuera de allí tenía responsabilidades, citas, entrevistas como esta, tenía un hijo al que había que recoger del colegio, una esposa, una compañía de skate, compromisos con mis sponsors… Tantas responsabilidades que se te hace difícil encontrar tiempo para Dios. Cuando estaba en la cárcel tenía todo el tiempo del mundo. No había responsabilidades y podía usar mi tiempo sabiamente. Así que sí, fue una de las mejores épocas de mi vida.

Entonces, ¿se podría decir que la religión ha cambiado a Christian Hosoi?

La religión no me ha cambiado, Jesucristo es el que me ha cambiado. Puedes intentar que la religión te cambie, pero si no tienes ningún encuentro con Dios sólo estás engañándote a ti mismo porque el cambio lo estás intentando tú solo. Y te lo digo porque yo lo he experimentado. Es gracias a Jesucristo que yo he podido cambiar, gracias a lo que Él hizo por mí en la cruz. Él murió por mí para darme la posibilidad de cambiar.

¿Y se podría decir también que la cárcel te ha cambiado?

Por supuesto. La cárcel me ha cambiado porque ahora tengo una forma diferente de ver la vida y aprecio más la libertad. Por eso ahora quiero ser un ejemplo para la gente que me ha admirado en el pasado, para la gente que me admira ahora y para todos los que me rodean. Dios me ha dado este talento para patinar y como empecé muy joven me he cruzado con muchas personas que me han dicho que yo les inspiré a comenzar a patinar y a decidirse a perseguir sus sueños. Y a mí ahora me gustaría poder inspirarles a tener un encuentro con Jesucristo e invitarles a vivir para Dios, no sólo para uno mismo. Quiero aprovechar mi situación, porque es mi oportunidad para honrar a Dios por lo que ha hecho con mi vida. Porque si lo ha hecho conmigo, también puede hacerlo contigo.

Por cierto, ¿qué fue lo primero que te vino a la cabeza en el momento que saliste de la cárcel?

Un aprecio enorme por mi mujer, y cómo estuvo a mi lado siempre y unas ganas inmensas de estar con mi familia y ser un hombre de Dios.

Exacto. Fin del segundo acto.



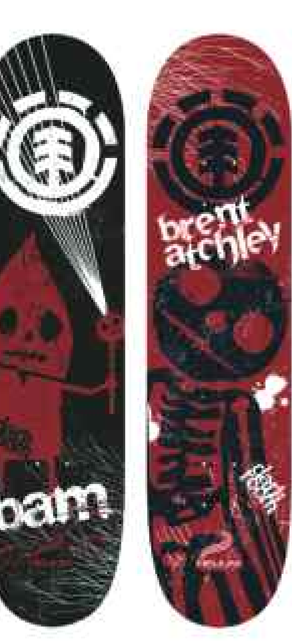


don. pendleton el.último. gran.heroe

Con el tiempo, la vida te enseña que mantener una conversación con una persona a la que admiras puede ser una experiencia muy peligrosa. Al menos cuando tu interlocutor no es Don Pendleton, un tipo que ha estado siete años marcando tendencia a los mandos de la identidad gráfica de Alien Workshop y que ahora hace exactamente lo mismo en su nueva casa, Element. Porque él, además de ser el puto maestro del color y el grafismo sintético, tiene la cabeza muy bien puesta. Casi tan bien como las manos.















Empecemos con una pregunta personal. Don, ¿eres gótico?
Qué va. Esa es una broma constante en mi vida porque soy un gran fan de The Cure y Joy Division, pero no soy gótico. Aunque me encanta ir a las "Noches Góticas" de los bares y ver a los tíos vestidos y maquillados como El Cuervo. Es muy divertido.

Pues yo he oído por ahí que montas fiestas góticas en tu casa…
Eso sí es verdad. El próximo fin de semana hago una sin ir más lejos. Pero son de buen rollo, no sé si me entiendes. Tengo una piscina en mi casa, así que nos reunimos todos alrededor de ella y echamos el rato al sol. Por eso me parece gracioso llamarlas fiestas góticas.

¿Y cómo es una fiesta gótica de verdad? Porque yo creo que nunca he estado en una…
Una fiesta gótica de verdad implica necesariamente un montón de tíos vestidos de negro riguroso, con los ojos maquillados, correas de cuero y ese tipo de cosas. A veces también te encuentras a hombres en plena madurez derramando lágrimas a medianoche. Yo creo que son gente como muy sensible. Las chicas generalmente van vestidas de la misma manera, pero curiosamente suelen ser más duras que los chicos.

Pues creo que prefiero tus fiestas góticas a las auténticas. De hecho si me invitas me paso. Y si luego al final no me lo paso bien al menos podré decir que he estado en la réplica de una casa de Mies Van Der Rohe…
Si puedes estar aquí el próximo fin de semana estás más que invitado a unirte a la diversión… Mi casa es otra parte importante de lo irónico de mis fiestas góticas, porque es probablemente la casa más luminosa de toda la ciudad.

Le pagarías royalties a la familia de Van Der Rohe cuando compraste la casa, ¿no?
Tendrías que conocer Ohio para apreciar de verdad lo que significa esta casa. En mi barrio prácticamente todas las casas son iguales… Muy típicas de la zona y la época en la que fueron construidas. La pareja que construyó esta casa pensó *"nosotros no vamos a hacer la típica casa"*, así que invirtieron su esfuerzo y su creatividad en ella. A Van Der Rohe le gustaba hacer que el interior de la casa se fundiera con el exterior y que el exterior entrara prácticamente dentro de la casa. Así que hay un montón de ventanas y elementos arquitectónicos que hacen que se produzca esa fusión exterior-interior. No diría que la casa en sí misma es una réplica, pero sí que está inspirada básicamente en el trabajo de Mies Van Der Rohe.

En cualquier caso -y volviendo al tema gótico- todo el mundo dice que tu trabajo tiene un rollito oscuro… ¿Estás de acuerdo con eso?
Sí, de alguna manera creo que eso es verdad, aunque no es algo intencionado. En mi opinión, el arte -el mejor que uno puede hacer- sale de lo que en cada momento está sucediendo en tu cabeza o en tu vida, tiene que hablar sobre algo personal y crear un estado de ánimo. Yo siempre he sido un poco pesimista con respecto a la vida en general, algo que probablemente es el resultado de leer demasiada literatura existencialista: Camus, Sartre, Dostoyevsky y autores así. Pasa lo mismo con la música. Mis bandas favoritas son los Smiths, The Cure, Joy Division… tipos como Elliott Smith. Mucha gente dice que son deprimentes. Yo creo que es simplemente música honesta. Sólo porque no sea pop estúpido con letras sobre cosas felices, flores y rayos de sol no significa que sea deprimente, simplemente es más introspectivo. Pero sí, supongo que en general soy una persona sarcástica, bastante desilusionada en lo que se refiere a temas como la cultura pop y los medios de comunicación. Es difícil ser optimista en la atmósfera social y política que se ha ido creando en estos últimos diez años.

Tiene gracia. A mí tu trabajo siempre me han parecido muy divertido…
Bueno, lo de oscuro no hay que tomárselo en plan literal. Creo que es bastante obvio que en mi trabajo no hay nada realmente violento ni cosas por el estilo. Son sólo pequeñas criaturas haciendo sus cosas, y por muy oscuras o raras que parezcan siempre hay algo infantil y fantástico en ellos. La verdad es que no tengo claro si sería capaz de dibujar algo realmente malvado. No sé si tengo dentro de mí lo que hace falta para hacer eso.

Qué combinación tan curiosa, un tipo pesimista que hace cosas divertidas…
Pues sí… Como te decía antes, es difícil ser optimista cuando al mirar a tu alrededor todo es un absoluto desastre, tanto social como políticamente. Y no me importa cuántos republicanos traten de decirme que todo va bien. Simplemente no me lo trago. La gente muere cada día por cosas que son

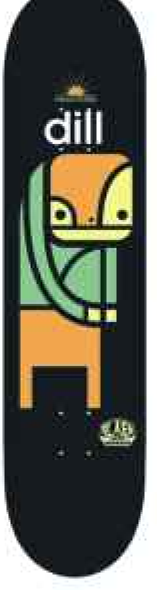
verdaderamente insignificantes en el panorama general de la historia. Y es patético. Y nosotros lo que hacemos es coger hasta el último céntimo y meterlo en una guerra sin sentido que no podemos ganar. Espero que este sea una de esas a las que mirará la gente en el futuro echándose las manos a la cabeza. Rezo por que sea así, porque es una auténtica vergüenza para el mundo, y para América en particular. Así que por si uno no tenía suficiente con sus propios problemas, ahora también tiene que ver como el resto del mundo se derrumba a su alrededor. Si afrontas los hechos es bastante deprimente. Hay gente que se limita a sacar su mejor sonrisa y actuar como si todo esto no le afectara o fingir que ni siquiera existe como la plaga que es, pero yo no puedo ser como una de esas personas y sentirme bien conmigo mismo. Para ser sincero, el mundo es un lugar realmente jodido y es duro pensar en el futuro que le espera a la próxima generación.

¿Te acuerdas de la primera vez que te subiste en un skate?

Debía tener como nueve años o así. Mi hermano y mi hermana tenían uno cada uno, y yo solía tomar prestado alguno de los dos par dar vueltas por ahí. Los trucos no existían… El único truco que había era mantenerte subido a la tabla y no caerte. Yo solía ir a patinar con un amigo que vivía en la calle de al lado, y un día él se cayó y se rompió algunos dientes. Afortunadamente, mi madre nunca intentó hacer que dejara de patinar después de eso. Por aquel entonces yo era un chico bastante temerario. Con la bici, con el patín o con lo que fuera.











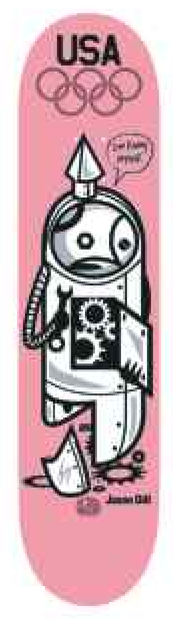












¿Te acuerdas del gráfico de aquel primer patín?

Era uno de aquellos Bananas… Tablas de fiberglass sin gráfico alguno. Mi primera tabla de verdad fue una *Vision Old Ghosts Guardian*. El gráfico era una calavera gritando diseñada por John Grigley. Me encantaba aquella tabla, fue la primera con la que empecé a hacer ollies y trucos de verdad. Aquellos días fueron fantásticos. Yo no sabía nada de los pros, ni de la industria ni de nada. Sólo sabía que patinar era una sensación alucinante y que me encantaba.

¿Cómo describirías esa sensación en, digamos… tres palabras?

Libertad, diversión y creatividad.

¿Sospechabas por aquel entonces que el skateboarding jugaría un papel tan importante en tu vida?

No tenía ni idea, pero sabía que para mí era importante seguir patinando. Con el tiempo se convirtió en algo parecido a una droga… Cuando no podía patinar me ponía nervioso. Ahora, cuando me acuerdo, pienso que aquello era una señal. Yo crecí en un pueblo pequeño, y en el resto del país, con el tiempo, el skate se convirtió en algo cool, pero eso nunca llegó a pasar donde yo vivía. Así que tenías que amarlo de verdad para seguir patinando. A lo que me refiero es que en todo el pueblo había sólo dos skaters más, y al final acabé siendo yo el único.

¿En qué momento decidiste que querías ganarte la vida en la industria del skate?

Yo siempre había soñado con ganarme la vida con algo relacionado con el skate. Obviamente, cuando has crecido patinando tu sueño es llegar a ser pro, así que te pones eso como meta y, cuando ves que no va a llegar, coges lo que está a tu alcance. Ahora me alegro de no haber sido lo suficientemente bueno para ser pro. Ese es un camino muy duro.

Alguna gente no lo sabe, pero tú hiciste tus pinitos como skater cuando eras más joven. Quiero decir que hiciste carrera, vamos. ¿Cómo recuerdas aquella época?

Aquello era la bomba. Grabar y recibir material gratis. Cuando miro atrás en mi vida me doy cuenta de que he tenido mucha suerte por haber hecho realidad algunos de mis sueños.

¿Qué edad tenías cuando decidiste abandonar tu carrera como skater?

Tendría unos veintiún años. Me rompí los ligamentos del tobillo y estuve como tres meses sin patinar. Cuando volví mi tobillo y mi pie delanteros tenían los movimientos muy limitados y tuve que volver a aprenderlo todo. Me dolía mucho y era frustrante, así que empecé a patinar menos. Además ya no era ningún chaval, estaba en la universidad y no tenía tiempo para trabajar, estudiar, ir a clase y patinar. Tuve que tomar una decisión muy importante, y abandoné mi sueño de ser pro, porque sabía que no era lo suficientemente bueno y no quería seguir invirtiendo tiempo y energía en algo que sabía que no iba a conseguir.

¿Tan seguro estabas de que no valías?

Hubo un período de un año o así en el que pensé que tenía alguna posibilidad. Me saqué el 360 flip bastante pronto y me los hacía bajando escaleras o gaps. Y ese era *el truco* por aquel entonces. Había skaters que construían carreras enteras a base de impossibles y 360 flips. Así que hubo un momento en el que tenía una parte en un vídeo realmente buena y controlaba los trucos del momento. Pero mi estilo era un poco chungo, no creo que lo hubiera logrado.

Pasaron los años y cumpliste otro de tus sueños: diseñar los gráficos de una marca de skate. ¿Cuando entraste en Alien Workshop pensabas que era el trabajo de tu vida?

Totalmente. Era un gran fan de la compañía, así que verme de repente formando parte de ello era como un sueño hecho realidad. Allí había mucha presión porque al final me di cuenta de que estaba creando la imagen de la compañía a través de los gráficos que hacía. Y cuanta más atención recibía yo o mis gráficos, más estresante se hacía. Yo nunca pensé en el aspecto empresarial de todo aquello, simplemente dibujaba y me entregaba a mi arte. Pero al final todo acabó en que la responsabilidad de que la compañía fuera bien o mal descansaba en gran parte sobre mis hombros. Y esa es una responsabilidad muy grande para un tío que se pasa el día sentado en una habitación oscura detrás del almacén.

¿Qué piensas de la primera tabla que diseñaste para Alien Workshop?

Mi estilo no ha cambiado mucho a lo largo de los años, así que creo que no está mal. De todas formas yo no soy un entusiasta de mi propio trabajo, aunque es obvio que algunas cosas de las que hago son mejores que otras. Pero, honestamente, las primeras cosas que hice en AWS eran realmente divertidas, porque allí me dejaban hacer lo que me diera la gana y me lo pasaba muy bien trabajando en ello.

¿Cuál es tu tabla favorita entre todas las que hiciste allí?
Sólo puedes elegir una y sí, eso significa que no puedes decir todas.

(risas) En realidad en vez de todas preferiría decir ninguna, pero bueno. Hice una tabla para Jason Dill poco después de que él empezara a patinar para Alien. Acababa de conocerle y me pareció un tío guay, así que quería diseñar una tabla suya que reflejase su personalidad. Era una edición limitada, no formaba parte de una serie ni nada de eso, y salía un personaje hablando por un walkie-talkie, un teléfono móvil o algo así. Me gustaban mucho los colores y el layout de aquella tabla. Creo que es la única tabla que he colgado alguna vez en mi casa.

Porque… ¿Todos esos animalitos y extraños personajes tienen algo que ver con cada uno de los riders o simplemente los dibujabas y luego le colocabas uno a cada modelo?

Algunos los diseñaba expresamente para cada rider. Mis favoritos siempre fueron Pappalardo, Dill y Berra. Aquellos tíos eran de puta madre y me identificaba con ellos en diferentes niveles, así que cuando empezaba una serie siempre empezaba por ellos. Y, por alguna razón, las primeras tablas de una serie siempre son las mejores. Para estos tíos los gráficos eran importantes. Querían que sus pro models estuvieran guapos y yo lo sabía, así que les prestaba más atención que a algunos de los demás a los que obviamente no les importaba una mierda lo que hubiera en la parte de debajo de sus tablas mientras se vendieran bien.

Dibujas muchos animales, incluso más que humanos.
¿Qué tienen de especial para ti?

Los animales siempre me han inspirado mucho. Sus movimientos, sus ojos, la manera en que se comunican… Creo que el reino animal es mucho más puro que el mundo de los humanos. Se guían por el instinto, nada de avaricia y nada de emociones. Quiero decir que, admitámoslo, en general la mayoría de los animales simplemente merecen más la pena que los humanos. No van por ahí con malas intenciones, y uno no puede decir lo mismo de nuestra especie.

¿Qué proceso sigues habitualmente cuando diseñas un gráfico?
¿Cuánta mano usas y cuánto ordenador?

El porcentaje es prácticamente 50-50. Normalmente boceto las ideas con lápiz y papel, y luego a veces las vuelvo a dibujar con el ratón o simplemente escaneo el boceto y lo trazo. Al final casi todos los modelos acaban siendo vectores, porque hace que el proceso de producción sea bastante más sencillo. Tengo mi propio método y llevo usándolo unos diez años. Intento introducirle nuevos elementos de vez en cuando, pero generalmente hago el boceto y luego lo vectorizo en Illustrator con un Macintosh.

La cosa es que yo siempre había dudado que tus gráficos fueran vectores, porque son realmente similares y coherentes con tu arte hecho

a mano. Y tómatelo como un gran cumplido…

Sí, es verdad. Mucha gente se resiste a creer que dibujo con un ratón. Lo llevo haciendo tanto tiempo que ya dibujo mejor con ratón que con lápiz. Pero a lo que voy es, ¿qué pasa con los lápices que hacen que algo tenga más mérito? Odio el rollo de *dibujar con ordenador versus pintar sobre lienzo*. Yo no había tocado un ordenador hasta hace once años y hasta entonces lo pintaba todo con pinceles, lápices y plumas. El ordenador es sólo un reflejo de lo que tú haces con él. No hace que dibujar sea más sencillo. Cuando empecé a captar un poco de atención sobre mi arte siempre estuvo ahí el estigma de que parte de él estaba *creado por un ordenador*. Como si el ordenador hiciera algo por mí. Siempre he odiado eso, porque por aquel entonces para mí era mucho más difícil dibujar con el ordenador que con un lápiz.

En total estuviste siete años en Alien Workshop, ¿correcto? Y yo que siempre había pensado que dos años eran más que suficientes para prácticamente cualquier trabajo…

Si te soy sincero, por mí hubiera estado allí para siempre… Los dueños me trataban muy bien e hice un buen dinero. Además, cuando tienes un trabajo con el que siempre ha soñado cada vez que contemplas dejarlo aparece una voz en tu cabeza que dice *"¿estás de coña? ¡es el trabajo de tus sueños!"*. Aunque en ese momento puede que ya ni siquiera sea el trabajo de tus sueños, sino sólo lo que tú pensabas que sería el trabajo de tus sueños.

Muy bien. Me gusta mucho la gente con la que trabajo. El volumen de trabajo es un poco mayor de lo que estoy acostumbrado y como trabajo en casa hay días que los paso enteros delante de la pantalla del ordenador, pero en general estoy muy contento.

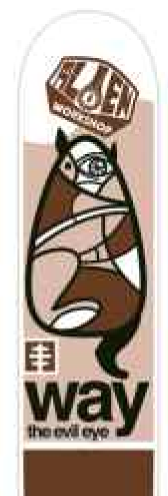
Pues… ¿Sabes qué? Yo pensaba que en realidad habías sido tú el que decidió cambiarse de Alien Workshop a Element…

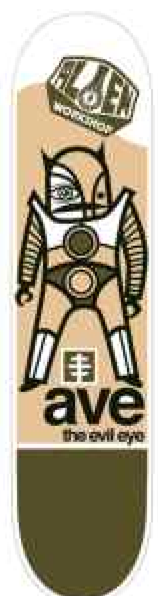
Pues no, no fui yo el que decidió el cambio. Perdí mi trabajo en Alien y necesitaba otro. Tiene gracia como la gente deforma la realidad con cosas como esta y escribe en foros cosas como *"Don abandona AWS para trabajar en Element por más dinero"*. No. Don se quedó sin curro y, como todo el mundo, Don necesita un trabajo para pagar sus facturas, para poder comer y ese tipo de cosas.

¿Pero sientes que de alguna manera el legado que dejas en Alien se ha convertido en una carga para ti? Ya sabes, es un listón bastante alto, además de una imagen gráfica muy reconocible que es, básicamente, tu propio estilo.

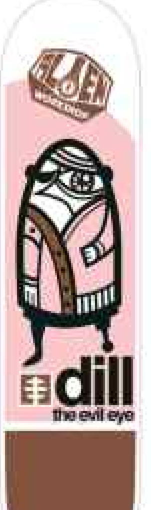
Definitivamente es un poco estresante. La gente espera ciertas cosas de mis gráficos y puede que esas cosas no encajen en los esquemas de Element. Y eso es algo que yo tengo que respetar. Si no encaja en Element no puedo ponerlo en una tabla de Element. Y si uso mi estilo natural la tabla puede acabar pareciendo una de las de AWS. Es una línea muy fina la que separa

que hicieron porque tenían que hacerlo. Sentían pasión por ello. Hoy día parece que hay mucha gente que se dedica al arte porque creen que mola o porque quieren entrar en determinados círculos. Yo nací en un pueblo pequeño y sigo viviendo en una ciudad bastante pequeña. No tengo ningún deseo de estar en Nueva York o en Los Ángeles, y no me trago toda esa movida de lo que mola ser artista. Como decía antes, para la gente es sólo un juego. Prefiero hacer arte para mí mismo que involucrarme en todo eso. Aunque a veces funciona… Conoces algún artista o algún galerista que te cae bien y las cosas funcionan, pero la verdad es que he rechazado hacer un montón de exposiciones en galerías de lo más moderno de Nueva York o Los Ángeles porque prefiero invertir mi tiempo en hacer gráficos para tablas de skate que en promocionarme a mí mismo. No puedo con los egos que uno se encuentra en ese tipo de escenas. La gente debería dar un paso atrás y darse cuenta de que sólo son un insignificante puntito en el radar. Yo soy consciente de lo pequeña que es cualquier contribución que pueda hacer al mundo del arte desde un punto de vista general… Pero es que al final el arte es algo que no significa absolutamente nada para los que se mueren de hambre en la calle o los que esquivan balas y cosas así. Es sólo arte… Es una diversión, una broma en realidad. Aquí en Ohio podrías impresionar a mucha más gente siendo mecánico que siendo artista. Y creo que esa es una forma de ver las cosas bastante más realista. La gente necesita mecánicos. Nadie necesita





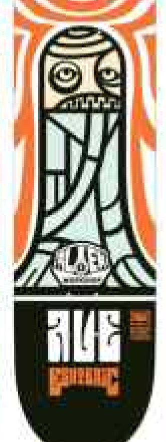














¿Y eres consciente de lo inspirador e influyente que ha sido para mucha gente lo que tú hiciste en AWS?

Intento no pensar en esas cosas, porque me estresan. Cuando trabajo en un gráfico me gusta fingir que simplemente va a ir en mi próxima tabla y quiero que mole un huevo. Pero cuando pienso en alguien estudiando el gráfico con detenimiento, las cifras de ventas y esas movidas… todo eso hace cambiar las reglas del juego y me bloqueo. Aunque aprecio de verdad el hecho de que tenga algunos fans por ahí y de que haya gente tan amable que me escribe emails y cosas así. Es sólo que prefiero no verlo todo en su conjunto… Yo estoy justo en medio de todo eso y prefiero ignorarlo lo máximo posible.

¿Qué sentiste el día que saliste de la oficina de Alien Workshop por última vez?

Esa es una gran pregunta. Un día fui a trabajar y me dijeron que recogiera mis cosas y me marchara a la hora del almuerzo. No me despidieron, me invitaron a irme. Y cuando salí del parking me sentí como si acabara de romper con una chica con la que había estado saliendo durante siete años. Estaba en estado de shock, pero a la vez me sentía bastante liberado.

¿Y qué sentiste cuando entraste en Element por primera vez?

Un poco abrumado. Un poco nervioso también. Había hablado con Johnny Schillereff, el dueño, y estaba bastante emocionado por volver a verlo y ver si había un sitio para mí en la compañía.

¿Qué tal te van las cosas en Element entonces?

una cosa de la otra. Además, en el mundo del skate hay mucha política. Unos dicen una cosa y otros otra. Yo me limito a hacer mi trabajo y divertirme lo máximo haciéndolo.

¿Y qué hay de tu carrera artística personal? ¿Qué papel juega eso en tu vida?

Eso no me importa mucho. Quiero decir, cuando expongo en galerías en el 95% de los casos es para recaudar dinero para algún proyecto benéfico. Por lo que respecta al circuito de galerías y exposiciones y a todo el rollo ese de ser el próximo artista urbano molón, no me importa una mierda. Es puro elitismo, y para ellos es sólo un juego de nombres con el que yo no me identifico. Sé que hay gente por ahí matándose para que su nombre suene en determinados círculos artísticos, pero en mi opinión eso no hace más que degradar lo que el arte es en realidad. Yo nunca he querido ser un artista famoso, y sigo sin querer serlo. Yo quiero hacer lo que me gusta y unirlo con lo que me importa. Para mí eso es todo.

Sí, ya había oído que no eras muy amigo de las galerías y esas cosas… Pero oye, no te cortes. Si quieres seguir despotricando un poco más, a mí me mola ese rollo… *(risas)*

¿Más todavía? Vale. Basta echar un vistazo a la historia del arte para darse cuenta de que muchos de los artistas que hoy veneramos como los mejores del mundo eran relativamente desconocidos hasta que murieron. Casi todos estaban bastante locos y la mayoría eran muertos de hambre. Pero hicieron lo

realmente arte. Puede que sea una forma muy utilitarista de ver las cosas, pero creo que es una vergüenza como ciertas profesiones son tan admiradas mientras hay gente por ahí cambiando el mundo y salvando vidas como los profesores o los médicos y a la gente parecen importarles una mierda.

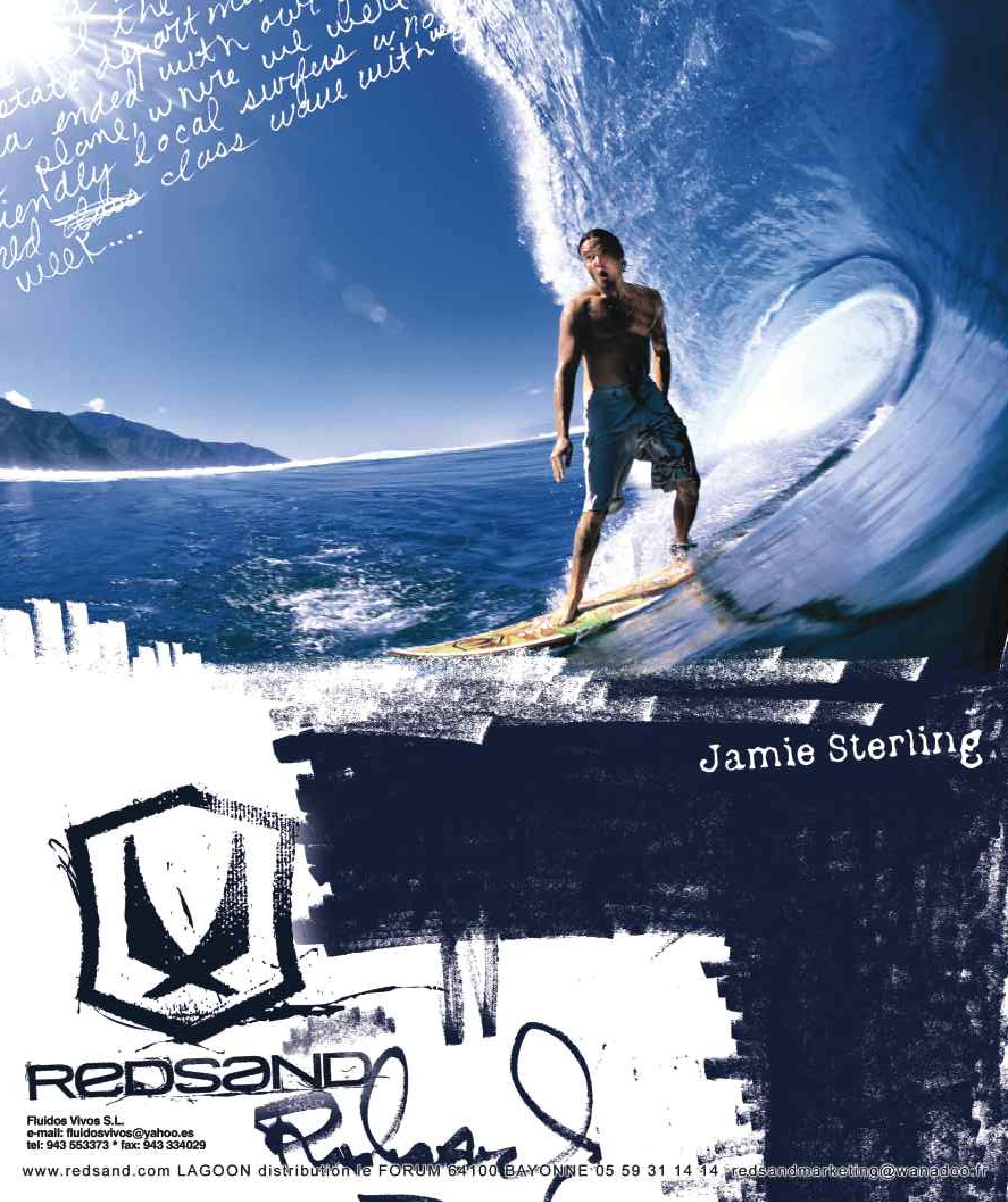
Si no me equivoco, todo eso tiene mucho que ver con el hecho de que vivas en Dayton, Ohio, en lugar de en California…

Sí. No sé, me identifico más con esta región… Con su gente, su clima y su actitud. Es un poco más crudo y bastante más real que, digamos, algunas partes de California. No es que no me guste California. Me gusta. Y tengo buenos amigos viviendo allí. Pero no está hecha para mí. En Ohio soy sólo un tipo más paseando por la calle. Encajo bastante bien y tengo más cosas en común con la gente de aquí. Además hay menos distracciones y menos política. Tenemos cuatro estaciones, y eso también me gusta. Mis padres y mis hermanos viven en West Virginia y viviendo aquí les veo mucho más de lo que les vería si me fuera a vivir al oeste. Y la vida es más barata, con lo que no tienes que ganar un millón de dólares al año para vivir bien.

Muy bien. Pues acabemos esto entonces con un toque feliz para contrarrestar un poco tu abiertamente admitido pesimismo. Cuéntanos porque te gusta tanto el arte y el skate… con sólo tres palabras.

Esa es fácil: libertad, diversión y creatividad.

Texto_ Curro Oñate * Fotos_ Archivo





BOOGIE

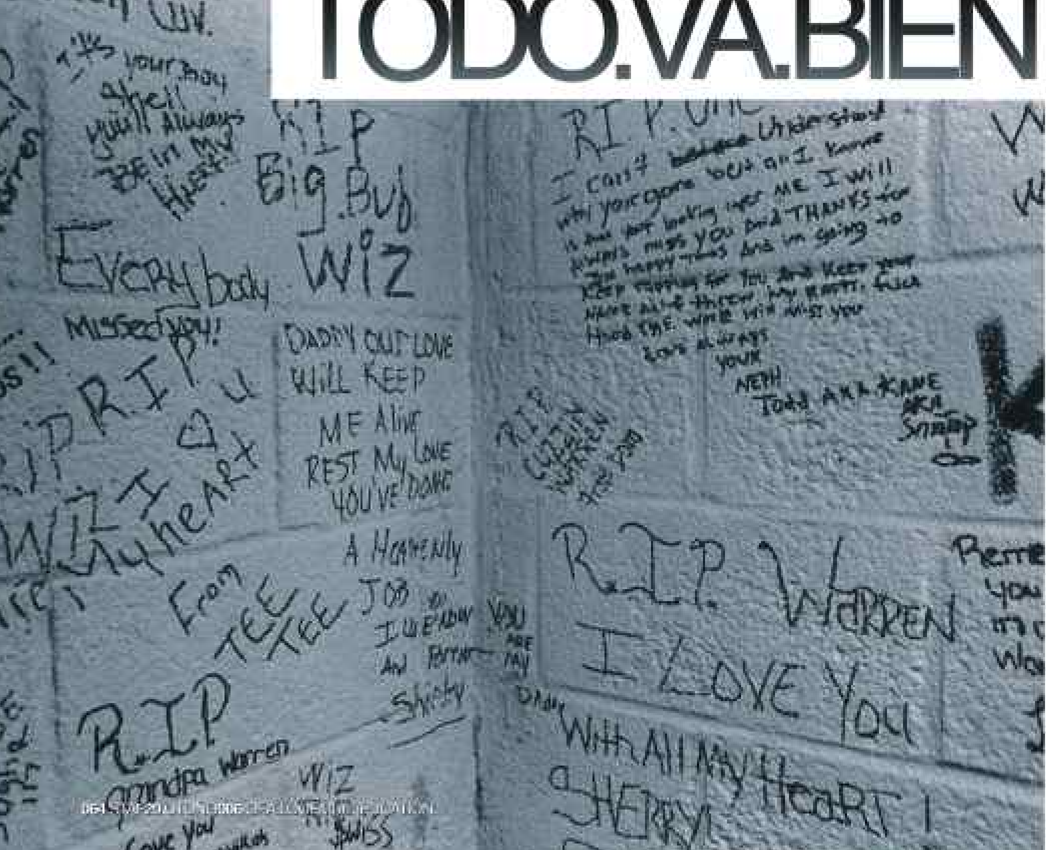


TODO.VA.BIEN



No te preocupes. Todo va bien. El mundo es un lugar maravilloso en el que, si de verdad lo intentas, puedes conseguir todo lo que te propongas. ¿O quizás no? La respuesta a esta y a otras preguntas trampa del despiadado sueño americano está en *It's All Good*, la primera monografía fotográfica de Boogie, un valiente fotógrafo serbio afincado en Brooklyn. Porque quizás no todo va tan bien. Y todo ese rollo de una imagen vale más que mil palabras.

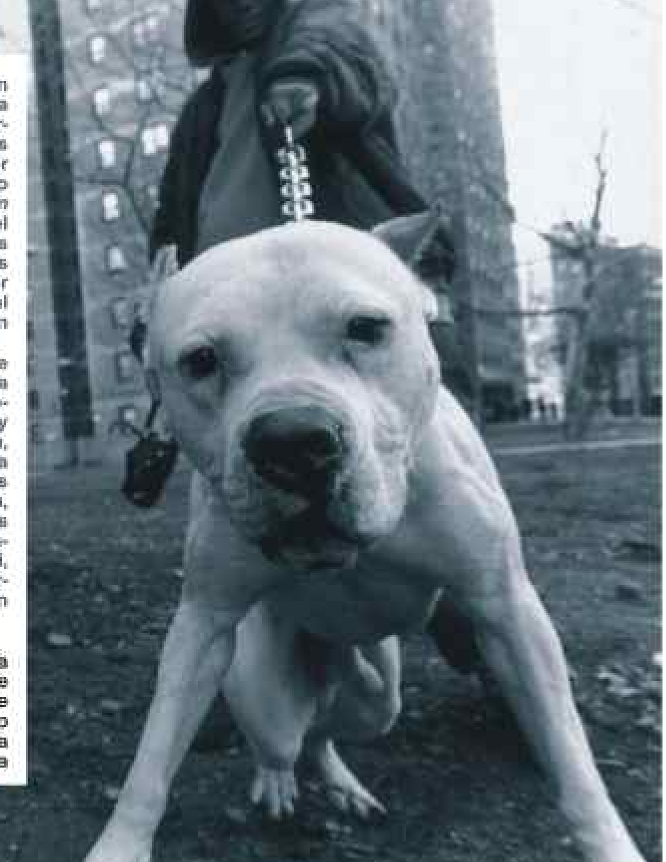




El verano de 2004 estaba de viaje en San Francisco y me tropecé con una pequeña revista en blanco y negro llamada *Hamburger Eyes*. Ahí estaba yo, flipando mientras pasaba las páginas hasta que me detuve por completo al llegar a un ensayo fotográfico llamado -como la peli de Scorsese- *Mean Streets*. Instantáneas frías, duras como el hielo, que retrataban la vida en los barrios bajos de la ciudad de Nueva York mientras mi sobrecogida mandíbula luchaba por volver a su posición original. Busqué el nombre del fotógrafo. Boogie. ¿Y este quién es? Me pregunté.

Lo averigüé un año después. Boogie me envió un email preguntándome si estaría interesada en publicar su primer monográfico, *It's All Good*. Me envió fotos, fotos y más fotos. Me caí un par de veces de la silla, y cuando conseguí levantarme contesté a sus emails con más emails. 77 emails. Más fotos de las que se pueden contar. Y un día, una semana antes de que finalmente nos viéramos las caras, tuvimos esta disparatada e intensa conversación. Así que sí, esto no es una entrevista. Es una conversación. De hecho, ni siquiera empieza con una pregunta.

Todo esto de los pandilleros y las drogas me ha tenido completamente absorbido, últimamente ha sido una locura. Ni siquiera me apetece seguir tomando fotos de gente disparando o fumando crack. Tengo miles. Ayer fotografié a una chica con una sobredosis en mitad de la







calle. La gente simplemente pasaba junto a ella, a nadie le importaba una mierda. La chica obviamente estaba sufriendo mucho, así que llamé a urgencias y rápidamente vino una ambulancia y se la llevó. Entre una cosa y otra -y sólo después de haber hecho la llamada a urgencias- hice unas cuantas fotos.

***(suspiro)* Eres increíble. Estoy impresionada. Y a pesar del hecho de que soy publicista, no suelo adular a la gente. ¿Sabes? Acabo de enseñarle tus fotos a nuestro editor y te ha comparado con Jacob Riis. Mola. Joder, la verdad es que hacía mucho, mucho tiempo que no conocía a un buen -y presumiblemente joven- fotógrafo.**

Tengo 35.

Esa es una buena edad. Perdona la pregunta pero *(risas)*, ¿qué signo eres? (...) Uff, eso ha sonado fatal... Es que últimamente he vuelto a los horóscopos. Por cierto, si me mandas más fotos serán más que bien recibidas. Nunca entro en webs porque siempre voy como loca, pero soy una yonki del email.

Mi signo es el peor de todos, Virgo. Por lo de las fotos no te preocupes, es que justo ahora acabo de llegar de Bushwick. Nada interesante, sólo Omar y Martie fumando crack. Lo de siempre. Pero cuando no estoy por ahí haciendo fotos suelo estar conectado. Internet es el diablo, pero estoy enganchado.

¡Hey! Los Virgo dominamos el mundo. Sí, somos demasiado críticos, difíciles e incapaces de complacer a la gente, pero hacemos las cosas de forma brillante y eso hace que nuestra locura merezca la pena.

Me daba vergüenza decírtelo, porque normalmente la gente te dice cosas como *"buaahh, Virgo"*. Pero yo sé que somos los mejores. Hace tiempo, cuando aún vivía en Belgrado -allí es donde nací, y me vine a Estados Unidos hace ocho años- un amigo de mis padres me hizo mi carta astral y me dijo algunas cosas que por aquel entonces parecían imposibles... Pero con el tiempo de alguna manera todas las piezas fueron encajando, y ahora pienso de verdad que la astrología tiene mucho sentido.

Respecto al libro, el título es *It's All Good*. La gente ni siquiera sabe que estas cosas -crack y pandilleros- siguen existiendo. Tengo una idea muy clara del contenido: historias sobre drogas mezcladas con historias de pandillas. Pero creo que un nuevo par de ojos, o varios de ellos, ayudarían mucho. Cuando estás continuamente viendo tu trabajo tiendes a perder el sentido de lo que es bueno y lo que no lo es.

Estoy entre no decir una palabra o soltarlo todo a la vez. Tus fotos son tan románticas, en el sentido que tenía esa palabra en el siglo diecinueve -decadencia, descomposición, destrucción-, que son verdaderamente devastadoras. Y a la vez no son nada románticas tal y como se entiende el romanticismo en el siglo veintiuno -heroísmo, sentimentalismo, exceso de azúcar-. Son espantosas pero magníficas. Siento cierta inclinación por las imágenes intelectualmente ofensivas pero estéticamente atractivas. Me gusta esa tensión. Y tus fotos son tremendamente sobrecogedoras en ese sentido. El título -*It's All Good*- es tan cierto como falso, así que probablemente es perfecto. Es ambiguo. Y eso me gusta.

Volviendo a lo de Serbia... Perdona a esta pobre americana ignorante, pero... ¿Allí fue donde pasó lo de Milosevic, no? Estoy intentando ligar una cosa con la otra, y eso como... como si hubieras dejado atrás un país autodestruido para venir aquí a documentar una cultura autodestruida...

Sí, cuando me fui de Serbia Milosevic seguía en el poder, pero seguía siendo un país interesante en el que vivir y crecer. Como vivir en un ghetto *(risas)*. Sigo yendo allí una vez al año como mínimo para ver a mi madre y a mis amigos. Pero el país se está yendo a la mierda.

(...) Estoy totalmente abierto sobre la dirección que debería tomar el libro, sólo quiero que mole, y se que va a molar. ¿Que si soy un moralista? Mmm... No lo sé. Todo ese rollo de los fotógrafos que hacen lo que hacen porque quieren cambiar el mundo, mostrar la cruda realidad de la guerra, el hambre, la violencia... Todo eso es una mierda. Los fotógrafos de ese rollo -incluido yo, supongo- hacen lo que hacen porque les gusta, porque acaban enganchados a la adrenalina y a un mundo en el que no a todo el mundo le está permitido entrar. Cuando vas a la casa de un camello o de un yonki hay posibilidades de que te suceda algo malo. Pero al final todo sale bien, sales de allí, tomas aire profundamente y, créeme, es el mejor aire que has probado nunca. Yo no juzgo a la gente a la que fotografío. Tomaron unas cuantas decisiones erróneas en sus vidas, fueron demasiado débiles para seguir luchando y simplemente se rindieron. Así que no creo que vayamos a cambiar el mundo, sino simplemente mostrarlo tal y como es. Tal y como está, jodido hasta la médula.

Tu historia es fascinante. Tengo curiosidad por saber cómo







has ido yendo de aquí a allí, y por qué elegiste documentar pandilleros y yonkis, y como te metiste en ese mundo, y si fotografías otras cosas… y tantas y tantas y tantas cosas.

Hice muchas fotos cuando vivía en Serbia -solía hacer trabajos de freelance para revistas y periódicos- y sigo haciendo fotos cada vez que voy allí. De hecho, hice unas series de skinheads nazis recientemente. Belgrado es un lugar muy cinemático por deprimente. Mi padre y mi abuelo eran ambos fotógrafos, aficionados avanzados diría yo. A mi abuelo lo arrestaron los comunistas después de la segunda guerra mundial por tomar fotos de una instalación militar. Le torturaron, y él pensaba que iban a matarle. Todavía conservamos las últimas voluntades que escribió en prisión.

Respecto a lo de los pandilleros y los drogadictos, supongo que siempre me han atraído los extremos. La experiencia de estar metido en todo eso y tratar con ese tipo de gente es muy parecido a estar dentro de una película. Todo empezó un día que fui a Bedstuy. Estaba paseando por allí cuando vi a un grupo de vagabundos en un parking abandonado. Me acerqué a ellos -pensaron que era un poli o que simplemente estaba chiflado- y les pregunté si les importaba que les hiciera unas fotos. Todos dijeron que no, menos una chica. La invité a una cerveza y empezamos a hablar. Al día siguiente volví, y al siguiente, y al siguiente… Al final nos hicimos amigos, y un día me preguntó si quería ir a hacerles unas fotos a ella y su amiga fumando crack.



En mi opinión la fotografía se parece mucho a la interpretación. Tienes que meterte en la cabeza de tu personaje, tienes que convertirte en él para comprenderlo de verdad. Yo soy un tipo blanco, pero tengo cierto acento. No sueno como uno de esos tíos a los que odian los pandilleros y no tengo la típica pinta de americanito blanco anglosajón protestante. Además, no me pongo nervioso cuando hay pistolas de por medio, aunque tampoco es que me guste que me apunten con ellas. Soy serbio al fin y al cabo. Crecer en Belgrado creo que me enseñó muchas cosas. Me enseñó a luchar por lo que quiero y por lo que creo y me enseñó a no rendirme nunca. Aquello era bastante salvaje, especialmente entre el 93 y el 94 con la guerra por todas partes, la crisis, los salarios de cinco dólares, protestas, gente casi muriéndose de hambre… En aquellos tiempos imperaba la ley del más fuerte. A mi familia le fue bien, porque mi padre era pintor y hacía exposiciones en el extranjero. Con ese dinero manteníamos no sólo a mi familia, sino también a otras diez familias más.



Estoy como loca por tener esas fotos. Cuando me las mandas las veo por la mañana y luego me paso el resto del día como ausente. Qué raro, ¿no? Soy adicta a tus fotos. Creía que me había librado de eso. Este año lo he dejado todo y he estado en plan tranquilo pero ahora veo estas fotos y es como si me crearan cierto efecto narcótico. Es por eso por lo que últimamente he pasado más tiempo escribiéndote que haciendo mi trabajo -chica mala-, pero como no he cogido vacaciones supongo que esto es lo más cerca que voy a estar de alterar la rutina y huir muy muy lejos este año…

(risas) Tu nivel de energía está por encima del techo, eso es seguro. ¿Y la gente cree que yo soy intenso? Yo soy un aficionado comparado contigo.

¿De verdad? Estás de broma. Yo creo que tú me ganas, aunque sea por un poquito. O quizás sólo sea el efecto de todos estos emails. No puedo saberlo, porque al fin y al cabo esto no es *real*, ya sabes. ¿O debería decir surreal? No estoy segura…

¡No estoy de broma! Tú eres más intensa…

Mmm… Tú me mandas fotos preciosas de mundos salvajes en los que la gente no confía en un extraño con una cámara, tú me hablas del subidón de ir a casa de un camello o de buscar pandilleros con pistola, tú te vas a las favelas de Brasil de vacaciones… ¿Pero yo soy más intensa?

Échale un vistazo a estas fotos de skinheads nazis que te voy a mandar. Eso sí que es intenso.



Texto_ Miss Rosen * Fotos_ *It's All Good: Photographs By boogie*. Publicado por Miss Rosen Editions / powerHouse Books

WWW.PROTEST.EU

PROTEST BOARDWEAR







ben.horton
en.paz.con.el.mundo

Estamos de acuerdo. No es un titular muy, digamos, artístico. Pero es que Ben Horton no es sólo un artista. Un artista que mezcla con asombrosa fluidez el dibujo, la pintura y el collage. Un artista que no enseña, insinúa. Un artista con los pies -ambos- en el suelo. Porque Ben Horton es también un hombre con una bonita forma de ver la vida y el mundo. Además de, por supuesto, un skater. Y todos ellos -skater, artista y hombre- están, por méritos propios, felizmente en paz con el mundo.

¿Por qué has esperado tanto para empezar a enseñar tu arte en galerías?
No tenía mucho interés en la escena artística de galerías. Estaba volcado en el skate y en el trabajo y el único arte que hacía era gráficos de skate de freelance. Trabajaba todo el día y al salir me venía a casa a estar con mi familia. Luego trabajaba en los gráficos hasta tarde, me iba a dormir, me levantaba a las siete de la mañana y empezaba todo otra vez. En algún momento, entre los trabajos que hacía de freelance empecé a trastear con pinturas y dibujos, y a hacer cuadros para mí como una forma de expresión personal. Simplemente no estaba preparado para enseñarle a nadie algo tan personal. Todavía sigo sin sentirme cómodo con eso. Quiero decir que… ¿a quién demonios le importa mi visión del mundo? Sólo espero que en algún lugar alguien pueda sentirse inspirado o algo parecido al ver mi trabajo. Eso es todo.
Porque asumo que llevas haciendo esto más que estos últimos cuatro años…
Sí, pero tampoco mucho más, unos diez años o así. Siempre he dibujado y he hecho cosas artísticas, pero no necesariamente cuadros, y definitivamente no los exponía en galerías.
En cualquier caso, tu nombre empezó a sonar por ahí no como artista, sino como skater…
Bueno, nunca llegué a ser pro. Estaba esponsorizado por Trust Skateboards, que era una compañía pequeña distribuida por Tum Yeto a principios de los noventa. Después de aquello patiné para Scarecrow cuando estaba dirigida y controlada por Russ Pope, antes de que la comprara ABC. Llegó a un punto en el que tuve que elegir si seguir patinando en serio o bajar el ritmo y pasar más tiempo libre con mi familia. Eso evidentemente afectó a mi forma de patinar. Pero es una de las mejores decisiones que he tomado nunca.
¿Pero sigues patinando diariamente?
Lo intento, pero depende de lo apretada que tenga la agenda. Normalmente patino como una hora al día, todas las semanas. Ahora mismo llevo tres semanas sin patinar y estoy que me va a dar algo.
¿Y cómo te salió la oportunidad de empezar a hacer gráficos para tablas?
Los primeros los hice allá por 1993. Pero no era gran cosa hasta que entré en Scarecrow en el 95. La verdad es que no sabía muy bien qué estaba haciendo. No tenía ordenador y no sabía lo que era internet. Así que todo lo que hacía para Scarecrow era totalmente a mano.





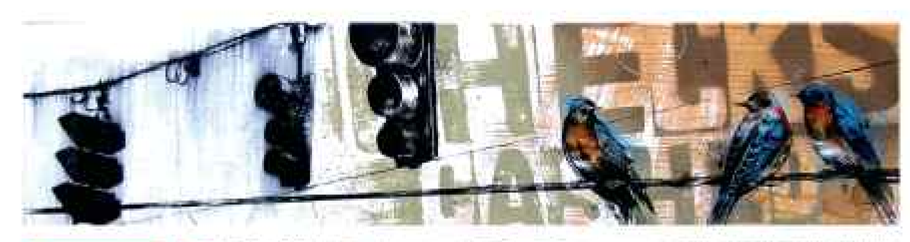
Has diseñado tablas para Scarecrow, Zero y Mystery. ¿Alguna más que se me haya escapado?
Después de Scarecrow conseguí un trabajo de ventas en Imperial Distribution, que era la distribuidora de Maple, 151 y Dynasty. Aquello era una mierda. Por aquel entonces sólo teníamos un coche, un Falcon del 65, y se quedaba en casa para que lo usara mi mujer con los niños. Yo cogía un autobús y hacía más de cien kilómetros todos los días. Así que pedí algo de dinero prestado y me compré un Macintosh, un G3 Power PC, pero no tenía ni idea de cómo usarlo. A partir de aquel momento pasaba la hora de la comida en el despacho del director de arte mientras él trabajaba. Aprendía cosas y luego practicaba en casa. Al final acabé haciendo los gráficos de 151. Desde entonces he hecho cosas para Maple, Foundation y Pig Wheels, además de las otras marcas que ya has nombrado.
¿Sigues trabajando para alguna todavía?
Ya no tengo tiempo para trabajos de ese tipo. Con mi familia, mi trabajo en Black Box Distribution *(compañía de distribución fundada y dirigida por Jamie Thomas)*, las exposiciones y las movidas del Artist Network Program de RVCA ya estoy servido.
¿Cómo y cuándo conociste a Jamie? ¿Te fichó él directamente?
Creo que le conocí en el 93 o el 94, un día patinando en el centro de San Diego. En el 2002 me ofreció algunos trabajos de freelance que fueron bastante bien y acabé trabajando a tiempo completo para Black Box.
¿Cuál es tu puesto allí?
Soy el director de arte.
Por cierto, el otro día vi que Black Box está patrocinando tu última exposición, *Below Sea Level*. ¿Te apoyan mucho en tu carrera artística?
Sí, se portan muy bien conmigo y me ayudan en muchos aspectos de mi vida, entre ellos mi carrera como artista. Estoy muy agradecido de poder trabajar con Jamie y con todos los demás en Black Box.



Has nombrado ya varias veces a tu familia, pero… ¿Cuántos sois exactamente?
Mi familia es mi mujer -Sarah- y mis dos hijos, Grant que tiene trece años y Winston que tiene ocho.
Leí por ahí que tu hijo mayor, Grant, había montado una revista llamada Artist Magazine. ¿Eso cómo es? ¿Le ayudas tú a hacerla o directamente es superdotado?
De hecho ya ha dejado de hacerla, ahora está con otras cosas. Pero sí, yo creo que es un niño con muchas cualidades, además de la inteligencia. Es un buen estudiante, toca bastante bien la guitarra y es una gran persona. Y me inspira a mí para ser mejor persona.
Parece que les has pasado a tus hijos tus inquietudes creativas…
Puede que sí… Winston parece disfrutar mucho con el arte. A veces se sienta y hace como diez o veinte dibujos sin levantarse de la silla. Se queda como en su mundo, dibujando y cantando para sí, abstraído en su propia imaginación.
Pregunta típica: ¿dónde encuentras la inspiración?
En cualquier parte. En mi familia, la gente que conozco y mis experiencias con ellos o temas sociales, culturales o políticos. En las cosas que van pasando en el mundo y en la condición humana en general. En los animales, las plantas y en su lugar en el mundo. En nuestro lugar en el mundo.
Me parece especialmente interesante lo de los animales. Es algo bastante obvio en tu trabajo y es curioso, porque no es algo muy común en la escena urbana.
Yo creo que debe haber un balance entre todos los seres vivos. Los humanos han desequilibrado ese balance claramente ganándole terreno a la naturaleza y destrozando gran parte del mundo natural. Este es un tema recurrente en mi arte. En cualquier caso, yo no siempre me posiciono con respecto a los temas de mis obras. A veces simplemente disfruto documentándolos y considerando los motivos por los que la gente hace lo que hace y lo que no. Me encantan las contradicciones. Tanto la creación como la destrucción pueden ser bellas.
Leí unas declaraciones tuyas por ahí en las que hablabas de que en estos tiempos la gente no ve demasiados animales a no ser que vayan al zoo, y que eso les convierte en algo así como seres









mitológicos… Entonces, ¿las ciudades se están cargando nuestras raices?
A veces siento que estamos intentando separarnos a nosotros mismos de nuestra madre tierra. Tratamos de encerrarnos en las burbujas cerradas al vacio que son nuestras casas y nuestros coches. Todos venimos de la tierra y acabaremos volviendo a ella. Esa separación es imposible porque es algo que fluye por nuestra sangre constantemente. La construcción puede ser maravillosa, siempre que mantengamos un balance. Es nuestra responsabilidad crear un hábitat en armonía con el resto de seres vivos y sus entornos.

O sea que tú eres un tipo más de campo que de ciudad, ¿no?
Me gustan los dos. Hay cosas de ambos, ciudad y campo, que son impresionantes.

Como decía antes, los animales están muy presentes en tu obra, aunque son posiblemente los pájaros los que aparecen más que ningunos otros. ¿Qué pasa con ellos?
Mis abuelos me enseñaron mucho sobre los pájaros durante los veranos que pasé con ellos de pequeño. Cuanto más aprendo sobre ellos, más curiosidad tengo. El simple hecho de que puedan volar ya es magnífico, pero lo de migrar de una punta a otra del globo cada año es verdaderamente increíble. La variedad de tipos, lenguajes y habilidades de cada especie es muy grande. Y su capacidad de adaptarse al entorno, incluso al humano, es bastante impresionante. Visto así, ¿por qué no iban a gustarle a alguien los pájaros?

¿Incluso las palomas? Porque la verdad es que salen bastante en tus cuadros y bueno, ya sabes lo que dicen por ahi de que las palomas son como ratas pero con alas…
También me gustan las ratas. Cada ser vivo tiene su lugar y su función.

En cualquier caso, se podría decir sin miedo a equivocarse que tu estilo no es precisamente directo. Quiero decir, tu trabajo es bastante criptico, ¿no crees? Bueno, quizás la palabra no es criptico… Digamos… ¿ambiguo?
Me gustan las cosas sutiles. Intento transmitir una idea o un sentimiento sin darle un puñetazo visual a la gente en la cara. Mis cuadros son más de disfrutar primero desde un punto de vista compositivo y luego acercarse o buscar con detenimiento más información en forma de palabras sueltas, frases o imágenes.

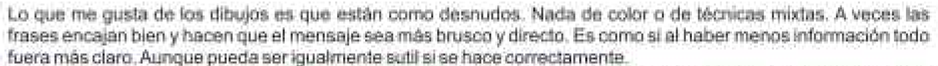
Iba a preguntarte por eso justo ahora. Las palabras. Esas palabras que suelen aparecer en tus obras y que sugieren ideas que acaban convirtiéndose en el contexto conceptual de la pieza. Pero la cosa es que al final, después de recrearte en la estética y en el mensaje, tampoco es que uno se quede con un significado claro de la obra, sino más con un camino para recorrer y encontrar tu propio sentido…
Eso es exactamente lo que intento hacer. Las palabras son muy poderosas, sobre cuando las colocas estratégicamente. Pero, al mismo tiempo, las palabras no significan nada para ningún ser vivo excepto para el hombre. Por eso en mis obras las palabras están flotando por ahí y sugiriendo ideas, pero no afectan directamente a los animales que las rodean. Yo lo veo como una manera de juntar el habitat salvaje de los animales con la sociedad humana. Como los pájaros de la ciudad. No sé… ¿crees que tiene algún sentido lo que acabo de decir?

Por supuesto. Y yo creo que pasa algo parecido con todos esos trozos de papel y otras cosas que sueles pegar en los lienzos. En mi opinión hacen que la pieza gane en dinamismo y, a la vez, ayudan a incrementar ese sentimiento de ambigüedad del que hablábamos antes.
Cada pedazo de papel y cada palabra tienen su significado. Normalmente son pequeñas pistas o comentarios sobre la idea principal. Algunas veces siento, sobre todo en las ciudades, que hay demasiada información por todos lados. Demasiada gente y demasiadas empresas diciéndote lo que tienes que hacer, lo que tienes que comprar, vender o comer. Cómo cagar, cómo caminar, cómo hablar y cómo vivir. Todas esas señales se acaban convirtiendo en parte del mundo que te rodea y se mezclan subconscientemente con los árboles, los animales, los coches y los edificios. A veces es demasiado. Pura polución.

Pero podríamos decir que eres un gran aficionado del collage, ¿no?
Sí, pero la verdad es que no se me da muy bien. Estoy trabajando duro para solucionar eso.

Volviendo a lo de las palabras, me parece curioso que lo que en tus cuadros suelen ser palabras sueltas en los dibujos suelen convertirse en frases enteras. ¿Tienes una explicación para eso?





Lo que me gusta de los dibujos es que están como desnudos. Nada de color o de técnicas mixtas. A veces las frases encajan bien y hacen que el mensaje sea más brusco y directo. Es como si al haber menos información todo fuera más claro. Aunque pueda ser igualmente sutil si se hace correctamente.

Para mi es como si los dibujos fueran más narrativos. No sé, tus cuadros son como más profundos a nivel de concepto, y los dibujos cuentan algo así como una historia. Al menos así es como los veo yo, no puedo evitar imaginarme la historia que se esconde detrás de cada personaje. ¿Tiene eso algún sentido?

Por supuesto. Yo quiero que el espectador se imagine lo que le está sucediendo a los personajes o lo que han hecho en sus vidas para llegar a ese momento concreto congelado en el tiempo. Y quiero saber lo que el espectador piensa sobre todo eso. Quiero saber qué tipo de persona cree que es el personaje, si es alguien con quien se podría identificar o incluso ir de compras con él, o si por el contrario le parece alguien odioso.

En general yo diría que tu estilo es bastante dramático. ¿Estás de acuerdo con eso?

Posiblemente. Si lo que pretendes es expresar tus opiniones personales y tus sentimientos, creo que el drama forma parte del proceso.

Dramático y muy personal. De hecho leí por ahí que enseñar tus obras es duro para ti, incluso hasta el punto de hacerte considerar dejar de exponerlas y abandonar tu carrera pública como artista. Ese es un paso muy jodido…

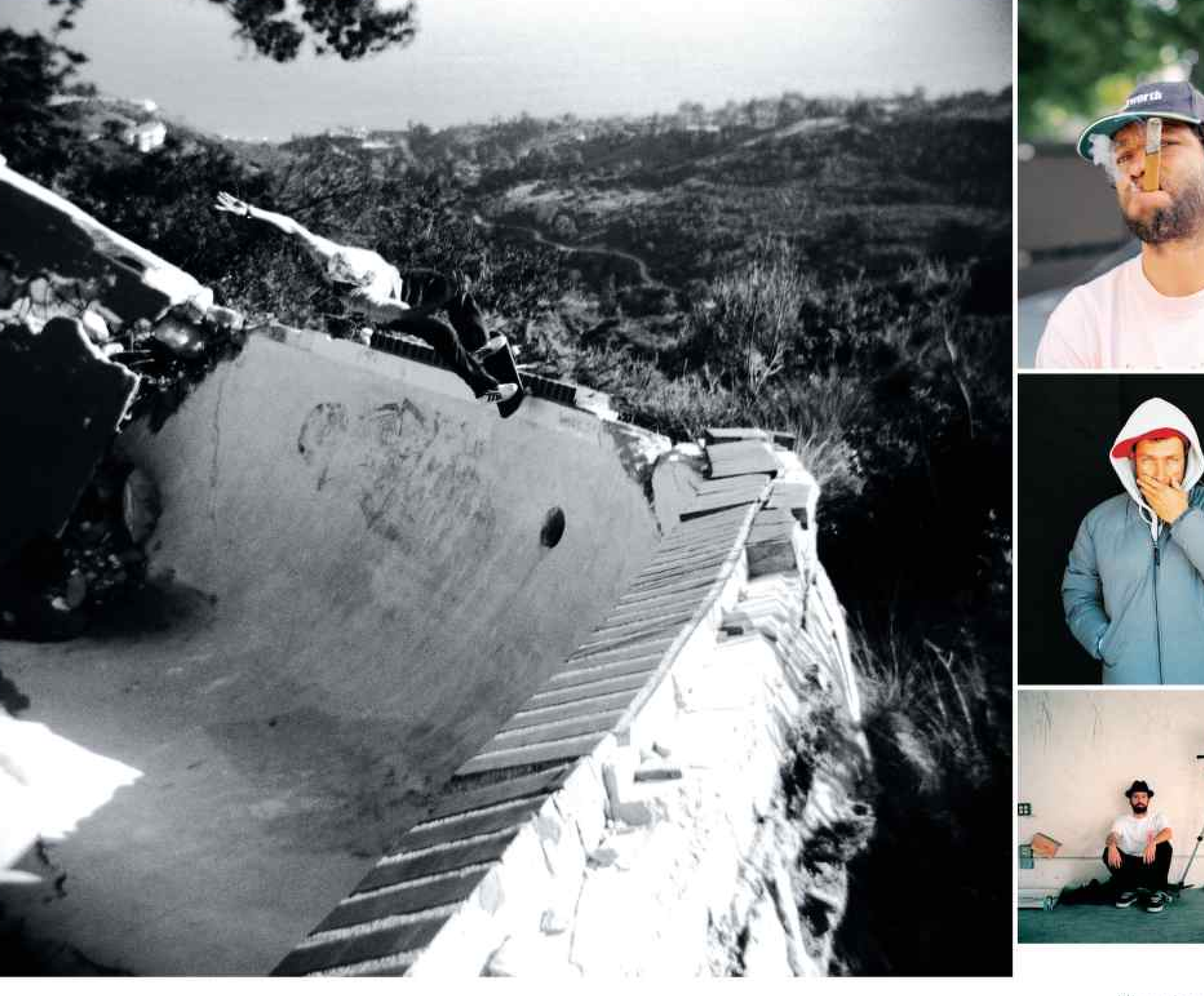
Sí, enseñar mis obras me resulta difícil y estresante. Suelo preguntarme por qué me molesto en intentar transmitirle nada a nadie. Supongo que sólo quiero llegar a inspirar a alguien algún día. O simplemente hacerles sentir como yo me siento cuando oigo una buena canción, leo un libro interesante o veo una pieza de arte realmente inspiradora.

Texto_ **Curro Oñate** * Fotos_ **Archivo**


SUPRA



HOLLYWOOD
SUPRA
Chad Muska



//// andy.mueller _fotos

the.sky.is.the.limit


LA
Los Angeles
























Hollywood

parís. 20.aniversario.de.etnies.

era.una.fiesta.... lunes.13.de.junio.palais.de.tokyo.parís





Ya lo dijo Hemingway. Y Hemingway sabía un huevo. O al menos eso es lo que dice todo el mundo. El caso es que sí, París era una fiesta. Porque había algo que celebrar. Algo muy gordo. Corría el mes de junio y de repente llegó un lunes. Y era trece. El día, o más bien la noche elegida por el destino -y algún pobre empleado encargado de hacer compatibilizar las agendas de medio mundo- para celebrar uno de los eventos del año: la fiesta del vigésimo aniversario de Etnies. Una marca que echó a andar hace mucho -veinte años… ¿lo acabo de decir, no?- en París. Oh my god! Qué casualidad.

Las agendas de medio mundo, sí. Porque medio mundo estaba allí. Desde Natas Kaupas hasta Rune Glifberg. Desde Jason Lee hasta Elissa Steamer. Desde Chris Pastras hasta Sal Barbier. Además de, por supuesto, Pierre André Senizergues, que viene a ser algo así como el que paga las copas. O sea, el dueño de Etnies. Pero también estaban -entre muchos otros- los que componen el resto de la cúpula directiva en Lake Forest, California, representantes de la marca en todo el mundo, distribuidores, amigos y gente de la prensa.

Esos últimos debíamos ser nosotros.

Y todos ellos -periodistas, amigos, distribuidores, representantes, directivos y pros- dieron -o dimos- cuenta del suculento programa de celebraciones. Suculento y simple. Que más vale calidad que cantidad.













Punto número uno del orden del día, *aquel día*.
Foto de familia en los Campos de Marte. Torre Eiffel de fondo. Delante de ella mucha, mucha, muchísima gente y también unos cuantos patines.

Punto número dos del orden del día, *aquel día*.
Una fiesta como está mandado en el jodido Palais -palacio- de -de- Tokyo -Tokio-. Una elegante construcción Art Decó de 1937 situada privilegiadamente en la ribera del Sena, que diría una guía turística. Un garito con bastante más clase que el antro de tu ciudad que cierra a las siete, me atrevo a apuntar yo. Alfombra roja, colas de las que te hacen sentir importante, luces de colores, música a raudales, gente guapa, exposición retrospectiva de material histórico de Etnies y -lee mis labios- barra libre.

El resto esta aquí. En estas fotos.

Porque alguien dijo una vez que una imagen vale más que mil palabras. Hemingway no fue. Eso seguro. Y si una imagen vale más que mil palabras, ¿cuánto valen trece?

Más que trece mil palabras. Eso seguro.

Texto_ **Curro Oñate** * Fotos_ **Manuel Triviño y Archivo Etnies**






CLINT PETERSON | shifty ollie | Downtown L.A. | Photo: Sul
THE HYBRID | model shown in white/black
OSIRISSHOES.COM
OSIRIS



kris.markovich

el.controvertido. arte.de.decir.lo. que.uno.piensa

Un amigo mio siempre dice que la sinceridad es una virtud poco valorada en la sociedad actual. Evidentemente él es un bocazas, pero ese no es el tema. Si has visto alguna vez un telediario sabes de lo que estoy hablando. Y si has escuchado hablar a un jugador de fútbol también. La gente se mata por que le pongan un micrófono delante y luego te acribilla a lugares comunes. Por eso es una suerte que exista gente como Kris Markovich. Un tipo capaz de soltar treinta y una palabrotas en una entrevista de tres páginas y poner mirando a Parla a quien cree que se lo merece. Un tipo capaz de decir lo que piensa. Un tipo que es al skate lo que Estambul a conducir un coche: pura agresividad.

Texto_ Curro Oñate
Fotos_ Ryan Flynn
www.ryanflynnphoto.com



Bueno Kris, ¿qué tal se siente uno al tener su propia compañía?
Es genial. Pero aún estamos en mitad de todo el proceso, así que es un infierno de estrés y muy pocas horas de sueño.
¿Desde cuándo lleva la cosa funcionando oficialmente?
Pues abrimos las puertas el día 7 de agosto.
¿Y por qué Crimson?
Crimson *(carmesí)* es rojo como nuestra sangre es roja. Yo, como cualquier persona que patina, llevo el skateboarding en la sangre. Lo que quiere decir Crimson Skateboards es justo la unión de esas dos cosas, o lo que es lo mismo: Bleed Skateboarding *(sangramos skateboarding)*.
Si no me equivoco, tú mismo estás detrás de todo el artwork de la marca, ¿no?
Sí, yo me he encargado de todo lo que respecta artwork de la compañía, excepto los tres gráficos de los tatuajes, que son cosa de mis amigos de Aces High Tattoo.
O sea que diseñas y patinas para Crimson.
Sí, mi vida gira alrededor de mi mujer y Crimson últimamente, y ando bastante ocupado.
Eso está bien. Sobre todo viniendo de un año en el que no se te ha visto mucho el pelo…
Sí bueno, mi reciente matrimonio ha sido uno de los motivos por los que he estado perdido, pero la razón principal ha sido una lesión de rodilla. Me operaron en febrero y por eso he estado sin patinar durante la primera mitad de este año, algo que no ayuda mucho cuando no estás patinando para nadie. No tenía ninguna marca de tablas como sponsor que pudiera poner anuncios míos mientras estaba recuperándome, y eso ha hecho que verdaderamente pareciera que había desaparecido del mapa.
Y supongo que ahora tu vida no puede ir mejor, ¿no?
Mi vida está bastante movida ahora, pero la verdad es que es genial. Tengo una mujer preciosa, buenos amigos y una compañía nueva con la que no podría estar más contento.
Estupendo. Hablemos entonces un poco sobre el pasado. Primero el más inmediato: ¿por qué te fuiste de Blind?
Lo de Blind no fue nada dramático, sigo siendo amigo de la gente que trabaja allí y no tengo nada negativo que decir sobre ellos. Es sólo que yo no me sentía en sintonía con la dirección que llevaban y necesitaba ser sincero conmigo mismo y marcharme. Prefiero no patinar para nadie que patinar por algo en lo que no creo sólo por la pasta.
Además, tú eres algo así como un maestro en dejar compañías… Hombre, es bastante lógico teniendo en cuenta que llevas en esto un buen rato pero, ¿sabes el número exacto de sponsors para los que has patinado hasta ahora? Porque yo he intentado hacer la cuenta y creo que me he perdido…
No soy ningún maestro en dejar compañías. Es lo que dices, soy pro desde hace dieciséis años así que es normal que mi lista de sponsors sea un poco más larga que las de otros. Pero vamos, que la lealtad en el mundo del skateboarding en general es una mierda. Siempre hay alguien dispuesto a ofrecerle a alguien más

dinero, y teniendo en cuenta que los skaters en el 99% de los casos se llevan las migajas del pastel, cuando les ponen más dinero por delante la mayoría dice dónde hay que firmar. Yo sé que nunca he dejado una compañía por la pasta. Siempre ha habido una razón aparte del dinero cuando he decidido marcharme y cambiar. Como te decía antes, si estoy metido en algo que no siento de verdad yo me quito de en medio. Y sí, sé el número de compañías para las que he patinado.

¿Recuerdas alguna como especialmente maravillosa?

Me gustaba mucho Hollywood, pero estaba Swank detrás y lo único que le importa a Swank es Foundation, así que nunca hubiera dejado que Hollywood creciera. Solía decirle a la gente de ventas que sólo vendieran Hollywood a la gente que lo pidiera expresamente, que no lo ofrecieran. ¿Qué clase de mierda es esa? Él era el dueño de la puta compañía, ¿por qué demonios no iba a querer que se vendiera? En cualquier caso, las puertas en TurnYeto son giratorias. Y ya he malgastado demasiado tiempo con ellos como para perder más hablando de ellos.

¿Y algún sponsor digamos… olvidable?

Sí, 88 es olvidable. Ed Dominick es capaz de hacer fracasar cualquier cosa que caiga en sus manos sólo con el mal karma que ha acumulado con lo bien que me jodió con aquel trato. Es un bastardo sin carácter que me estuvo evitando durante los dos años siguientes de que pasara toda esa mierda y casi se me echó a llorar cuando finalmente me lo encontré. Todo lo que pudo decir fue sí, sé que te jodí bien. Es otro capullo del que no pienso perder más tiempo hablando.

Algunas de esas empresas ni siquiera existen ya y es que, de nuevo, tú llevas en esto un rato. Porque tú te hiciste pro con diecisiete en Dogtown, ¿verdad?

Sí, empecé como pro con 17. En aquel momento era jodidamente joven para ser pro, pero ahora llegar a pro con esa edad es normal.

Ya… ¿Tú crees que eso es bueno para un chaval tan joven?

Todo depende de la clase de gente de la que te rodees. Si un chico tiene buenas influencias alrededor suya y gente echándole un ojo todo debería ir bien. Pero, por otro lado, el chico acabará jodido si tiene malas influencias a su alrededor. Hacer tanto dinero tan joven sin tener una dirección concreta puede ser brutal. Cuando yo llegué a pro no había dinero en todo esto, al menos no tanto como para poder meterte en un problema.

¿Aquél Dogtown para el que patinaste tú tenía algo que ver todavía con el rollito setentero de los Z-Boys?

Hombre, tenía más rollito setentero que ahora, eso seguro, pero la verdad es que toda esa mierda ya había pasado. Cuando yo patinaba para ellos estaban tratando de pillarle el rollo a los 80.

Por aquella época empezaste a patinar y a juntarte con algunos de los grandes mitos. Incluso llegaste a ser colega de Gator. Entonces ya era bastante famoso, ¿no?

Al final acabé mudándome a Carlsbad en vez de a San Francisco y poco después conocí a Gator. De hecho fue él el que me metió en G&S. Cuando yo me juntaba con Gator él ya estaba en lo más bajo de su carrera y algunos meses después de que solíeramos ir juntos por ahí fue cuando acabó matando a aquella chica y desde entonces ha estado ahí jodido en la cárcel. Hace poco hicieron la película esa en la que él trataba de aclarar por qué lo hizo y todo el rollo ese de su fama y tal. En conclusión, es un puto asesino y debería pudrirse entre rejas durante el resto de su vida. No me importa una mierda lo que hizo con su monopatín ni cómo todo eso ayudó a que el skate esté donde está ahora. Él solito hizo retroceder diez pasos al jodido skateboarding la noche que se cargó a esa pobre chica. Que le jodan por eso. Sí, me echó una mano cuando yo era joven, pero no le pienso dar las gracias.

Otra leyenda con la que tuviste una estrecha relación fue Natas Kaupas. Él era tu jefe cuando patinabas para 101 y se dice que tuvisteis algunas tensiones por culpa de la dirección creativa de tus gráficos y tus anuncios…

Cuando yo dejé 101 no tuve ningún mal rollo con Natas. Yo era joven y recibí una oferta para montar mi propia compañía y Natas era un skater dirigiendo su propio proyecto y cuando yo tuve la oportunidad de hacer lo mismo la aproveché. Yo sólo era un niño y simplemente no entendía su sentido del humor. Por ejemplo, le contaba alguna idea para mis gráficos, él me contestaba con algún comentario sarcástico y yo me lo tomaba de forma personal cuando él sólo estaba de coña. No puedo decir mucho más que eso, que yo era muy joven. Él es un gran artista y le respeto un huevo por haberme dado una oportunidad cuando yo sólo era un niñato de mierda.

Vale, vale… Ya hemos hablado suficiente de otra gente. Volvamos a Kris Markovich y sólo Kris Markovich. Por ejemplo, con una directa: ¿por qué demonios eres tan agresivo patinando?

No sé, es sólo mi forma de patinar. Me gusta la sensación de hacer un truco a toda velocidad. Es mucho mejor que caerlo y tener que empujar para seguir andando. No es un reflejo de mi personalidad ni nada parecido. Al menos yo creo que no.

De hecho hay gente que dice que tú fuiste de los primeros en desmadrarte con gaps realmente tochos y movidas así.

Bueno, yo solía botarme movidas tochas cuando era más joven. Si hice algo el primero, por mí guay, pero Frankie Hill fue el primer tío que de verdad empezó a saltarse cosas verdaderamente grandes y a mí me gustó, así que empecé a hacerlo yo también.

¿Qué será lo próximo entonces?

Espero que el horizonte nos traiga un skate rápido y limpio. Pero tampoco importa demasiado, porque el buen skate siempre va a estar por aquí. Incluso cuando llegan las modas horribles, el buen skate siempre prevalece.

Sí, quién sabe… Aunque podemos dar algo por seguro: ya no vas a cambiar tanto de sponsor, ¿verdad?

No señor. Para mí se acabó lo de cambiar de compañía, porque esto es lo que siempre he estado buscando en todos mis sponsors.






San Sebastián
07.06.06 * 11.06.06

Justo a las puertas del verano, irónicamente el peor momento para las olas del litoral cantábrico, se celebra cada año el Surfilm Festibal de Donosti. Una costumbre tan lógica como constante que en esta edición ha cumplido cuatro años. Cuatro velas en un pastel de olas y celuloide con una celebración con la vista puesta en el futuro. ¿Que eso cómo se hace? Pues creciendo. Y es que este año, aunque estuviera claramente escrito por todos lados, el Surfilm Festibal no era sólo de Donosti. Porque no sucedía sólo *en* Donosti, ya que durante todo el verano se han ido sucediendo multitud de actividades paralelas en diferentes ciudades como Anglet (Francia), Hondarribia y otras lugares de Euskadi y la peninsula. Aunque sí, evidentemente el meollo seguía estando en San Sebastián, si bien estuvo bien repartido entre diferentes puntos de la ciudad. El plato fuerte, como es lógico, fueron los tres días de proyecciones en el Teatro Principal, un escenario de excepción situado en pleno corazón de lo viejo. Por su pantalla pasaron una a una todas las cintas que compusieron una programación acertadamente diversa y heterogénea. Desde cortometrajes hasta documentales, pasando por ficción además de, por supuesto, cintas exclusivamente dedicadas a capturar todo lo que puede dar de sí una ola cuando hay una tabla de por medio. Títulos, en su mayoría nacionales o norteamericanos, que trataban temas tan dispares como la conservación de las olas de la costa de Barcelona, las peculiaridades que implica ser surfero en Nueva York o la personalidad de uno de los más grandes mitos de la historia del surf: Kelly Slater. En cualquier caso, una oferta equilibrada entre cine especializado y para no iniciados que contó con una sorpresa muy especial: el estreno mundial de *First Chapter*, la nueva película de Dane Reynolds, en el Cine Modelo de Zarautz. Y es que, como decía un poco más arriba, el Surfilm Festibal de San Sebastián no sucede sólo en San Sebastián. Ni tampoco, añado ahora, se limita a la proyección de películas. Tanto antes como durante y después de las proyecciones del Teatro Principal, en otros lugares de la ciudad se desarrollaron diferentes actividades paralelas que completaban la oferta del festival. Como la interesante presentación -en el Aquarium- del proyecto alternativo de reef artificial diseñado por la Asociación Catalana de Surf para las playas de Bogatell y la Barceloneta, y que pretende salvar de la destrucción las olas más populares de Barcelona, o la exposición *Surfers* que recogió en Noventa Grados 23 retratos inéditos de la sesión del libro del mismo título *-Surfers-* que hace poco publicó Alain Gonfaus. Pero, sin duda, una de las más interesantes propuestas fuera del teatro fue la exposición del Museo Naval que, bajo el nombre de *Olas Perfectas*, reflexionaba sobre la creación y la destrucción de nuevas olas fruto de la mano del hombre, prestando especial atención a dos olas míticas de Hondarribia y Anglet. Un impresionante trabajo de documentación y estudio autoproducido en su totalidad por la propia organización del Surfilm que simboliza muy bien el gran estado de salud del festival. Una cita que nunca falla. Y que siempre crece.

Texto_ **Curro Oñate**
Fotos_ **Manuel Triviño, excepto (*) Archivo**

SURFILM.FESTIBAL
AMERICANCYCLOPS.TIM BISKUP






Barcelona. Iguapop Gallery
06.07.06 * 05.08.06

Cuando un tipo vende todos sus cuadros en una galería alternativa fuera del gran circuito a decenas de miles de kilómetros de su casa estamos hablando de algo serio. Muy serio. Y más cuando sus cuadros no es que estén de oferta precisamente. Y eso no es más que otra nueva señal de que Tim Biskup juega en otra liga. Sus obras han pasado ya por prestigiosas galerías de Los Ángeles, Nueva York, San Francisco, Tokio o Melbourne y ha trabajado como ilustrador para dos de los estudios más laureados de animación tradicional: Disney y Nickelodeon. Hace un par de meses su trabajo pisó por primera vez nuestro país -llegado directamente del Laguna Art Museum de California- de la mano de Iguapop. Una selecta y exquisita selección de obras agrupadas bajo el nombre de *American Cyclops* con la que Tim *"narra la historia reciente de Norteamérica desde el establecimiento de los primeros colonos europeos hasta finales del siglo XIX, centrándose en la historia, corrupción y violencia que acompañaron a una era de exhuberancia, libertad y fe"*. Un relato histórico en clave artística que invita sutilmente a la reflexión y a la comparación de aquellos tiempos con estos a través de un nexo de unión: el conflicto de la psique americana. Todo bajo el inconfundible prisma estético de este californiano amante del barroquismo modernista, la ilustración cincuentera y el diseño de personajes. Algo que a pie de galería se tradujo en un considerable despliegue de piezas que tocaban prácticamente todos los palos. Desde sus ya famosos gouaches sobre papel tanto en medio como en pequeño formato, hasta sus no menos conocidos toys -una revisión cromática del Calli y un nuevo Quee, ambos en edición limitada- pasando por su faceta posiblemente más desconocida: la escultura. Menos conocida y quizás por eso más sorprendente, como el impresionante tótem en bronce, vinilo y resina o aquellos preciosos patos entrelazados. Los cuadros directamente volaron. Empezando por las veinte piezas de las *Jackson 500 Series* que, precisamente, fueron diseñadas para ello. Pequeñas obras en papel formato tarjeta de visita pintadas a mano con el gouache especial de la casa para que *todo el mundo* pueda permitirse un Biskup al módico precio de quinientos euros. Veinte piezas extraídas de un total de quinientas que se recogen en cinco libros -a razón de cien en cada- de los que dos ya están a la venta (el último salió al mercado coincidiendo con la exposición de Barcelona). Pero, además de todo esto, el amigo Tim tenía reservada una sorpresa. Una sorpresa muy en la línea de su planteamiento de artista global que hace *un poquito de todo*. Una sorpresa en forma de serie limitada -cómo no- de camisetas en exclusiva para la reconocida marca de moda urbana Protest, colaboradora de excepción en la visita de Biskup a Barcelona. Todo eso fue *American Cyclops*. Y todo eso fue lo que quedó recogido en el catálogo de la exposición en una edición de lujo de 27 x 37 centímetros que editó Iguapop para que la historia recuerde que un día Tim estuvo aquí. Y ahora amigos, abran paso. Abran paso a Mr. Biskup. Un tipo al que la escena artística urbana se le ha quedado pequeña.

Texto_ **Curro Oñate** * Fotos_ **Manuel Triviño**

Galería * Restaurante Nouvelle
Málaga. 13.07.06 * 10.08.06

El jueves 13 de Julio tuvo lugar la inauguración de la exposición en Málaga. Ese día se celebraba también la salida del número 28 de la revista. Por otra parte las fotografías no pudieron estar mejor acompañadas ya que, dentro de la misma galería, se exhibían también modelos de la colección *La Tabla Como Lienzo*. En cualquier caso, olía a monopatín por todas partes. No en balde, el monopatín era el protagonista indiscutible de la velada, más concretamente el monopatín en Málaga ya que las fotografías de Francisco Nuñez hacen precisamente un recorrido a lo largo de la historia de este deporte en la Costa del Sol. El día de la inauguración la música corrió a cargo de The.Exboyfriends que, como de costumbre, no defraudaron al personal e hicieron algún que otro guiño a los asistentes disparando algún que otro tema de bandas que han estado vinculadas desde siempre al mundo del skate. Estas instantáneas poseen una carga emocional indiscutible y constituyen no solamente un testimonio sino también un reclamo. La mayoría de ellas se hicieron con la intención desenfadada de quien quiere inmortalizar un momento de felicidad pero, ahora, contempladas desde nuestros días y a tenor del modo vertiginoso en que están cambiando las cosas alrededor del mundo del patín, constituyen un documento de enorme valor. La exposición *Qué Vivos Estábamos* es algo así como una especie de altavoz a través del cual pueden oírse las voces de todos aquellos que, de alguna manera, han estado involucrados en el mundo del skateboard sin que desde ciertos sectores jamás se les haya tenido demasiado en cuenta. Los skaters llevan dándole caña durante todo este tiempo y ya iba siendo hora de que todo el mundo se enterase. Esta exposición se convierte en la prueba irrefutable de que el skate en esta ciudad es un deporte consolidado que, a lo largo de más de dos décadas, siempre ha contado con un número considerable de adeptos. En resumen, la inauguración de la exposición fue toda una celebración; con ella se hizo algo así como celebrar de golpe todos los cumpleaños del skate en esta ciudad. Skaters de antes y de ahora pudieron darse cita alrededor de estas fotografías que son como ventanas grandes y mágicas a través de las cuales uno puede asomarse a otro tiempo, otro tiempo que por fortuna está más de actualidad que nunca. Y todo gracias a Francisco Nuñez, un tipo que ha consagrado su vida al monopatín y que es pasado, presente, y futuro de este deporte y que, gracias a dios o a quién diablos haya que dárselas, un día decidió repartir su corazón entre el monopatín y una cámara fotográfica. Como nota anecdótica, decir que toda la peña que aparecía en las fotos más antiguas, la mayor parte de ellos ya casados y con hijos, estuvieron allí el día de la inauguración y es que el gusanillo del skate no muere nunca. Es más, se rumorea que se fijó un día y un lugar para reunirse todos y pegarse una buena patinada. Vivir es como bajar una cuesta endiabladamente empinada subido en un monopatín. Vivir es emocionante y peligroso al mismo tiempo. Sigamos pues bajando cuestas como locos, como cuando éramos tan rápidos y estábamos tan vivos que era prácticamente imposible atraparnos.

Texto_ **Fco. Daniel Medina**
Fotos_ **Manuel Triviño**









¡QUÉ VIVOS.ESTÁBAMOS!
JAZZ.ALDÍA

San Sebastián
21.07.06 * 26.07.06

Todos los años hay una semana en la que uno no puede arrepentirse más de no vivir en San Sebastián. Suele ser en el mes de julio. Y suele ser la del Festival de Jazz. Un puñado de días mágicos en los que la ciudad se ve aún más bonita, en la calle hay aún más franceses, los cubos de Moneo brillan con mayor intensidad y la música está por todos lados. Este año no ha sido la excepción. Porque, una vez más, lo han vuelto a hacer. Y es que al mirar el cartel de esta edición da la impresión de que organizar un festival es cosa de niños. Herbie Hancock, Keith Jarrett, Caetano Veloso, Erykah Badu, Chano Domínguez, Bill Wyman, Matthew Herbert, Solomon Burke, The Crimson Jazz Trio… Como si fuera tan sencillo como levantar el teléfono. Como si fuera algo normal. Pero no lo es. Porque juntar en un mismo espacio-tiempo a tantos maestros de la música moderna es, además de una obra de ingeniería, prácticamente un servicio público. Gente que ha escrito ya parte de la historia del jazz (y del soul, y del rock, y del blues…). E incluso algunos que han compartido carrera con músicos que ya no es que hayan escrito la historia del jazz, es que *son* la historia del jazz. Con un panorama así, intentar calificar lo que hizo cada uno sería, además de osado, una tarea para la que esta modesta ración de papel se queda pequeña. Pero es que, además, todo salió como uno hubiera podido esperar. Incluso soñar. Porque los grandes no defraudan. Por eso son grandes. Así, volvió a quedar claro que Solomon Burke tiene nombre de rey porque realmente es el rey. El rey del soul y el de las voces eternas que resuenan hasta en el desierto. Y si Burke es el rey, Erykah Badu [04] es su princesa. Una princesa coronada a fuerza de carisma, voz y un groove del que te hace despreciar una butaca, respaldado por una banda joven, descarada, numerosa y musicalmente aplastante con un mensaje que dar al mundo: el estilo importa. Luego está Don Caetano Veloso, un hombre desnudo -en voz y guitarra- capaz de hacer temblar de emoción a un edificio, porque lo hizo. De Chano Domínguez [01] que se puede decir ya… Que jugaba en casa, si es que eso puede importar a estas alturas. Y que a su inteligente fusión de jazz y flamenco le sienta tan bien el paso del tiempo como a un buen vino que duerme sobre madera. Algo que también sucede, sin duda, con las melodías que hacen sonar las prodigiosas manos de Herbie Hancock y Keith Jarrett [03], dos hombres que saben mucho. Porque un día el que más sabía de todos -Miles- les contó parte de lo que él había averiguado por ahí. Una cosa parecida debió pasar con Ian Wallace y Robert Fripp. Porque el que fuera batería de King Crimson ha descubierto ahora con su Crimson Jazz Trio que los temas míticos del rey carmesí funcionan en clave de jazz como si fueran jodidos standards. Y no nos olvidemos del señor Herbert [02], un tipo que nunca ha entendido bien la frase *"eso no se puede hacer"*. Por eso ahora es el hombre del *"eso nunca se ha hecho"*. Sí, lo sé. Hasta ahora no he dicho nada que todo el mundo no sepa ya. Así que ahí va: Joan As Police Woman. Si no la conoces estás de suerte. Porque su concierto fue una pequeña maravilla, y tiene un disco en la calle realmente precioso. Texto_ **Curro Oñate** * Fotos_ **Lolo Vasco**



01



02



03



04














VALENCIA.ART.2006

Del 27 Septiembre al 1 de Octubre
Hotel Astoria. Valencia

La exposición We Love Sneakers se ha convertido en un auténtico clásico dentro de la cultura sneaker, es algo obvio después de recorrerse gran parte de la geografía de nuestro país, ya sea Barcelona, San Sebastián, Tenerife, Valencia y próximamente incluso se atreverá a sobrepasar los límites de nuestras fronteras. Concretamente se dirigirá a Lisboa y a Faro, pudiendo exportar está idea en ocasiones demasiado globalizada de lo que es la "customización". La última parada de WLS se ha realizado en la ciudad de Valencia, dentro de la feria de arte contemporáneo y de vanguardia Valencia.art, feria de referencia dentro del mundo del arte que celebró su segunda edición del 28 de septiembre al 2 de octubre. WLS se inauguró allí el día 27 como anticipo dentro de las actividades paralelas de la feria.

El enclave en el que se celebró la feria era un hotel, concretamente el Astoria, situado en pleno centro de la ciudad. Participaron galerías nacionales e internacionales ocupando dos de sus plantas (La Caja Negra de Madrid, Rafael Ortiz de Sevilla, Alejandro Sales de BCN, Tomás March de Valencia, T-20 de Murcia, Jorge Shirley de Lisboa…) y así hasta un total de treinta y tres.

Esta segunda edición de Valencia.Art ha supuesto un gran encuentro entre profesionales del mundo del arte, galerías, artistas y proyectos que han despertado un gran interés. Un total de 2000 personas se dejaron ver durante los cuatro días de la feria, disfrutando tanto de las propuestas de las galerías como del resto de actividades programadas entre las que por supuesto destacaba We Love Sneakers.

El día de la inauguración y convertidos también en otro de los grandes clásicos de las Staf Parties y de We Love Sneakers, los The Ex.Boyfriends se encargaron de amenizar musicalmente la fiesta, haciendo las delicias de los oídos de la gente que se acercaba por la sala. En el taller de customización, dándole al live painting, se encontraba el gran "gurú" Davilock animando a los y las presentes a que realizaran sus propias obras. Tal fue el entusiasmo de la gente que el primer día casi se terminan las zapatillas destinadas a los talleres. Y es que cuando se pone a los mandos Davilock es capaz de animar a cualquiera sea como sea y tenga la edad que tenga.

En lo que se refiere a la muestra de las zapatillas hay que destacar el buen trabajo en algunas de ellas como las de LeBufon, Suso33, La Princesita, Nose, Elfo, Xnografics, The beard, Dibone, Kapi, Asia X, Moockie, Dr. Slurp, Ander Martinez, Ignorancia, Cristo Alester, Sam, Ego y un largo etcétera, recordar que el soporte corría a cargo de marcas como Adidas, Nike, DC, Pony, Converse, Dvs, New Balance, Vision Street Wear, Etnies entre otras. Por supuesto decir que aunque WLS sea una muestra completamente consolidada está continuamente yendo a más y cada vez la selección de las zapatillas aumenta y seguirá aumentando su nivel y calidad.

WLS en su presentación dentro de Valencia.Art 2006 ha tenido una gran repercusión, no solo en los amantes de las sneak o del arte en general si no también despertando la curiosidad y el interés de los grandes medios, véase ese informativo al mediodía con la estelar aparición de Davilock y declaraciones en primicia de los Staf entre otras muchas cosas.

En Valencia.Art puedes invertir y comprar obras de arte además de simplemente admirarlas, de hecho de eso se trata. La intención de muchos visitantes fue la de adquirir pares de zapatillas y estoy seguro de que más de uno las habría pagado bien, y es que esto de las ediciones limitadas, la customización, todo lo referente al street art o como se le quiera llamar, está llegando a unos niveles un tanto ambiguos, y es que actualmente cualquiera se apunta al carro creando en muchas ocasiones una lucha de ideas y de clases. Hay que recordar que propuestas como WLS es una de las apuestas pioneras a nivel nacional en lo que se refiere a la customización utilizando como soporte una zapatilla dentro de un contexto expositivo.

En resumen, la cita en Valencia ha supuesto un rotundo éxito, teniendo una gran acogida por parte del público valenciano que no dejo a solas la muestra y los talleres en ningún momento, contando con una participación absoluta. También agradecer desde aquí la implicación y el apoyo de todo el equipo de Valencia.Art y de GM expresa que hizo todo lo posible para que todo estuviera bien y por supuesto a los patrocinadores de la feria: Llanera, Levante, Caja Campo, Cecauto, Secopsa, Banco de Valencia, Eleven, GM Publicidad, Mercedes Benz Divesa, tampoco hay que olvidarse del apoyo de instituciones como el IVAM, la Sala Parpalló, el MUVIM o el Ajuntament de Valencia.

Remitiéndonos al diario de anécdotas sería muy largo hablar de las fiestas, las risas y demás hechos acontecidos, pero como en los grandes cuentos todo eso pertenece a otra historia…

Nano and peatsos conexión, Valencia meets Málaga, represeeeeeeeeeeeeeeeent!!!!!!!!!!!

Texto_ Alberto Beneyto * Fotos_ Manuel Triviño



LOVE ENEROTH
KICKFLIP TO FAKIE.
THE DESTROYER HI-TOP
SHOWN IN BLACK/RED/WHITE LEATHER
VOX
THIS IS YOUR VOICE.


staf.
especial.
número.
gráfico.
navidad.
2006
patinando_ mini * bs nosegrind.
fotografiando_ edu lester
tiendas.
suscripciones.
información...
staf@stafmagazine.com









Conciertos.

93.staf029.otoño006

001.Depeche.
Mode
002.Kiko.Veneno
003.These.Arms.
Are.Snakes

Depeche Mode + Second
Plaza de Toros. Granada. 26.07.06

Second abren la velada prácticamente sin público. Les tocaba ser algo así como los teloneros de los teloneros pero defendieron un nuevo disco del que deben sentirse enormemente orgullosos. Poco después, la Plaza de Toros de Granada iba a reventar. Diez mil quinientas personas. ¿Qué tipo de gente había allí? ¿Cuál era la tribu urbana que predominaba? La grandeza de bandas como Depeche Mode radica precisamente en el hecho de que absolutamente todos acaban cayendo rendidos a sus pies. The Raveonettes precedieron a los indiscutibles protagonistas de la velada con su pop elegante y con un matizado ramalazo conceptual. Depeche Mode, por su parte, hicieron lo que todos esperaban de ellos, ni más ni menos. Desgranaron sin pudor todos los éxitos de su carrera. La puesta en escena rebosaba glamour. Es jodidamente fácil meterte al público en el bolsillo cuando tu discografía te permite tocar un himno detrás de otro himno. 25 años haciendo temazos hace que te puedas subir al escenario con esa seguridad y prestancia. Pero lo mejor de todo fue que, a diferencia de lo que suele pasarles a otras bandas en esa misma situación, ellos no dejaron que el nombre del grupo y sus himnos hicieran el trabajo sucio sino que se dejaron el pellejo en el escenario, y te dabas cuenta de que estabas delante de unos tíos que, a pesar de ser auténticas y merecidas estrellas, seguían disfrutando con lo que hacían.

Texto_ **Fco. Daniel Medina** * Foto_ **Manuel Triviño**

VII Estepona Rock
Plaza de Toros. Estepona. 14.08.06

La Plaza de Toros de la ciudad andaluza de Estepona fue el escenario, el pasado 4 de Agosto, del Estepona Rock 2006. Más de 3000 personas nos reunimos allí para presenciar las actuaciones de artistas de la talla de Los Niños De Los Ojos Rojos, Eskorzo, Reincidentes y del maestro Kiko Veneno. Primero tocaron los extremeños Los Niños De Los Ojos Rojos, una banda muy joven con un potentísimo directo abierto a la improvisación y al humor. Música folk mestiza, que ataviados con faldas escocesas, se pasearon entre el funk, ska, rap, rock y el latin jazz… Para nuestra sorpresa, Kiko Veneno se subía al escenario en segundo lugar a pesar de ser cabeza de cartel. Poco a poco, Kiko y su genial banda, fueron desgranando un repertorio lleno de temazos de su discografía pasada y recordándonos que es genio y figura hasta sus últimas consecuencias. Tal vez la actuación de Kiko se hizo un poco corta, pero la gente disfrutó de lo lindo, y a pesar de los constantes problemas técnicos que sufrió la banda, lo dieron todo en el escenario, y cerraron su actuación con el tema "Satisfacción" de su último trabajo "El Hombre Invisible". Y llegaron los granadinos Eskorzo. Estuvieron correctos y la peña no paró de bailar a ritmos de ska y reggae, a pesar de que a nosotros se nos hizo muy pesada su actuación de más de 2 horas. Y como colofón de este festival, cerraron Reincidentes… pero para entonces ya estábamos en casa.

Texto_ **Ralph** * Foto_ **Manuel Triviño**

X Sant Feliu Festival. 10-11-12.08.06
Campo de futbol Vilartagues.

El Sant Feliu Festival, este año, celebraba su décimo aniversario. Two Dead Cats, The Eyes o los bailes del cantante de If Lucy Fell fueron lo mejor del primer día del festival. Realmente, el festival no sería lo que es sin el entorno, el camping, la piscina… Eso hizo que el viernes me perdiera Kissin´cousins. Daitro dio un buen screamo francés molón. The Weakerthans sonaron bien, pero se me hizo algo largo. Monochrome, me atraparon, ni me di cuenta de lo que llovía fuera de la carpa, fiesta, energía y temazo final de Dawnbreed! Después llegaron Planes Mistaken For Stars. Y más tarde The Lost Patrol o Dennis Lyxzen, con banda de punk pegadizo. De French Toast pasé un poco. Delorean, cada día mejor en directo, ¡fiestón! Sábado, llegó al final de Amanda Woodward, justo antes del conciertazo de These Arms Are Snakes, energía, energía y locura... Otra vez lo mismo, y cuando me doy cuenta, tormentón como dudo que se haya visto en mucho tiempo por esa zona, y más en pleno agosto. Pero esa tormenta tuvo su banda sonora perfecta, The Ocean. Más tarde Medications, preciosos y energéticos. Death By Stereo gustó. Sunshine, aunque no suenan tan bien como en disco fue un buen final de fiesta, pero esta vez, no paró la lluvia. Mola ir a Sant Feliu cada año, aunque sea una tirada y los grupos te molen menos que otros años… pero la gente se lo curra bien y el sitio mola. Sino, siempre queda el Aquapark de al lado.

Texto y foto_ **Javier Fernández [Xabilín]**

Staf thenew.popbooks
se enorgullece en presentar...

"Cuando Las Luces De La Ciudad Se Apaguen"

Una obra de Francisco Daniel Medina
con ilustraciones de Davilock y The.Beard

Ya a la venta. Staf thenew.popbooks
www.stafmagazine.com/books

Puntos De Venta_

Málaga: luces. baraka. rayuela. prometeo. CAC. japan skateshop. adicto. sonic club. refugio de monos. shoeciety. FNAC la cañada. yelma (Velez-MA). Granada: marcapasos. oxia. mal gusto. picasso librerías. Estepona: lollypop. Torremolinos: DSD skateshop. Sevilla: green ufos. Tarifa: standar tarifa. Córdoba: fluid. Barcelona: mercado del borne. mau mau. loring art. iguapop gallery. loreak mendian. 24 kilates. ras. Madrid: tribu urbana. panta rhei. snapo. sk8land. tabula rasa. galería biondetta. loreak mendian. vanadio shops. Castellón: fifty-one. argot. Benicassim: hache. San Sebastián: flow. noventa grados. loreak mendian. Vigo: west peak. 7 laminas. Vitoria: VSD skateshop. Pontevedra: urban culture. Gijón: parafernalia shops. Bilbao: loreak mendian. Murcia: japan skateshop. Palencia: style london. Logroño: E5 shop. Zamora (benavente): da2 ...

Francisco Daniel Medina.
.Cuando Las Luces De La Ciudad Se Apaguen





Staf. thenew.popculture

SUSCRÍBETE
1 AÑO
4 NÚMEROS



A. Retisonic "Levittown" CD



B. "Cuando Las Luces De La Ciudad..." [*]



C. "It's All Good" By Boogie [*]



D. Poo Poodles "Here Comes The Future"

☐ **OPCIÓN A** 1 año (4 revistas) + "Retisonic "Levittown" CD - 28 euros
☐ **OPCIÓN B** 1 año (4 revistas) + FCO. D. MEDINA "Cuando Las Luces..." - 28 euros
☐ **OPCIÓN C** 1 año (4 revistas) + "It's All Good" By Boogie - 28 euros
☐ **OPCIÓN D** 1 año (4 revistas) + Poo Poodles "Here Comes The Future" - 28 euros

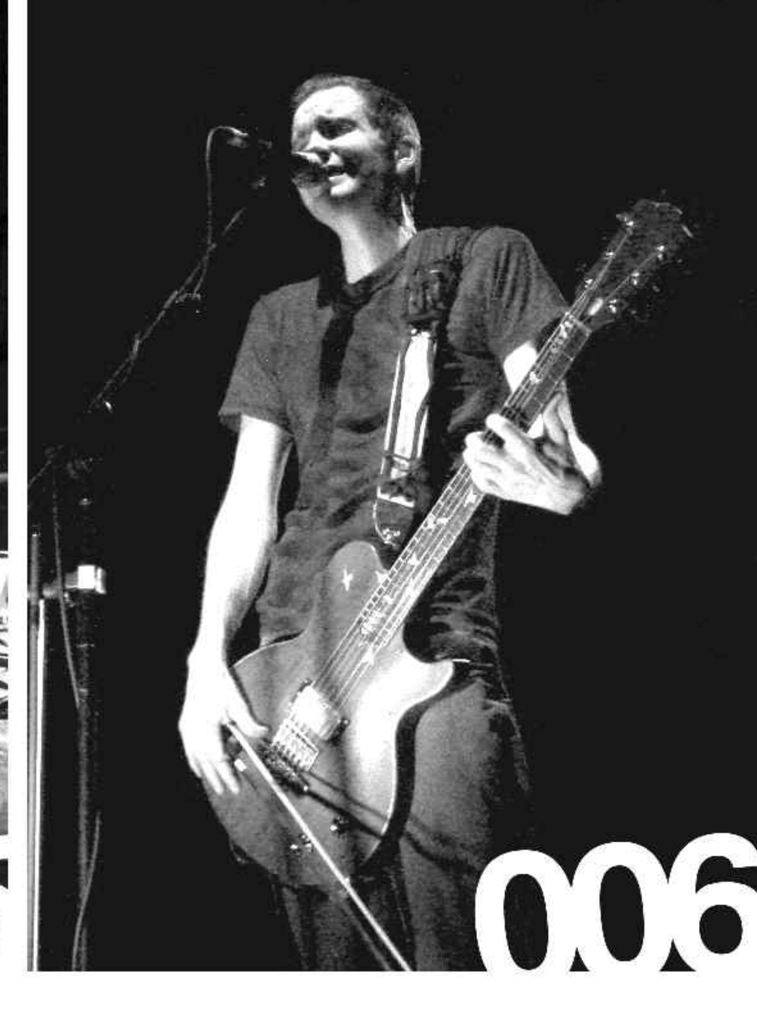
NOMBRE ______ **APELLIDOS** ______
DIRECCIÓN ______
CIUDAD ______ **C.P.** ______
TELÉFONO ______ **E-MAIL** ______

Recorta (o fotocopia) y envía este cupón a:
STAF MAGAZINE * Apdo. Correos 613 * 29080 Málaga
O mándanos un e-mail: suscripcion@stafmagazine.com
O llámanos al: 617 968 871 * Fax: 95 234 70 66
ELIGE LA FORMA DE PAGO: GIRO POSTAL / CONTRAREEMBOLSO / TRANSFERENCIA

[*] FRANCISCO DANIEL MEDINA "Cuando Las Luces De La Ciudad Se Apaguen". Publicado y distribuido por Staf thenew.popbooks ©
[*] "It's All Good" By Boogie. Publicado por PowerHouse Books. Distribuido por Turnaround ©







Conciertos.

95.staf029.otoño006

004.Fischerspooner
005.IDA.2006
006.Sigur.Ros

Creamfields Andalucía 2006 Playa de Villaricos. 12.08.06

Y de nuevo ocurrió. Nuevo salto al vacío sin red sobre la Meca del Techno en Andalucía por antonomasia. Para algunos la última edición que se celebra en Almería. Según la embriagada y nociva visión de un servidor, la veda se abre con los imparables "!!!", que si bien no despiertan demasiado interés para la mayoría de humanoides allí presentes, significa un inmejorable comienzo del festival. De ahí a "The M.F.A" casi dos décadas de diferencia; para nosotros un paseo. Border Community apoyando el inherente relevo generacional a base de techno ácido con profundidad. Alex Under dejó bien claro que su "minimal" puede ser, y es, un divertido discurso dinámico y perfectamente articulado. Para cuando termina de hablar el discípulo madrileño ya comienzan las enseñanzas del maestro, y los incondicionales de la cienciología ficticia abrazan las estrellas con vehemencia según la doctrina de Jeff Mills. Más de lo mismo, más de lo bueno. Por el rabillo del ojo veo a Pet Shop Boys. Vitalic, un veterano del festival despliega su portátil con sonrisa complaciente y vomita techno tosco y efectivo ante la estupefacta mirada de sus fans que son testigos de un set sólido y bien engrasado como suele ser costumbre en el ucraniano. Two Many Djs: Demasiado de todo en general. Aún queda mucho más: Dave Clarke, Carl Cox, Miss Kitten, Tiga… pero eso que lo cuente otro. Me largo a la playa a sobar.

Texto_ **Pablo Casado** * Foto_ **Archivo**

IDA 2006. Campeonato España de Dj's Sala Vivero. Málaga. 09.09.06

Durante la velada, tres campeones del mundo exhibieron sus habilidades y dieron sobrada fe de cómo los platos se han convertido en un instrumento con el que se pueden llegar a hacer auténticas locuras. Estamos hablando nada y más y nada menos que de Tigerstyle (Reino Unido); Dj Pfel (Francia) y Dj Flip (Irlanda). Al mismo tiempo, estas tres celebridades dentro del mundo del turntablism sirvieron de jurado de lujo para los mejores turntablist del país que, en emocionantes e intensos asaltos de minuto y medio, tenían que hacer besar la lona a sus contrincantes a golpe de scratch y beatjugglin. En resumen, un jodido minuto y medio para machacar a otro rival a base de imaginación y de técnica, porque precisamente eso es lo que hace falta en esto, mucha imaginación y mucha técnica aparte de una dedicación casi exclusiva, para poder convertir unos platos y una mesa de mezclas en un medio de expresión con el que puedas abofetear no solo a tu contrincante sino a toda una sala repleta de gente ávida por descubrir cosas nuevas. Uno suele relacionar el vinilo con algo clásico y estos chicos tienen la habilidad de convertirlos en un instrumento revolucionario. La velada fue espectacular. Artistas contemporáneos batiéndose en duelo al más puro estilo romántico. Agujas clavándose en los surcos del vinilo y música salpicando por todos lados como si fuese sangre ¡Menuda batalla!

Texto_ **Fco. Daniel Medina** * Foto_ **Manuel Triviño**

Sigur Ros. Summercase Boadilla del Monte. Madrid. 15.07.06

Nunca he terminado de entender cómo es posible que un puñado de personas que no conoces de nada, absolutamente de nada, hagan que se te salten las lágrimas en mitad de una multitud utilizando única y exclusivamente una garganta y unos cuantos instrumentos amplificados. Nunca he terminado de entenderlo. Pero siempre he dicho que es lo que separa un buen concierto de uno de esos que no olvidarás jamás. Sigur Ròs pertenecen a ese selecto segundo grupo. Desde hace mucho tiempo. Y es que, a estas alturas de la película, lo único que no pueden hacer Sigur Ròs sobre un escenario es sorprender. Porque todo el mundo sabe ya que son un puto escándalo. Lo han sido, lo son y lo volverán a ser. Porque son la prueba viva de que hacer música en directo no va ni de técnica, ni de carisma, ni de tener el sonido perfecto. Aunque todo eso influya. Hacer música en directo va de transmitir millones de sentimientos. De entrar con un acorde o una estrofa en lo más recóndito del tórax de un desconocido, agarrarle el corazón con una mano y apretar tan fuerte que, un poco más arriba, en los ojos, se derrame una lágrima. Y Sigur Ròs son unos maestros de eso. Tanto que parece que lo hayan inventado ellos mismos con sus maravillosas proyecciones, sus sombras gigantes, su sinceridad apabullante y esas canciones. Esas canciones que hacen que se te caiga -literalmente- el alma a los pies.

Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **700GRAMOS**



The Elektrocution.

The Elektrocution no es un nombre elegido al azar, porque si hay algo que les gusta a estos cinco es sentir los voltios pasar de las cuerdas metálicas a sus cajas torácicas para luego proyectarlos directamente hacia tu oído. Una de esas bandas que, aunque aún no hayan pasado por aquí a demostrarlo, tienen toda la pinta de tener un directo de caerse para atrás. *"Hemos estado girando mucho por Francia para promocionar el disco. Para nosotros es más fácil programar un tour aquí, porque hemos salido en la prensa y esas cosas. Aún no hemos ido a España, pero no porque no queramos sino porque para una banda es duro empezar de cero en un país en el que todavía no te conoce la gente. Aunque he oído que ahora tenemos distribución ahí para nuestro primer álbum, así que quizás podamos ir en el futuro"*. El culpable de que Elektrocution ya tengan disco en España no es otro que BCore. Aunque el hogar discográfico propiamente dicho de estos chicos está, evidentemente, en Francia y se llama Overcome Records. *"Conocíamos a los chicos de Overcome antes de que firmáramos. Nos gustaba la manera en la que trabajan con las bandas. No es un sello gigante, y así es más fácil trabajar mano a mano para mejorar las cosas. Es mejor cuando puedes dar tu opinión"*. Con ellos sacaron su debut en largo -*Open Heart Surgery*- hace un año, y ya están preparando la segunda entrega. *"Ya hemos empezado a grabar algo en los estudios Tahiti Lab aquí en Rouen con nuestros amigos y productores Eric Robine, Graham Boyer y Sylvain Seller de Tahiti 80. Se han puesto seudónimos, porque se avergüenzan de trabajar con una banda de rock duro"*. Después de decir eso, Maxime -cantante- y David -guitarra- se rieron. Porque la verdad es que son tipos graciosos. De hecho, dicen que sus directos son al rock algo así como el electric boogie al breakdance. Toma ya. Si todo va bien tendrán segundo disco en mayo y, con algo de suerte, una gira española. Crucemos los dedos.

Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Archivo**

Desde: **Rouen [Francia]**
Reeditan: **"Open Heart Surgery" [Overcome]**
Para fans de: **The Hives. Hellacopters**



Ce.dés.







MADE OUT OF BABIES "Coward" // Neurot // Popstock
En la más pura tradición de bandas como The Jesus Lizard, Unsane y Big Black, aparece este cuarteto de Nueva York con voz femenina al frente. Este es su segundo trabajo y el primero para la discográfica de Neurosis, lo cual es toda una garantía. El hecho de tener una chica al frente le da un toque más sensual y melódico a la historia, situando a el grupo cerca también de artistas como PJ Harvey o las Babes In Toyland... ¡¡¡Ayyy... Aquellos maravillosos años noventa!!! **Zyryab**

MELVINS "A Live History..." // Ipecac // Popstock
Gracias a la insistencia de la organización del "All Tomorrows Parties", la cual invitó a Melvins a tocar en su festival el álbum *Houdini* tal y como lo grabaron, exceptuando algunos cambios y extras, como versiones de The Stooges, Dinosaur Jr, Mudhoney... Lo mejor, es que ahí estaba Toshi Kasai para grabar el momento y Patton para editarlo!!! Como sorpresa nos encontramos al músico de jazz Trevor Dunn (Fantomas, John Zorn) como bajista invitado. A must to have!!! **Zyryab**

HERBERT "Scale" // !K7 // Decoder
¡Genial el nuevo trabajo de Matthew Herbert! Se trata de un álbum que gustará a cualquier amante de la buena música y las producciones de nivel, en la línea de su trabajo para la ex-Moloko Roisin Murphy, con instrumentación clásica, un ramalazo funky y jazz que mola un huevo, su toque housero, eso sí, con una buena dosis de soul y elegante disco sound. ¡Sin olvidarnos de la voz de su compañera Dani Siciliano que es una auténtica pasada! ¡Estilo y clase al 200%! **Zyryab**



HARD-ONS "Most People Are A Waste..." // Bad Taste
El trío australiano encabezado por la guitarra y voz de Blackie está de nuevo aquí. Todo sigue igual. Esas portadas coloristas con llamativos dibujos. Esos himnos de punk-pop acelerado que miran a California. Esos toques metálicos y de rock duro. No importa. Con canciones como *Bubble Bath* y sus estridentes guitarras, su homenaje al líder de Dead Boys, *What would Stiv Bators Do* o baladas de puro pop como *The Ballad Of Katrin Cartlidge*, placer garantizado. **Txema Mañeru**



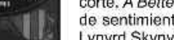
BLOCKHEADS "Shapes Of Misery" // Overcome
La escena francesa está que no para. No contentos con eventos como el Fury Fest o el más reciente Hell Fest, nuestros vecinos galos se han propuesto hacerse con el trono de la música extrema europea. A nombres como los de Gronibard o Warscars tendremos que añadir el de Blockheads. 20 trallazos de puro grindcore que rara vez superan los 2 minutos. Terrorizer, Napalm Death, Lock Up, Nasum, Assück, Phobia y demás energúmenos sónicos me vienen a la mente. **Unai García**

ASTRO SONIQ "Speeder People" // Suburban
Holandeses, van por el cuarto disco y nos recuerdan que todavía se puede sorprender en esto del space rock. *Speeder People* son 70 minutos de emoción, de psicodelia que se confunde con un loop electrónico. Es como si Spiritual Beggars tuvieran un hijo con Cathedral, como si Ian Astbury y John García se hubieran puesto de acuerdo para unir fuerzas. Y de repente, a mitad de camino, se marcan un "cover" de Ornette Coleman, *Lonely Woman*. **Verónica Castilla**

GEISHA GIRLS "Disappearing Act" // Number 3
Si pensabas que todo lo que venía de Orange County eran punk rockers millonarios metidos a empresarios de la moda, estás muy equivocado!!! Con Geisha Girls vuelve el punk californiano más oscuro de los 70 y 80, con un regusto al sonido actual que mola un huevo. Y si tienes más dudas... Geisha Girls han sido la banda acompañante de HR (Bad Brains) en sus shows en solitario, tocando todo el repertorio de los antiguos Bad Brains!!! No les pierdas la pista... **Cucu**



NOXAGT "Noxagt" // Load
Probablemente el grupo más clásico de la escudería Load. Como unos Melvins más crudos e instrumentales. Prescinden de la viola de los anteriores discos y se dejan llevar con otra guitarra más, a parajes más ásperos y más agresivos. Temas de mucha calidad, ritmos variados y un sonido de guitarra y sobre todo de bajo, increíblemente demoledor. De todos modos, echo en falta una voz que haga de guía por la maraña sludge de estos vikingos. **Carlos Alonso**



THE BOUGHT LOW "Right On Time" // Suburban
Da gusto descubrir nuevas bandas si son como ésta. A The Brought Low les apasiona el blues, son de NY y pueden presumir de parecerse a Drive-By Truckers, MC5 o North Mississippi Allstars. Desde el primer corte, *A Better Life*, ya se intuye por dónde van los tiros: southern rock de sentimiento, reminiscencias de los primeros Stones y escuela de Lynyrd Skynyrd. Son clásicos, talentosos y se comen con patatas a la mitad de grupos actuales. **Verónica Castilla**



V/A "The Kings Of Diggin" // BBE // Dekoder
La famosa serie de cd-mix se tira al rollo funky-vintage y rescata a los neoyorkinos Kon y Amir y al japo Dj Muro para facturar una doble entrega apetecible y con fundamento en su selección. El resultado es un apasionante viaje por los mejores pasajes funky-soul de los años 70 y 80. Por aquí desfilan desde Thelma Houston, hasta Azymuth, pasando por Jay Mitchell o Megaton... casi nada al aparato. ¡Larga vida a la genuina black music! **Fernando Fuentes**



INCA ORE "The Birds In The Bushes" // 5RC
El dúo Inca Ore, formado por Eva Saelens y Lemon Bear, ha compuesto este disco a partir de las horas y horas de improvisaciones grabadas en enero de 2006. Con percusiones y voces como prácticamente única instrumentación, construyen temas a veces más ruidistas, otras veces más sutiles, pero siempre extraños y deshumanizados. Composiciones como la desesperada *Blue Train*, brillan en un bosque lleno de sombras. **Carlos Alonso**



VIRGEN "Primera Vez" // Inferno
Pues para ser la "Primera vez" que graban disco, pueden estar más que satisfechos. Con ayuda del productor clave en el ramo, Pablo Iglesias (Kannon, Hora Zulú) el quinteto alicantino introduce violentas guitarras y logradas melodías a la manera de los últimos Hamlet. Su directo les ha llevado a Festimad. Canciones como *Cada vez*, con atractivos coros o *El arte de desaparecer*, con algún punteo Van Halen o la veloz y harcoreta *Iris* deben llevarles arriba. **Txema Mañeru**



YELLOW SWANS "Psychic Secession" // Load
Yellow Swans remasterizan y reeditan bajo Load el *Psychic Secession*, justo ahora cuando empezábamos a preguntarnos sino habría otra forma de oírlos más que en grabaciones en directo. Los australianos continúan la búsqueda del equilibrio emocional aunque la catarsis sea el precio a pagar. Destruir conceptos a fuerza de unir relajación y violencia, contaminación electroacústica y placer espiritual, tiene más coartada comercial, ¿no? **Pablo Casado**



VERSUS THE MIRROR "Home" // Equal Vision
Equal Vision nos tiene acostumbrados desde hace años a grandes bandas del estilo cercanas al metal, y ésta es una más. Y aunque esté ya muy explotado, firman un trepidante debut lleno de buenos ritmos y melodías junto a una voz desgarrada. El Cd trae una pista interactiva en la que puedes encontrar un pequeño film titulado *3 Days In A Desert*, que es un "making of" del disco, con imágenes en directo y comentarios de los componentes. **Francisco Prieto**



AIDEN "Our Gangs Dark Oath" // Victory
Reedición del primer largo de este quinteto, ahora bajo la tutela de Victory Records. *Our Gangs Dark Oath* es más de lo mismo, aunque con las ideas bien claras: estética horror punk, agresividad calibrada y el hardcore como base del conjunto. Con un vocalista claramente mejorable, su nombre está siendo asociado al de AFI o My Chemical Romance. Y según dice su frontman, Wil, "La pesadilla acaba de empezar, zorras"… No estamos tan seguros. **Verónica Castilla**



DANIELSON "Ships" // Secretly Canadian // Green Ufos
Tiene gracia que Danielson sean de Nueva Jersey y saquen discos con Secretly Canadian. Porque, a primera vista, parecen uno de esos grupos tipo familia numerosa tan frescos y creativos que últimamente salen de Canadá. Voces carismáticas, una instrumentación ambiciosa y bien ejecutada, estructuras que van un poco más allá y cierto toque de histerismo indie que convierten a Danielson en un grupo diferente. Esto es, un grupo que merece la pena escuchar. **Curro Oñate**





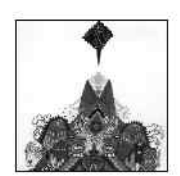
Ce.dés.



V/A "DJ-Kicks: Four Tet" // !K7 // Dekoder
¡¡Brutal!! La nueva serie de DJ-Kicks viene de la mano del virtuoso Kieran Hebden, mas conocido como Four Tet. Remezclas de hits de Curtis Mayfield, Animal Collective, Cabaret Voltaire, Autechre, Gary Davis, So Solid Crew, Gong... ¡Así hasta 21 temazos! En esto anda metido Hebden últimamente, aparte de no parar de tocar en los mejores festivales de jazz con su otro proyecto, el que tiene con el batería de Steve Reid. ¡¡¡Visítanos de nuevo!!! **Zyryab**



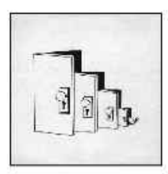
ANTLER "Nothing But A Bullet Couldn't..." // Small Stone
Small Stone vuelve a hacernos sonreir gracias a su confianza en nuevas y prometedoras bandas, como es el caso de Antler. Este disco recoge la fuerza de los 70, la crudeza del grunge y lo acompaña con un buen trago de whiskey. Hammond, trompetas y una voz rota hacen que su debut suene clásico y actual a partes iguales, con el inconveniente de que, a ratos, recuerda a estilos demasiado dispares (de Allman Brothers a Radiohead, pasando por Soundgarden). **Verónica Castilla**



GAY AGAINST YOU "Muscle Milk" // Adaadat
Un par de criaturas subterraneas con mucho ingenio y desparpajo momentaneo a las máquinas. ¿Es esto suficiente para convertirlos en algo más que la mueca spaz-core para quinceañeros que son? Muscle Milk tiene ese "algo" especial que te hace estar atento, es todo un himno retro electrónico que se ríe de ti hasta que él quiere. Hay guiños al pop de Cindy Lauper, actitud punk , referencias a Devo y a Les Savy Fav pero sobre todo a Rephlex, algo usual en Adaadat. **Pablo Casado**



V/A "Kompakt Total 7 Limited" // Bpitch Control // Dekoder
No hay duda que Michael Mayer es uno de los tipos más avispados y sensibles al oeste del muro de Berlín. Este nuevo piscolabis "marca de la casa" recoge los mejores singles editados en el 2006 por su label y demás material inédito. Gente como Dj Koze, Whighnomy Bros o Dirk Leyers o Justus Kohncke aka Kontrast elevan este remedo a obra indispensable para saber que ocurrió durante este año en el panorama de la electrónica fina, ecléctica y mayestática. **Fernando Fuentes**



THE WHITEST BOY... "Dreams" // Bubbles // Asound
Decir que una banda es original por el simple hecho de que mezcle el pop y el rock con la electrónica sería pecar de ignorancia. Lo que hace que esta gente tenga dosis de originalidad es la manera tan elegante a través de la cual llevan a cabo esta combinación. La electrónica está presente en las bases mientras que las guitarras apenas recurren a la distorsión. La voz tiene una textura envolvente y ciertas melodías te remitirán a grupos como Zoot Woman. **Fco. Daniel Medina**



OVO "Miastenia" // Load
El debut del dúo italiano Ovo en Load Records debe tanto a anarcopunks como Crass como a gigantes del sludge como SUNN O))). Los momentos más abrasivos, con el dúo soltando todo su caudal de distorsión y contundencia, se alternan con otros donde Stefania, la cantante, deja la guitarra a un lado en favor de armónicas, violonchelos y pianos, y el sonido de cánticos druídicos que sobrevuela todo el disco se hace más patente. **Carlos Alonso**



TOM VERLAINE "Songs And..." // Thrill Jockey // G.Ufos
El lider de Television nos presenta su nuevo trabajo, desde aquel *The Wonder* (1990). Vuelven esas lineas elegantes de guitarra y esa voz vibrante. Ademas Tom ha contado con cantidad de amigos para grabar este álbum, incluyendo al bajista de Television, Fred Smith. Parece que a Tom le va muy bien últimamente, tras su gira con Patti Smith y su nueva gira mundial (¡la primera en 10 años!), que ya pasó por España, con un genial concierto en el FIB. ¡Y que siga así!... **Zyryab**



TERRORGRUPPE "Rust In Pieces" // Destiny
El cuarteto alemán Terrorgruppe sigue creyendo en sus posibilidades de acceder al mercado mundial. En su país ya son grandes. En esta tercera edición internacional, experta producción de Andi Jung (The Movement, Blackmail) que transforma su *Fundamental*, conservando 11 temas de dicho disco. Reviven lo mejor de Epitaph y Fat Wreck con grandes voces. *Happy song* es contagiosa y con gancho y *Deedee*, puro Ramones. Algún toque pop, reggae, ska y teclas. **Txema Mañeru**



KAADA "Music For Moviebikers" // Ipecac // Popstock
El nuevo trabajo del noruego John Erik Kaada es la banda sonora de una película que nunca llegó a realizarse, al menos de momento. Con una orquesta compuesta por 22 músicos, Kaada deja de lado su vena mas electrónica y experimental para indagar en la música clásica, realizando paisajes sonoros preciosos... que como él bien dice, se trata de "música para películas de bicicletas". Así que ya sabes... Coge tu Ipod, y date un paseíto en bici por la playa con tu amada/o. **Zyryab**



MOUSE ON MARS "Varcharz" // Ipecac // Popstock
Os presentamos el nuevo trabajo de los alemanes Mouse On Mars, que se estrenan en el sello de Mike Patton con este genial *Varcharz*. No os puedo hacer la típica comparación con anteriores trabajos, porque es lo primero que oigo de ellos en profundidad. Sólo os puedo decir que este nuevo trabajo mola un huevo; posee mucho beat y ritmo por un tubo. Una mezcla preciosa de electrónica IDM, noise, post rock, y cierto regusto pop que recuerda al sonido manga. **Zyryab**



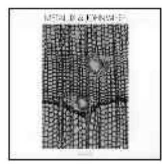
HYBRID "Beyond Undeniable Entropy" // Dead Wrong
Sin duda alguna impresionante, pero sin ninguna, lo aseguro. Y que pena que no sean más los cortes que componen este Cd, solo seis. Aunque mejor corto pero intenso. Sus guitarras suenan fuertes y armónicas, rítmicamente impecable y una voz que pasa de los graves más desgarradores a destellos de melodía, todo ello respaldado por una magnifica producción. Podemos hablar que estamos ante una de las mejores bandas de metal estatal. **Francisco Prieto**



THE LOVEKILL "These Moments Are..." // Astromagnetics
Después de debutar con su *The Lovekill Ep*, presentan este larga duración. Estos cuatro chicos practican post-hardcore, sin duda influenciados por bandas de Dischord de mediados de los años 80. Su voz y su música recuerda muchísimo a Hot Water Music e incluso tiene toques guitarreros que podrían parecerse a At The Drive In, lo que significa que si te gustan estos, probablemente te molen. Pero lo más recomendable de este disco es su bonito diseño. **Francisco Prieto**



V/A "A Bit Of What We Fancy" // Underhill
Underhill cumple años y qué mejor excusa que su 8º aniversario para disfrutar de esta interesante colección: 16 temas de algunas de sus bandas más internacionales, como Moksha, los cántabros Kidsgofree o los prometedores Seven Doors Hotel. La Célula Durmiente, Beezewax, Ipanema, Lukestar y Arkanoid también forman parte de esta compilación, la oportunidad para descubrir propuestas que se mueven entre el pop, el death o el harcore melódico. **Verónica Castilla**



METALUX & JOHN WIESE "Exoteric" // Load
John Wiese es una de las figuras más relevantes del panorama noise actual. Miembro de Bastard Noise y Sissy Spacek, colabora habitualmente con bandas como Wolf Eyes o SUNN O))). Wiese trabaja mucho con el ordenador, sampleando, modificando y editando (reduciendo hora y media de grabación a 40 segundos), mientras que el otro grupo, las chicas de Metalux, tiran de artillería analógica, con sintes y manipulación de cintas. Difícil y disfrutable. **Carlos Alonso**



END OF A YEAR "Sincerely" // Revelation
Provenientes de la escena hardcore de Albania, han conseguido fichar por un sello grande en su estilo, y "sinceramente" lo merecen. Aunque no nos ofrezcan nada nuevo, lo cual ya parece casi imposible para cualquier banda, si que aportan cierta frescura, aunque cercano al sonido D.C., por el toque y la actitud punk. Producido por el legendario Don Zientara (Minor Threat, Fugazi, Bad Brains…) en su Inner Ear Studio, es una gran referencia si gustas del estilo. **Francisco Prieto**



WILDERNESS "VESSEL STATES" // Jagjaguwar // GU
Desde Baltimore, Maryland, nos llega una banda nada convencional con un sonido que podría emparentarse al de The Fall o Joy Division. Ellos tratan de escapar de las comparaciones, y lo que está claro es que no suenan ni mucho menos como el típico grupo cuya máxima aspiración sea la de colocar uno de sus hits en el número 1 de las listas de ventas. Suenan jodidamente intimistas y sobrios. Probablemente no te morirás por ellos. **Fco. Daniel Medina**



Freshkills.

Desde: **Nueva York [U.S.A.]**
Publican: **"Creeps And Lovers" [Arclight]**
Para fans de: **Fugazi, Drive Like Jehu**

A principios de esta década si tenías una banda de rock y vivías en Nueva York era como si te hubiera tocado la lotería. A día de hoy puede llegar a ser un verdadero coñazo. Hasta el punto de que la gente antes de escuchar tu disco ya da por sentado que suenas a los Strokes, como confiesa Zachary, cantante de Freshkills. *"A veces nos encontramos con cosas así, pero nuestro sonido es suficientemente diferente al de la mayoría de las bandas neoyorquinas conocidas, por lo que se sobreentiende que no estamos intentando sacar tajada. Aún así, sospecho que hay un par de personas por ahí que no escucharon el disco antes de escribir sus reseñas"*. Está claro. Freshkills no son la típica banda neoyorquina, de lo que se deduce que tampoco les gustarán las típicas y mundialmente famosas bandas neoyorquinas. *"Services es la mejor banda de la ciudad ahora mismo. Pero también están BreakupBreakdown, Dear Tonight, Baby Dayliner, Bellmer Dolls, Foreign Islands o The Babyshakes"*. Aunque, si bien es obvio que algo de la gran manzana hay en ellos, estos chicos sienten una marcada predilección por la ciudad de Washington. O, más bien, por los sonidos que un día salieron de allí. *"Por supuesto. Lungfish está guay. Pero, para ser justos, te diría que robamos cosas de un montón de ciudades diferentes"*. Y es que la música de Freshkills se resiste como ninguna a dejar que la sitúen en un contexto concreto, ya sea estilístico, temporal o geográfico. Lo suyo es una receta propia en la que se pueden identificar claramente tres ingredientes: gótico, punk y posthardcore. *"El hardcore sin el post delante también me gusta. Aunque preferiría que hubiera menos bandas de hardcore que centraran sus letras exclusivamente en el hecho de que son bandas hardcore. No estoy de acuerdo con que el hardcore sea el medio para conseguir un fin que es el propio hardcore. Me parece, a falta de una palabra mejor, estúpido"*. Y sí, parece que dicen lo que piensan.

Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Emily Wilson**






Imán Califato Independiente.

Hubo un tiempo en el que la música era de otra manera, simplemente porque las cosas se entendían de otra manera. Una época que ha pasado a la historia por ser posiblemente el periodo más creativo de la historia de la música moderna, y que ahora conocemos como *los setenta*. Aquel fue el contexto en el que en algún sitio entre Madrid y Sevilla brotó la música de Imán Califato Independiente. Una banda que supo fusionar como nadie el rock progresivo que ya maduraba en Inglaterra con la música étnica y las raíces musicales del sur de nuestro país. Una tarea que la banda afrontó con la ilusión y el idealismo propios del momento, mudándose todos juntos a una casa en Camino Del Águila -cerca del Puerto de Santa María- para compartir allí sus vidas y su música. El destino quiso que su carrera fuera demasiado corta -cuatro años y dos álbumes- y eso contribuyó, sin duda, a que se formara el mito. Este año se cumplen treinta años de su primera formación en el Madrid de 1976, y la celebración ya está preparada. *"De momento Imán vuelve el 16 de septiembre para dar un concierto* -en el Alcázar de Jerez de la Frontera- *y se edita un nuevo disco con temas en directo de antiguas actuaciones. Todo el material es inédito. Lo que pase después no lo sabe nadie. Yo* -Marcos Mantero, teclista- *tampoco me podía imaginar hace un año volver a tocar con mi grupo favorito y aquí estamos"*. Una reunión histórica propiciada por la gente del *site* de tributo a la banda www.califatoindependiente.tk en la que, como es lógico, habrá muchos cambios -*"el color y la cantidad de pelo, algunos kilos de más o de menos, las cicatrices vitales acumuladas... lo que le va cambiando a todo el mundo"*- y otras que permanecerán intactas. Como la chispa, la química y el duende de una banda que, aunque la historia no les haya recordado todo lo que debiera, escribió una de las páginas más sorprendentes e imaginativas de la música española en los setenta.

Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Archivo**

Desde: **Camino Del Aguila**
Publican: **"30 Aniversario 1976-2006"**
Para fans de: **Yes. Pink Floyd. King Crimson. Mahavishnu Orchestra**







STARKWEATHER "Croatoan" // Candlelight
Vuelve lo que es para mi una de las mejores bandas de hxc metal de los 90. Starkweather son de la quinta de Overcast, Botch, Converge, Cave In... Pertenecen a una generación de bandas que empezaron a mezclar el metal, el hardcore, el noise y el rock como nadie... Ahora han vuelto con más fuerza que nunca y nos presentan este nuevo trabajo que no defraudará a sus antiguos fans, y que sin duda agradará a la nueva hornada de chicos doomers hardcores... **Zyryab**



SHELTER "Eternal" // Good Life
Joder... me voy a buscar info de Ray Cappo en la web y me sale una escuela de yoga que ha montado con su esposa, jajaja. Aparte de lo cómico del asunto, Shelter se sacan un disco debajo de la manga que para mi ya no viene a cuento, aparte de hacer caja, claro. Ray Cappo hace mucho tiempo que perdió para mi la credibilidad como músico creativo y revolucionario. Me quedo con Youth Of Today, los Shelter de mediados de los 90, y el primer disco de Better Than A 1000. **Zyryab**



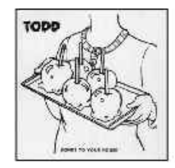
SILVER "World Against World" // Bad Afro
Potente quinteto noruego con 7 años para grabar su aclamado debut, *White Diary*. Dos años después repiten con su glam-punk más emparentado con Turbonegro que con Hanoi Rocks. Encabezados desde sus inicios por los hermanos Nikolaisen, Emil ha formado Serena Maneesh y quizás por eso su sonido se ha vuelto más punk-rockero como demuestran en su primer vídeo con la pegadiza *The Personal Decay* o en *Dogs & Locusts*. **Txema Mañeru**



SWIMMINGPOOL "Good Old Music" // Combination
Escasas veces bailo cuando reseño discos, pero en esta ocasión un extraño meneito de origen desconocido me asalta frente al laptop. Los culpables son Michael Scheibenreiter y Stefan Schwander, dos alemanes amigos del nu-funky electrónico, de los medios tiempos que miran directamente a la pista de baile y al viejo sonido NY. Pero no crean que están ante un trabajo clásico, ni mucho menos. Aquí hay modernidad, riesgo y un gusto por lo digital fino. **Fernando Fuentes**



LATTERMAN "...We Are Still Alive" // Deep Elm
Por un lado creo que Latterman no son nada malos en lo que hacen. Pero por otro lo que hacen me parece un soberano coñazo. Emo-punk-rock como el de unos Get Up Kids un poco más cabreados que intenta en vano ponerte la piel de gallina con la clásica armonía de quintilla que hacía que saltaras de la silla cuando tenías catorce años y tu colega te ponía una cinta de NOFX. O igual es que simplemente yo me hago viejo. Demasiado viejo para esto, quiero decir. **Curro Oñate**



TODD "Comes To Your House" // Southern
Desde Londres y tras una más que extraña portada aparecen estos visionarios de lo que hacen llamar "destructo-rock". 13 temas llenos de riffs surrealistas y atmósferas asfixiantes. Han convencido a Eugene Robinson de Oxbow para que grabe las voces del disco. Son densos e intensos como ellos solos. Si gustas de Melvins, Jesus Lizard, Lightning Bolt, Unsane o Shellac deberías saber que Todd podrían ocupar un espacio privilegiado en tu colección de discos. **Unai García**



INDIAN JEWELRY "Invasive Exotics" // Monitor // G.Ufos
Siempre me he preguntado qué sentido tiene la música que, en condiciones normales, uno no puede sentarse a escuchar poniendo toda su atención. Pero el caso es que existe, y hay momentos en los que uno disfruta teniéndola de fondo. Ese es el caso de *Invasive Exotics*, que viene a ser algo así como rock lineal entre lo progresivo y lo espacial con feeling rave. Qué cosas más raras, ¿verdad? Pues lo dicho, no te lo pongas en el coche que te vuelves loco. **Curro Oñate**



JOHN KASTNER "Have You Seen..." // Boss Tuneage
Sorprendente debut de este veterano del punk canadiense que triunfó con The Doughboys y alcanzó su mayor popularidad con su banda actual, All Systems Go! Aquí se deja llevar por sus deseos y vivencias recopilando 20 años de batalla en temas de puro rock'n'roll clásico. La prestigiosa guitarra de Alex Lifeson (Rush), brilla en el medio tiempo *Everybody's Broken* y en la balada *Testify All Over Me*. También algo de punk y final acústico total. **Txema Mañeru**



DARC MIND "Symptomatic Of..." // Anticon // Popstock
Seguidores del mejor East Coast rap de mediados de los 90 están de enhorabuena con la edición de esta grabación de estos chicos de Long Island, que data de 1997. No sabemos como la gente recibirá este trabajo 10 años después de que se cociera todo el pastel, pero vosotros, que pensáis que Pete Rock, Jurassic 5 y Evil Dee son dioses, deberíais de darle una oportunidad a este disco. Sin duda encontraréis un hueco para los geniales Darc Mind en vuestra colección. **Zyryab**



CUTTING PINK WITH KNIVES "Oh Wow!" // Adaadat
Destrucción y precisión grindcore, estupidez pop y extravagancia a base de teclados Casio y demás cacharrería techno-tontoide. *Oh Wow!* es el 2º álbum de los anglo-americanos y posee momentos grandes: *Ava, Eva, Iva, Ova, Uva* parece sacado de la etapa más punk del catalogo de Earache; *We Are The 18th Largest Town In England* tiene un riftf de guitarra impagable. Pero a la larga los temas van perdiendo aire por falta de ingenio al ensamblar estilos. **Pablo Casado**



LAMB OF GOD "New American Gospel" // Prosthetic
Al fin la reedición del disco que consagró a Lamb Of God como uno de los nuevos valores del metal de los últimos años. Prosthetic Records aprovecha el tirón comercial para publicar una edición de lujo con un cuidado y renovado artwork y un montón de extras: un tema inédito, las maquetas previas al disco y el video-clip del tema *Black Label*, sin duda el hit de este disco. "Pure American Heavy Metal" sin concesiones. Este disco demuestra que hay vida después de Pantera. **Unai García**



KORAZON CRUDO "El Último Romántico"// Zona Bruta
Poco después de darse a conocer en el espectáculo del Quijote hip hop, debutó con su primer maxi *Un Amor, Una Vida Dedicada*, y un año después nos trae este Lp compuesto por diecinueve cortes, más una pista interactiva, de hip hop de letra, de pensamiento, dedicación y entusiasmo. Producciones y colaboraciones de gente de sobra conocidos de la escena de la capital del hip hop, Madrid, Frank T, Doble Hache, Sr. T-cee o Rob Vendetta. **Francisco Prieto**



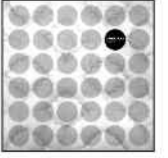
V/A "I Scream Summer Sampler 2006" // I Scream
El sello belga hace equipo con Eastpak y edita un recopilatorio de 27 bandas con la intención de promocionarlas de cara a las giras que realizaron por festivales y garitos de Europa el pasado verano. Básicamente nos moveremos entre el street punk, el hardcore y el punk rock. A destacar los temas de Ramallah, Backfire! y Discipline. Una pena que no se lo hayan incluido temas inéditos o rarezas para hacer este recopilatorio un poco más sugerente. **Unai García**



DOSS "Egometrie" // BCore
Egometrie es un disco que no sé si termino de entender. Y eso me gusta. Porque los destellos de genialidad -sobre todo en guitarras y percusiones- siguen estando ahí, y eso siempre invita a seguir escuchando. Y a seguir ganándole terreno a la indiferencia. Porque de toda la vida lo que es demasiado fácil no interesa. Y los buenos discos necesitan su tiempo. Yo tengo fe en *Egometrie*. Y espero que no sea sólo porque el diseño del cedé es la polla. **Curro Oñate**



MISS VIOLETTA BEAUREGARDE "Odi Profanum..." // TR
Cuidado con la señorita Violeta porque está como una cabra!!! Imagina una brutal mezcla entre The Locust, Atom And His Package, Kid 606, xbxrx, Napalm Death y Pizzicato Five. Esta chica deja a Peaches y M.I.A. como si fueran unas simple coristas de iglesia mormona, con sonido angelical, y por supuesto de las que quieren llegar virgen al matrimonio!!! Como ella dice, esto es "arte jodido"... y tan jodido!!! ¡Jajaja! Seguro que pronto la vemos por bama haciendo la friki! **Zyryab**



CINEPLEX "Restar" // Testing Ground
Si partimos de la obligatoria premisa de que facturar música electrónica inteligente en castellano es casi un milagro, este *Restar* lo es doblemente. En primer lugar por lo arriesgado de una apuesta tan preciosista y ambient, como suicida. Y después, por el resultado conseguido... puro almíbar avant, urbano, cinéfilo y perfectamente concebido y ejecutado. Sensibilidad vs. Arañazos binarios. Búsquenlo en los lugares más insospechados. **Fernando Fuentes**





Ce.dés.



GOSSIP "Standing In The Way Of Control" // Lado // G.U.
Maravilloso tercer disco de este trío punk, creativo y feminista. Hits para desencajarse en la pista de baile y se van de gira con Yeah Yeah Yeahs, The White Stripes o Jon Spencer Blues Explosion. Su tema *Standing In The Way Of Control* ya ha sido adaptado por Le Tigre. Su vocalista -a medio camino entre PJ Harvey y Aretha Franklin- es un auténtico torbellino sobre el escenario. Ese ramalazo noventero, esa pose tan cool les hace únicos. **Verónica Castilla**



THE HOLY MOUNTAIN "Enemies" // No Idea
¡Esto es pura sosa cáustica para los oídos! La voz gutural de Dan cabalga entre guitarras trash metal, crusties y hardcore y temas acelerados como *Penned In* o *Re-construction*. En *Rope Or Bullet* ralentizan un poco como si Lemmy cantase con Black Sabbath. Es evidente también las influencias de Poison Idea, Born Against! o Black Flag. Los temas añadidos en directo nos hacen añorar una seguramente arrolladora presencia en los escenarios. **Txema Mañeru**



V/A "Om Summer Sessions" // OM
Las sesioncitas veraniegas enlatadas tienen más peligro que un mono con dos pistolas. El caso es que la que nos ocupa cumple todas las premisas para ser carne de estantería polvorienta como algún incauto no se la haya llevado ya para animar sus nochecitas ferragosteñas o preotoñales más calientes. La selección de los temas es housera sin más y, a pesar de algunos pasajes -los menos- tiene cierta clase. El resultado final es vago, aunque bailongo. **Fernando Fuentes**



THE MOGLASS "Sparrow Juice" // Nexsound
Y si la música cuando no comunica, fracasa, cuando divaga sin rumbo aparente es una tortura. *Sparrow Juice* es como la banda sonora de una película que -aunque no existe- es aburrida, lenta y demasiado larga. Tan larga como un corte de más de diez minutos sin una sola melodía congruente. Porque, aunque indudablemente tenga sus momentos de genialidad, la burbuja del post rock ha hecho mucho daño a la producción musical de principios del siglo XXI. **Curro Oñate**



PARTS & LABOR "Stay Afraid" // Jagjaguwar // G.Ufos
Si se te ocurre mezclar las composiciones o las melodías de Hüsker Dü con el sonido y la producción de bestias del ruido como Forcefield, tendrías algo parecido al último disco de Parts & Labor, que cuenta con las que pueden ser las primeras composiciones noise que cantarás en la ducha o tararearás por la calle. Grandes melodías vocales que hacen de cada canción un himno, revestidas de un manto de instrumentación distorsionada hasta el horror. **Carlos Alonso**



KANNON "Destino" // Inferno
Hablar de Kannon ya no es hablar de otra banda más de (nu) metal. Los de Vigo han ascendido por el boca a boca y por sus demostraciones sobre los escenarios. Así han llegado a su 4º disco. *Sobran Detalles* es puro r'n'r con estribillo y los riffs de *Maldito El Día* podrían ser de Keith Richards. *Destino* es con su fuerza un estupendo single. Además en edición limitada un completo DVD con showcase, actuación, vídeos, etc. ¡A romper techo! **Txema Mañeru**



SINKING SHIPS "Disconnecting" // Revelation
Esperanzador debut para este quinteto de hardcore de Seattle. Al frente la potente voz de Danny Hesketh, hermano del cantante de Champion. Si un sello del prestigio de Revelation se ha fijado en ellos es porque lo valen y temas cercanos al emo como *Ghost Story*, así lo demuestran. Conexiones con bandas importantes como In My Eyes o Strike Anywhere y gran importancia al mensaje hasta en breves temas como *Target Practice* o la violenta y veloz *Deadlocked*. **Txema Mañeru**



V/A "Fantastic Freeriding. The Next..." // Swichstance
Musicón camaradas. La escena alemana del un-jazz, downtempo, hip-hop y broken beat pasa por un momento dulce del que disfrutamos propios y extraños. Este doble álbum rescata cinco años de trabajos editados en el sello Switchstance por artistas del tallaje sonoro de Ancient Astronauts, Deela, Kabanjak, Protassov, etc. Ensoñadores, divertidos y fascinantes son incunables del lounge más chulo y groovie que hemos oído y bailado en mucho tiempo. **Fernando Fuentes**



KILL THE VULTURES "The Careless Flame" // JIB
Genial segundo trabajo de estos locos de Minneapolis. Oscuridad, mucho flow, y lo mejor... samples que vienen del punk mas abrasivo, el be bop y el free jazz, en vez de las típicas bases de rap aburridas y trilladas hasta la saciedad. Si os digo Cannibal Ox y El-P... seguro que ya vais entendiendo el rollito que lleva este dúo. Pues a los capos del genero darles un giro de tuerca mas y tendréis a Kill The Vultures. Sin duda el mejor disco de hip hop underground del 2006. **Cucu**



THE BLACK HEART PROCESSION "The Spell" // T.& Go
Amore del Tropico supuso la intriga. *One y Two y Three* la curiosidad. *The Spell* es la desorientación; la caída en la trampa. El hechizo que ha funcionado. Y que tuviera efectos letales dependía de cortes como *Tangled*, sin duda el más inquietante del álbum, el más lúcido y acorde al título del disco. Una escalofriante banda sonora para un viaje sin destino. Sin sentido. Grabado entre San Diego y Portland, *The Spell*, es el quinto álbum de la banda. Auténtica magia negra. **Pablo Casado**



TROY VON BALTHAZAR "Troy Von Balthazar" // G.Ufos
Ser cantautor -tanto si vas de Sufjan Stevens como si vas de Serrat- viene a ser algo así como quedarte musicalmente en pelotas. Y no sólo tienes que tener buenas ideas, también tienes que saber ejecutarlas. Troy Von sabe un poquito de ambas cosas, y lo demuestra con sus pequeñas canciones tranquilas y tristes inevitablemente basadas en la guitarra. Pero es que además, tiene una amiga llamada Adeline Fargier que tiene una voz que te derrite por dentro. **Curro Oñate**



GUADALQUIVIR "S/T" // Aristillus
Esta banda de la capital andaluza, son ya unos veteranos. Aunque se formaron allá por el año 78 inicialmente para ser teloneros de los grandiosos Triana, el grupo a día de hoy parece que aun sigue en activo. También han sido durante años la banda de acompañamiento de Miguel Ríos. Si te gusta el jazz-rock como bien hicieran la Mahavishnu Orchestra, pero incorporando elementos y componentes con un marcado acento andaluz, no te defraudaran. **Francisco Prieto**



PERSONA "Accident" // BCore
La gente habla de Hüsker Dü y The Jesus Lizard, pero yo creo que en este país la sombra de Aina es alargada. Y además es que es así como debe ser. Lo que tampoco quiere decir que estos zaragozanos no tengan personalidad. Porque la tienen. Y si me preguntas te diré que tiene un punto más jevi, sobre todo en la voz y en más de un riff, y es ligeramente menos refinada y sutilmente más agresiva. Pero igualmente contundente y recomendable. **Curro Oñate**



FEU THÉRÈSE "Ferrari En Feu" // Constellation // Southern
La idea de rock avanzado -que al fin y al cabo es lo que significa en nuestro idioma eso de avant rock- siempre me ha parecido muy peligrosa. Porque, como dice mi amigo Lucas, si lo que quieres es deconstruir música, guay. Pero antes necesitas tener algo que deconstruir. Y tiene que ser algo interesante. Porque, citando de nuevo al gran Lucas, si la música no comunica, fracasa. Y eso es lo que pasa cuando uno encripta demasiado su propuesta. **Curro Oñate**



SEVEN DOORS HOTEL "s/t" // Underhill
Los chicos de Underhill han puesto sus ojos en Noruega, y después de haber lanzado a los magníficos Beezewax, ahora van a intentar hacer lo mismo con estos nórdicos editando su disco en España, Portugal y en casi toda Escandinavia. Con un sonido mas folk y menos enérgicos que los primeros, recuerdan a Bob Dylan y The Jayhawks, lo cual no significa que no firmen un brillante debut, en el que ha colaborado el ex-The Jayhawks Mark Olson, todo un lujo. **Francisco Prieto**



SCOUTS HONOR "I Am The Dust" // No Idea
¡Vaya sorprendente banda se ha sacado de la manga No Idea. Debutaron como dúo country-punk con toques blues y folk. Ahora, como trío sorprenden con country desquiciado, *The Songs They Sing*, lap steel incluida, o *Pillar Of Faith* que navegan entre Supersuckers, Two Gallants, Soledad Brothers, Melvins o Schorchers. Los amigos aportan voces, guitarras o armónica como la de la preciosa *Joshua* que podría haber cantado Merle Haggard. **Txema Mañeru**



The Celebrity Pilots.

The Celebrity Pilots es un nombre tras el que, contra todo pronóstico, no se esconden unos cuantos músicos aficionados a los aviones sino un solo hombre llamado Chris Sheehan. *"No tengo un nombre muy rockero. Quizás hubiera considerado firmar los discos con mi nombre si me llamase Jens o Sufjan. Además hay otro Chris Sheehan, un ex Sisters Of Mercy, y tampoco hay por qué confundir a la gente. Sólo quería elegir un nombre que me sirviera para editar canciones contando con otros músicos si fuera necesario"*. Un tipo que, aunque su nombre no te suene de nada, no es un don nadie. Fue el líder de los extintos The All Gooden, y ha tocado en los proyectos en solitario de dos ex-Guided By Voices, Bob Pollard y Doug Guillard. Toda una celebridad de la escena underground de Ohio que además es -flipa- ingeniero de la NASA. *"Trabajo en la División de Microgravedad del Glenn Research Center de la NASA. Mi trabajo consiste en diseñar experimentos para explorar varios aspectos de la gravedad cero como la dinámica de fluídos, la combustión o incluso la forma en la que las arañas tejen sus redes para ver lo que la ciencia puede aprender de ello"*. Y así, entre estaciones espaciales y experimentos gravitatorios, nació *Beneath The Pavement, A Beach!*, el debut de The Celebrity Pilots. Un disco tan fresco como heterogéneo que a ratos es una exhibición de power pop espectacularmente orquestado y a ratos una balada lo-fi en la intimidad de un cuatro pistas analógico. *"Muchas de esas canciones surgieron rápidamente por alguna razón, pero el proceso de grabación fue bastante disperso y espaciado. En cualquier caso, las canciones del disco no comparten ningún tema común ni nada parecido, simplemente me dediqué a ir sacando cosas y grabarlas"*. Un proceso que ya ha vuelto a empezar. Y es que en breve Chris volverá a entrar en el estudio para grabar las primeras canciones de lo que será su segundo disco. El suyo y el de The Celebrity Pilots. Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Archivo**

Desde: **Cleveland [USA]**
Publican: **"Beneath The Pavement, A Beach" [Sunken Treasure]**
Para fans de: **Wilco. Elliot Smith**



Todos los integrantes de la guía urbana son puntos de distribución STAF magazine ////////////////////////////////// STAF recomienda los siguientes establecimientos de compra y ocio; seleccionados por su originalidad, estética y calidad de sus productos y servicios /////////////////////////////////

MADRID

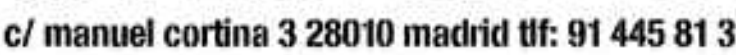
SNAPO
C/ Espíritu Santo nº5
Tlf: 915 321 223 * snapo@wanadoo.es
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 20:30



Tienda situada en pleno centro de Madrid donde encontrarás marcas como Fuckin'Bastardz Inc*, Mong, Trashmark Merchandising, Reel Jean, merchandising de Emily, Vive María y un montón de cosas más como discos, chapas, gorras, cinturones, revistas... y el mejor punto de venta de entradas anticipadas de tus conciertos favoritos. Ahora también nueva tienda en el Mercado de Fuencarral. Snapo Rules!!!

SK8LAND MADRID
C/ Manuel Cortina nº3
Tlf: 914 458 131 * www.sk8land.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 17:00 - 20:30













Sk8land es una tienda especializada en skate, zapatillas, ropa , accesorios, y todo lo que necesites. Marcas como DC, éS, Nike SB, AWS, Habitat, DVS, WESC, Matix, Independent, Etnies, Alai, Nomad, Gold, Silver, Royal, DGK, Mistas, etc. Pásate a vernos, estamos en el centro, entre Bilbao y Chamberí. También vendemos por correo.

CAFÉ LA PALMA
C/ La Palma nº62
Tlf: 915 225 031 * www.cafelapalma.com
VI - SA 16:00 - 04:00 * DO - MI 16:00 - 03:00 * JU 16:00 - 03:30

Un local que lejos de los movimientos de la moda aumenta su vigencia cada año. Ha sabido explotar todas sus cualidades: pluralidad de espacios, amplio horario, y la calidad de una programación que alterna grandes nombres con incipientes figuras del panorama underground. Es, sin duda, uno de los referentes madrileños tanto de día como de noche. Entra en su web y échale un vistazo a su exquisita programación.

MÁLAGA

JAPAN SKATE SHOP
C/ Nosquera nº2, local 1-3
Tlf: 952 212 958 * japansk8shop@gmail.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 17:00 - 21:00



Japan Skate Shop ha cumplido 1 año. Y sigue, en pleno casco antiguo de Málaga, ofreciéndote una gran variedad de marcas tanto en ropa street como en zapatillas: Stussy, Vision, Vans, Dekline, Skunk Funk, Emerica, Dvs, Es, Atticus, PomStar, Krew, Independent, EzeKiel, Mystery, Girl, Chocolate, Element, Anti-Hero, Stereo, Four Star, Matix, Circa, Red Dragon, Eblood......... Y "TODO" el material duro que desees.

SONIC CLUB
C/ Juan de Padilla nº20
Tlf: 687 809 290 * balloffury@hotmail.com
MI - SA 23:00 - 04:00



Con una estética alternativa, Sonic es uno de los pocos bares en los que poder escuchar todo tipo de música. Hardcore, rock, metal, ska, y hasta pop español se pueden bailar en este local donde a nadie se le prohíbe la entrada. Con fiestas temáticas (Staf Parties), conciertos y Dj's, Sonic es uno de los bares más dinámicos. Tras casi cuatro años abiertos se ha convertido en todo un clásico de las noches malagueñas..

ALCORCÓN. MADRID

ONE LOVE
Plz/ del Nuncio nº2
Tlf: 916 441 597 * www.oneloveshop.com
LU - VI 10:30 - 14:00 * 17:00 - 20:30 * SA 10:30 - 14:00 * 17:00 - 20:00



En One Love podrás encontrar más de 30 de las mejores marcas de todo el material relacionado con el skate (material duro, zapas, ropa...). 20 años patinando nos dan la experiencia necesaria para poder asesorarte en cualquiera de tus compras. Organizamos tambien eventos de skate, arte, fiestas, etc... de las cuales podrás informarte en nuestra web.Viva la patineta... ONE LOVE!!!

D-14
C/ Ramón Alarcón nº5
Tlf: 952 359 440 * danyelo14@msn.com
LU - VI 10:00 - 14:00 * 17:00 - 20:30 * SA 10:00 - 13:30



Una joya entre los talleres de joyería malagueños. En D-14 podrás encontrar complementos para jóvenes, hombre y mujer en plata-925. Nuevas tendencias, nuevos diseños, nuevos materiales, nuevas ideas... Taller artesanal propio. Fabricación de joyería vanguardista con diseños originales D-14, así como una amplia gama de productos a tu disposición. Ven y échale un vistazo a su escaparate.

TOYSPAIN
www.toyspain.com

Toy'S'Pain ha venido funcionando hasta hoy y desde el verano del 2004 como una distribuidora especializada en los denominados "juguetes de diseño". Comenzó su andadura en Barcelona y desde comienzos del 2006 tiene su cuartel general en la ciudad de Málaga. T'S'P da un paso más y crea una tienda on-line, donde adquirir sus productos de una manera fácil, segura y rápida. ¡Gracias por visitar Toy'S'Pain!

CARLA TATTOO
C/ Carretería nº58
Tlf: 952 220 280 * www.carlatattoo.com
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 21:00 (LU mañana cerrado)

Situado en el centro histórico de la ciudad y afincada en Málaga desde hace más de nueve años, Carla Tattoo reúne experiencia de más de 14 años en el mundo del tatuaje en estilos como el tradicional, tribal, japonés... Podrás realizarte tanto tatuajes como piercings con la seriedad e higiene de los mejores profesionales, encontrándote en un ambiente familiar donde te sentirás como en casa.

TENERIFE

GRACIASAELLA
Tlf: 659 561 325
www.graciasaella.com



Rediseño, reconstrucción, reutilizable, estética, nuevo, imagen, moderno, a mi me gusta, interior, decora, alegría, color, fomenta el descanso, súbelo un poco, ahí, perfecto, suelo, de segunda mano, uffff esto es una mierda, mucho curro, cómodo, anti-estético, paso de eso, rojo, esta bueno, pienso, me gustas, esto, mas curro, lona, lo blanco me relaja, graciasaella.

DCAFÉ
C/ Elías Serra Rafols nº25
www.dcafecanarias.com



Dcafe. Un lugar donde te puede pasar de todo, y más...
Nuestra página está en construcción, así que estad atentos!

SHOECIETY
www.shoeciety.com

Shoeciety, especialistas en calzado Trend, os ofrece en el mismo lugar una selleción de zapatillas con productos como los últimos quickstrikes de Nike, zapatillas de Adidas Trend Internacional, ediciones selectas de New Balance (Made in England), Vans y colaboraciones especiales de artistas como Suso33, Elphomega, Guibo... y entre marcas como Vans y Stussy o Adidas y WE .... Fresh... fresh!!

CÓRDOBA

FLUID

C/ Claudio Marcelo nº9
Tlf: 957 488 966 * www.fluid-cordoba.es
LU - VI 10:00 - 14:00 * 17:00 - 21:00 * SA 10:00 - 14:00



FLUID se establece en Córdoba en noviembre de 2003 de la mano de Oscar y Miguel Briones. La idea es abrir una tienda diferente a todo lo que había en la ciudad. Aquí puedes encontrar un montón de marcas y todas ellas muy bien representadas en un espacio de más de 200 metros cuadrados (Carhartt, Volcom, WESC, Vans, Fox, Loreak Mendian, Independent y más...)

MURCIA

JAPAN SKATE SHOP

C/ San Ignacio de Loyola nº4, bajo
Tlf: 968 203 120 * japansk8shop@hotmail.com
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 21:00



A menos de 100 metros de la universidad de Murcia. Personal especializado avalado por 15 años de experiencia dentro del patín, ropa, calzado y complementos... Tenemos todas las marcas: Volcom, We, DC, Split, Mystery, Baker, Girl, Chocolate, Destructo, Venture, Spitfire, Blacklabel, Circa, Adio, Ezekiel, Zooyork, Popwar, Zero, Element.... y en streetwear: Carhartt, Criminal00, Ecko, Mecca, Harlemworld, Flama, Wrung.s.

SAN SEBASTIÁN

THE FLOW STORE

C/ Larramendi nº9
Tlf: 943 471 945 * www.theflowstore.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 17:00 - 20:30



La tienda se encuentra situada en una de las zonas con mejor atmósfera de la ciudad: Reyes Católicos. Flow es una tienda de Skate genuina, donde podrás encontrar solamente las mejores marcas de streetwear y calzado, además de una selección de los mejores libros, dvd's y revistas de Skate. Marcas como Elwood Clothing, Carhartt, Zoo York, Paul Frank, Matix, DVS, Nike SB, Lakai, Emerica, És, Krew...

ANDORRA

KILVIL

Avd/ Carlemany nº64. (Escaldes)
Tlf: 00 376 800 918 * www.viladomat.com
LU - VI 10:00 - 20:00 * SA 10:00 - 21:00 * DO 10:00 - 19:00



KILVIL, la nueva oferta de VILADOMAT, es la tienda más grande de Europa dedicada íntegramente al Freestyle, Freeride y a sus correspondientes tendencias en ropa. Amplios espacios y una decoración street-art, confieren a este espacio comercial una atmósfera especial. Streetwear, snow, esquí, BTT (freeride, dirt jump y descenso) ... lo encontrarás todo ... y algunos sábados incluso música live o Dj.

CHICLANA. CÁDIZ

FIVE-0 SKATECENTER

Carretera La Barrosa. Edificio Hércules, local 36
Tlf: 956 497 210 * www.five-0.es
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:30 - 21:00



Situada en la Playa La Barrosa, a 200 metros de la playa, cuenta con marcas exclusivas como Nike SB, Oakley, Electric, Atticus, Nikita, Red Dragon, Krux, Zero, Mistery, Einaskateco, Circa, Emerica... Bájate el video del team en la web, con gente como Ignacio Morata (Nachete), Alberto Velázquez (Negro), Pitu Panes, Hector García y "to la peña" de Chiclana. Organizamos fiestas, demos, premiers, campeonatos... (+info en web).

ÚBEDA. JAÉN

DEPORTES BIEDMA

C/ Obispo Cobos nº29
Tlf: 953 754 437 * www.deportesbiedma.com
LU - SA 10:00 - 14:00 * 17:00 - 21:00



Profesionales y especialistas en material y complementos para la práctica de todo tipo de deportes, desde los más clásicos a los más actuales e innovadores: Skate, Snow, Sky... además de acompañar a tus compras de un cuidado ambiente musical, otro atractivo más de esta tienda. En Deportes Biedma podremos encontrar marcas como Puma, Skechers, Converse, Adidas, Diesel, Eastpak, Lowlife, Vans...

NOVENTA GRADOS

C/ Mayor nº3
Tlf: 943 420 760 * www.marcialm.com
LU - SA 11:00 - 20:30



Espacio de creación y muchos deseos más: expos (Iván Zulueta, Antonio Macarro...), moda (Swear, April 77...), complementos y joyas de autor (Chus Burés, Vibes...), art toys (Mad Barbarians, DevilRobots, Toy2r...), peluquería (Marcial Muñoz), área de maquillaje y cosmética (Trucco, Think Cosmetics...), libros y revistas (Die Gestalten, Thames & Hudson...), música (selección exclusiva de Drum) y... tú.

FRANCIA

MODERN CITY RECORDS

Boite Postale 6035 - Lyon
Tlf: +33 478 249 129
www.moderncityrecords.com



En Modern City Records hacemos en exclusiva para tí las chapas de tus bandas favoritas, de tu discográfica, club, colectivo, marca o cualquier otra cosa que se te ocurra... Pequeñas o grandes tiradas, eso no es un problema para nosotros. Te las enviamos de forma rápida. Échale un vistazo a nuestra página web para infórmarte un poco más sobre nosotros y nuestros precios.

TARIFA. CÁDIZ

STANDAR TARIFA

C/ Primo de Rivera nº2a, local-comercial
Tlf: 956 682 257 * www.standartarifa.com
LU - SA 10:30 - 14:30 * 17:30 - 21:00

Abierta en el 2000, a las puertas del nuevo siglo, la tienda de skate profesional más al sur del continente Europeo. Está ubicada en pleno centro comercial de la ciudad de Tarifa. Standar es el único punto donde encontrarás un asesoramiento técnico en material duro y en equipamiento, con más de 20 años de experiencia en el sector a nuestras espaldas... trabajando sólo con primeras marcas.

FREELANCE

TRYCATCH

www.trycatch-team.com

Diseño Web. Promoción Web. Comercio Electrónico. Desarrollo de plataformas E-Learning. Desarrollo de Software a medida. Diseño Gráfico. ¡¡¡Liquidamos nuestras ideas por exceso de stock!!!. ¡¡¡ Todo al 90% !!! Puede visitarnos y encontrar más información en: **www.trycatch-team.com**

PRIMO

www.cosasprimo.com

Primo son unos chicos de Donosti, que se definen como "tres personas polipatéticas a las que les gusta muchas cosas, pero no son demasiado buenos en nada". Entre estas cosas está la música, el diseño, el arte, el cine, la fotografía... hablan de todas estas cosas en su web y además organizan fiestas, hacen chapas y camisetas... Entra en su web y actualízate de todo en los que anda ahora Primo.

ISABEL DE LA TORRE

isabel@700gramos.com
Tlf: 679 327 723

No sé cuándo ni cómo comencé a hacer fotos, pero lo que tengo claro es que no puedo parar. Para este medio necesitamos técnica, precisión y cálculo, pero sin olvidar que tenemos algo que contar. Detrás de cada imagen hay una historia: Descúbrela.



Todos los integrantes de la guía urbana son puntos de distribución STAF magazine ///////////////////////////////// STAF recomienda los siguientes establecimientos de compra y ocio; seleccionados por su originalidad, estética y calidad de sus productos y servicios ////////////////////////////////

BARCELONA

IGUAPOP GALLERY

C/ Comerç nº15
Tlf: 933 100 735 * www.iguapop.net
MA - SA 11:00 - 14:30 * 17:00 - 21:00 (LU 17:00 - 21:00)



IguapopGallery nace con el espíritu de ofrecer al público tendencias artísticas que raramente se pueden ver en las galerías de arte convencionale de nuestro país, con una línea expositiva enfocada en el arte urbano y en las nuevas tendencias dentro del arte popular, sin dejar de lado la música, el diseño o la moda, fenómenos paralelos que se entrelazan para ofrecer una visión de amplio espectro de la cultura popular.

SUBCUTANSPOON

LORING ART * C/ Gravina nº8
Tlf: 658 502 104 * www.subcutanspoon.com
LU - VI 10:00 - 20:30



Vender muñecos, a simple vista, no parece nada especial ni peculiar. Pero si algunos son de edición limitada y están diseñados por tótems del pop-art más rabioso como Jarvis, Nathan, Devilrobots o Jim Woodring, la cosa cambia; por eso se les llama toyz en lugar de muñecos. A venderlos e importarlos se dedica SubcutanSpoon en sus vitrinas-tienda de Bcn (Loring Art, NUBIUS, Niu BCN, L'Appartement, Rethink y MERCADO)

MICROFUSA

C/ Ronda Guinardo nº65
Tlf: 934 353 688 * www.microfusa.com
LU - VI 08:30 - 22:00



Que suene bien todo lo que sus alumnos producen, sonorizan o mezclan es el objetivo de MicroFusa desde 1987. Y esto sólo se puede conseguir ofreciendo formación de calidad, con la tecnología más actual y la colaboración de los mejores profesionales. En nuestra tienda podrás encontrar un mundo de posibilidades en tecnología digital. Desde una tarjeta de audio hasta el más sofisticado estudio digital... ¡Ven y conócenos!

PONFERRADA. LEÓN

LA ESCANDALERA

Trv/ Pelayo nº1, bajo
Tlf: 661 248 001 * www.laescandalera.com
LU - DO 19:00 - 03:00



Pequeño Club Musical situado en el Casco Antiguo de la ciudad Leonesa, donde la música electrónica en todas sus vertientes es el referente para tus oídos, desde las más envolventes audiciones de chill-out y deep house por la tarde hasta los ritmos más avanzados orientados al Electro, Minimal y por supuesto al House a primera hora de la noche. Un referente alternativo indiscutible en la ciudad.

DIABOLIK STORE

C/ Corders nº12
Tlf: 933 192 583 * w_ribeyre@hotmail.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 16:30 - 20:30 (LU mañana cerrado)



Primera tienda oficial del género en España, Diabolik Store de Barcelona tiene un posicionamiento muy similar a Francia y pretende ser un punto de referencia para la gente que viste alternativa. La tienda, claramente enfocada a las tribus urbanas, ha sido diseñada por un equipo barcelonés compuesto por dos arquitectos y un colectivo de artistas independientes. Tiene como influencias el street art, el graffiti, el cómic y los toyz.

MONTANA SHOP & GALLERY

C/ Comercio nº6
Tlf: 932 680 191 * www.montanacolors.com
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 20:30



La primera tienda abierta por Montanacolors en el centro de la capital barcelonesa. Un equipo de jóvenes expertos en el mundo de la pintura y el Aerosol. Se pueden adquirir desde pintura en spray a markers, revistas, juguetes, además de ropa de marcas como Alife, SSUR, Tokion, 2K T-shirts, Hixsept y KAWS, FlyingFortress, D-Face... La mitad de su espacio esta reservado a exposiciones temporales.

ESPLUGUES DE LLOB. BCN

IMPACT BOARD

C/ Alegria nº26
Tlf: 933 726 690 * www.impactboard.com
LU - SA 10:00 - 14:00 * 17:00 - 20:30 (LU mañana cerrado)



Con más de 15 años de experiencia en el sector de los deportes de deslizamiento, abrió en el 1999 siendo la primera tienda del Baix Llobregat. Especialistas en Snow y Skate, aunque también puedes encontrar Mountainboard, Snake, etc... Tienen taller de reparación de Snow y organizan cursos y salidas a la nieve. También dan clases de Skate y Snake. Todo lo que buscas lo puedes encontrar en Impact Board, tu tienda del Baix Llobregat.

VALLADOLID

PAXANGA 1

Pso/ Zorrilla nº35
Tlf: 983 479 296
LU - SA 10:00 - 14:00 * 17:00 - 20:30



Paxanga cumple 10 años, 10 años preocupados por ofrecer la más amplia selección textil y de calzado, además de una enorme colección de skates y todo lo relacionado con el mundo del skateboard. Paxanga se encuentra en Valladolid, tiene 2 puntos de venta actualmente cubriendo las necesidades y gustos de todos los paxanga-adictos. Ya sabes si estás o pasas por Valladolid, es lugar obligado de visita, te esperamos!!

BARCELONA

MAXALOT

C/ Palma de Sant Just nº9
Tlf: 933 101 066 * www.maxalot.com
MA - VI 11:00 - 14:00 * 16:30 - 21:00 * SA 16:30 - 21:00

Maxalot reúne el diseño gráfico, la inconigrafía, street-art y todo los híbridos en un sólo medio, para crear exposiciones y proyectos creativos relacionados con el arte de image-making. Diseñadores como Rizen, Kam Tang, The Designers Republic, Chisato Shinya, Joshua Davis, WeWorkForThem, Obey Giant, Doma... Además de revistas, libros, complementos de chico/a, juguetes. Exposiciones nuevas cada 2 meses.

ACTION FACTORY

Tlf: 932 103 895
www.action-factory.com

Action Factory ya es una realidad. Fundada por Jordi Muñoz en el 2004 es la 1ª empresa española centrada exclusivamente en el mundo del streetwear. La actividad de esta joven empresa es la importación y distribución de ropa y calzado y su primera marca fue Fenchurch. En poco tiempo a su cartera se sumó Freshjive (histórica marca de streetwear del downtown de L.A.), y recientemente Pharmacy Industry (marca italiana).

MAU MAU UNDERGROUND

C/ Fontrodona nº33
Tlf: 934 418 015 * www.maumaunderground.com
JU 23:00 - 02:30 * VI - SA 23:00 - 03:00 * DO 19:00 - 24:00

Mau Mau Underground empieza su 2ª etapa con un mayor espacioe interior renovado. Tras seis años como amplio y confortable lounge-club; ahora, y sin perder su espíritu netamente independiente, afronta el futuro con una nueva estructura que seguro dará que hablar. Welcome to MauMau and Old Warehouse Transformed Into Laidback Lounge Club. Independent As Fuck!

IKARA SPORTS

C/ Florida Blanca nº122. Esq. C/ Urgell nº30
Tlf: 934 240 820 * ikaraskateshop@hotmail.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 17:00 - 20:30

Ikara es una tienda con carácter propio dedicada desde hace más de una década y media al mundo del skateboarding. Te ofrecemos asesoramiento en material duro, toy culture, una extensa colección de calzado skater, skateboard clothing & streetwear. Las mejores marcas del mercado a buen precio. También contamos con una extensa colección de skate shoes en exposición retroespectiva. Y ahora dos plantas de tienda!!

VALENCIA

CARHARTT SHOP
C/ Martinez Ferrando nº3 (Frente a Mercado Colón)
Tlf: 963 943 916 * carharttshopvalencia@hotmail.com
LU - SA 10:00 - 14:00 * 16:00 - 21:00



Extensa oferta dentro del catálogo de la marca, surtido de libros y revistas relacionados con el street art. Ya disponible la colección primavera/verano.

SKATEWORLD
C/ Comedias nº14
Tlf: 963 531 838 * chukisk8@mixmail.com
LU - SA 10:00 - 13:30 * 16:30 - 20:30



SKATEWORLD es la visita obligada si pasas por Valencia. Encontrarás el mayor surtido de productos en skate y snowboard, y las últimas tendencias en moda street (Carhartt, Burton, DC, WE, Vans...). Contamos con el asesoramiento profesional de riders con amplia experiencia para encontrar el material que más se ajuste a tus necesidades. En breve disfrutarás de una segunda tienda en el centro de Valencia.

PALENCIA

STYLE LONDON
C/ Menendez Pelayo nº13
Tlf: 979 701 707 * www.stylelondon.com
LU - VI 10:30 - 14:15 * 17:00 - 21:00 * SA 10:30 - 14:30 * 18:00 - 20:00



Situada en el centro de Palencia (con "P"), abrimos nuestras puertas en 2002. Aquí podrás encontrar lo mejorcito en marcas de street, calzado y complementos como Criminal, Ezekiel, Red Dragon, Broke, Atticus, Insight, Merc, Lambretta, Spy, Gratis, Adio, Vans...

VIGO

WEST PEAK
C/ Camelias nº20
Tlf: 986 411 062 * westpeak@westpeak.es
LU - SA 10:30 - 14:00 * 16:30 - 20:30



Más de 250 metros cuadrados divididos en dos plantas. Planta inferior dedicada a material duro de surf, skate y snowboard. Planta superior dedicada al concepto street. Podrás encontrar Evisu, Carhartt, Loreak Mendian, Superdry, Merc, Insight, Goorin, Vans, Gravis, L-R-G, Ecko, Zooyork, Bullrot, Analog, Burton, Forum, Special Blend, Jeenyus, The North Face, Nike Sb, Dc, Circa, Dvs, Matix, Element, Plan B....

CINQUANTA - CINQUANTA
C/ Vives Liern nº9, bajo dcha
Tlf: 963 449 183
LU - VI 10:00 - 13:30 * 17:00 - 20:00 * SA 10:30 - 13:30 * 17:00 - 20:00



Skateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskatesk ateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskate skateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskatesk ateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskate skateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskatesk ateskatekateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskates kateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskateskate.

CASTELLÓN

FIFTY-ONE
C/ San Luis nº18
Tlf: 964 234 825 * cincuentaone@hotmail.com
LU - SA 10:00 - 13:30 * 17:00 - 20:30



Abrimos en el 98 pensando en dar a la gente de Castellón lo que nosotros buscábamos: la simbiosis entre el Sk8 y la música punk y hardcore. Organizábamos conciertos y campeonatos. Con el tiempo, la música desapareció de la tienda aunque siempre está presente en el ambiente. Seguimos organizando actividades relacionadas con el mundo del patín. En nuestra tienda puedes encontrar ropa y material duro de Sk8.

REICHEL MANAGEMENT
Tlf: 600 503 025
www.reichelmanagement.com



Reichel Management es apuesta de éxito, futuro y mucha diversión. Pasión por el rock y experiencia en el sector tras casi tres años de dedicación a la producción de directos y gestión de management. Tres grandes bandas forman parte de su equipo: LITIO, CARMEN113 y HOLYWILD. Si este año nos arrancamos, el que viene estaremos volando por el cielo como las estrellas junto a los angeles del rock...podemos conseguirlo juntos...

SIETE LÁMINAS
C/ Dr. Carlos Colmeiro Laforet nº5, bajo
Tlf: 886 116 372 * www.sietelaminas.com
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 21:00



En el centro de Vigo encontrarás la única tienda dedicada pura y exclusivamente al patín. Tenemos material duro, mochilas, complementos, ropa, zapatillas, revistas, videos y todo lo relacionado con el Skate, tanto para hombre como para mujer. Podrás encontrar marcas como: Chocolate, Spitfire, Vans, Zoo York, Fresquita, Ruby, Real, Eastpak, Lakai, Fallen, 4 Star, Girl, Alai, Anti Hero, Think, Krooked, Consolidated, Rasa Libre..

FREELANCE

JAVIER IZQUIERDO
www.javierportfolio.com
Tlf: 679 419 761

Mi pasión por la fotografía empezó hace unos 8 años cuando por una casualidad me hice con una cámara reflex. Los historias que he fotografiado son diversas. El skate ha sido una influencia y un tema muy prolongado en mi trabajo por la pasión que he sentido hacia él. La calle, el turismo nocturno de masas, la industria del sexo, mi diario fotográfico, y demás acontecimientos son los temas tratados, espero que no os dejen indiferentes.

SOULCRAFT RECORDS
www.stafmagazine.com/soulcraft
soulcraft@stafmagazine.com

Las discográficas independientes mas punteras: Neurot. Load. Ferret. Gold Standard. Defiance. Jade Tree. Lookout. Equal Vision. Hydra Head. Good Life. Join The Team Player. Overcome... Mándanos tus datos personales y te enviaremos nuestro catálogo, además de informarte semanalmente de novedades recibidas, noticias... 16 páginas con más de 400 referencias para todos los gustos y a los mejores precios...

EL GRAN SALTO
www.elgransalto.com

Un grupo de profesionales del mundo de la imagen le echan cara y se lanzan al vacío para montar su propio negocio. La idea, aunar a una gran comunidad freelance bajo un único sello: EL GRAN SALTO. El mandatorio, recordar cada día por qué nos gusta tanto este maldito trabajo. A partir de aquí, cualquier cosa es posible: Diseñográfico.tresd.produccióna/v.bso.fotografía... Coge impulso, da el gran salto.

2OS
www.2os.org

2os es un colectivo de diseñadores/creadores que trabajan bajo la filosofía D.I.Y. Pero la verdad. Lo suyo son los bolsos y los complementos, diferentes y divertidos, hechos para gente que realmente le gusta llevar algo especial. Sobre todo ahora que los chicos también pueden ponerse un broche. Hemos podido verles participando en proyectos destacados, algunos de esta casa, como We Love Sneakers, CAD, o las Staf Art Sessions.



Todos los integrantes de la guía urbana son puntos de distribución STAF magazine ///////////////////////////////////// STAF recomienda los siguientes establecimientos de compra y ocio; seleccionados por su originalidad, estética y calidad de sus productos y servicios ///////////////////////////////////

PONTEVEDRA

URBAN CULTURE SHOP

C/ San Román nº10, bajo
Tlf: 986 854 309 * urbancultureshop@gmail.com
LU - SA 10:30 - 13:30 * 17:00 - 20:30



Tienda de skate y streetwear situada en la zona monumental de Pontevedra, en la que serás atendido por gente 100% especializada, y donde podrás encontrar las mejores marcas como: Carhartt, Zoo York, Ezekiel, Matix, Adio, DC, Nike Sb, Stussy, Vans, WESC... y un amplio stock en material de skate a los mejores precios, toys, revistas.. Ven, échale un vistazo a nuestra tienda, y disfruta....

BENAVENTE. ZAMORA

DA2SHOP

C/ Doctor García Muñoz nº1
Tlf: 980 636 470 * www.da2shop.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 17:00 - 21:00



Las tiendas Da2, dedican su espacio, desde 1996 a todo lo relacionado con el SNOW-SKATE y SURF en moda y el asesoramiento técnico relacionado con nuestro deporte, y a la vez dando cabida a las nuevas tendencias que tú nos demandas en la calle. La filosofía de Da2 no es comercial, abarcando la organización de eventos muy variados... También podrás encontrarnos en la calle Pelayo nº11 de Zamora. Únete a Da2.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

DOS ROMBOS

C/ Rosalía de Castro nº 51
Tlf: 986 724 625
LU - SA 10:30 - 13:30 * 17:00 - 20:30



Dos nuevas tiendas situadas en Santiago de Compostela y Sanxenxo donde podrás encontrar las mejores marcas de street como Carhartt, Zooyork, Stussy, Vans, WESC, Nike Sb, Matix, Nixon... amplio stock de skate con las mejores marcas, ediciones limitadas, colaboraciones de artistas, colección de toys... Te esperamos también en pasaje Maricielo, local 2 de Sanxenxo (Pontevedra).

OVIEDO

SHOP OVIEDO

C/ Ingeniero Marquina nº11
Tlf: 985 242 421 * shopsl1999@hotmail.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 16:30 - 20:30



Nacida en octubre del 2001, Shop Oviedo cuenta con más de 200 metros cuadrados divididos en dos plantas, donde podrás encontrar marcas 100% street como Carhartt, Zoo York, Stussy, Volcom, Matix, Ezekiel, Nikita, Vans, etc...

ADRENALINA

C/ Andrés Mellado nº17, bajo
Tlf: 986 846 181 * adrenalinaa2003@yahoo.es
LU - SA 10:00 - 13:30 * 16:30 - 20:30



Situada en el centro de Pontevedra y totalmente remodelada, la tienda Adrenalina ha evolucionado para ti, y te ofrece las mejores marcas de streetwear, calzado y complementos como: Carhartt, Loreak Mendian, Zoo York, Adidas, Vans, Osiris, Dc, Dvs, Etnies, Criminal, etc...

LOGROÑO

ECINCO STORE

C/ Fundición nº8, bajo
Tlf: 941 202 568 * www.ecinco.net
LU - SA 10:00 - 13:30 * 17:00 - 20:30 (LU mañana cerrado)



Situada en el centro de Logroño, nos localizarás por las colaboraciones exclusivas de Nike SB, Vans, Onitsuka, Draven, Osiris, Vox, DVS, Etnies... En www.ecinco.net podrás comprobar que la ropa skate no toda es ancha, sino que detrás hay una larga lista de diseñadores, grafiteros, ilustradores e infinidad de colaboraciones con: Krew, Split, Carhartt, Freshjive, Matix, Ezequiel, Obey, Fenchurch, RVCA, Upper Playground...

ARLINGTON ROAD

C/ República El Salvador nº 3
Tlf: 639 586 648 * arlingtonroadcompany@yahoo.es
LU - SA 10:30 - 13:30 * 17:00 - 20:30



En Arlington estamos de enhorabuena. Abrimos tienda en Santiago de Compostela y te esperamos con un diseño y unas marcas que te encantarán, como G-Start, Meltin Pot, Von Dutch, Replay, Adidas Originals, Converse, Evisu... Gran variedad de toys y muy buen rollo. Te esperamos...

GIJÓN

SHOP GIJÓN

C/ La Muralla nº5
Tlf: 985 348 692 * shopsl1999@hotmail.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 16:30 - 20:30



Tienda situada en el centro de Gijón desde 1999 . Un espacio de 60 metros cuadrados donde encontrarás una mimada selección de marcas 100 % street wear como Carhartt, Loreak Mendian, Stussy, Zoo York, Volcom, Vans, Nixon, etc...

FREELANCE

XABILIN FOTOGRAFÍA

Tlf: 661 215 743
www.xabilinfotografia.cjb.net

Javier Fernández lleva desde el año 1999 formándose y trabajando con la fotografía a nivel artístico. Especializándose en fotografía de skate, arquitectura, retratos y paisajes urbanos. Mucho interés en el mundo editorial y en trabajar con publicidad. Dispuesto a trabajar-colaborar con empresas de cualquier punto geográfico. Últimas colaboraciones con Pages magazine, Go magazine, Rocksound, Delve magazine, Staf magazine..

NOSE

evknose@yahoo.com

Publicidad e ilustración. Garabatos sobre ruedas, en coches o neveras, ropa, discos y lo que quieras. Las caras del mundo lo invaden todo. Deja que NosE entre en tu vida. Diseños exclusivos y tiradas limitadas.

SMOKEMACHINE

www.smokemachine.org

.... Acuciados por lo superficial ....
..............<<<..
....www.smokemachine.org..............
............................>>>...

JOIN TO... Staf.

Tras la salida de nuestra primera referencia como editorial, "Cuando las Luces de la Ciudad se Apaguen" (pop.books.001) por Francisco Daniel Medina: Buscamos **Puntos de venta**, **Distribuidores** y **Comerciales**. Para más información contacta con nosotros: **staf@stafmagazine.com**

JAPAN ROCK

Japan

2 DE DICIEMBRE
SALA VIVERO
23:00 HORAS
ENTRADA 2€

II ANIVERSARIO JAPAN SKATESHOP

CONCURSO DE MAKETAS

conciertos, Djs, regalos y...

Concurso AirGuitar!!

Apertura puertas: 23:00 h * **Precio Entrada:** 2 E
Punto de venta: Japansk8Shop Málaga (C/ Nosquera, nº 2)
Premio grupo ganador: 1000 E

COLABORA: KR3W USA · VANS · DEKLINE A New Class of Society · FALLEN · sala vivero · Staf. thenew.popculture · RVCA · EASTPAK

SICK OF IT ALL

único concierto en andalucía

artista invitado...

WALLS OF JERICHO

málaga. lunes 20 noviembre
hora: 21.30 h. sala vivero

venta anticipada:
tick tack ticket. sonic club. japan skateshop

colabora: Sonic · Staf. thenew.popculture

















001.The.Roots
002.The.Killers
003.Yo.La.Tengo
004.Kaiser.Chiefs
005.Los.Coronas
006.Gogol.Bordello
007.Don.Caballero

SAMIAM + THE DRAFT
02 Noviembre. Barcelona. Sala Apolo
03 Noviembre. Madrid. Sala Moby Dick
04 Noviembre. Durango. Kafe Antzokia

TOOL + MASTODOM
03 Noviembre. Barcelona. Pav. Olímpic Badalona
04 Noviembre. Madrid. La Cubierta Leganés

CORCOBADO
04 Noviembre. Madrid. Sala T.A.F.
23 Noviembre. Murcia. C.C. Puertas de Castilla
24 Noviembre. Cartagena. Sala Underground
25 Noviembre. Valencia. Sala Wah Wah
02 Diciembre. Barcelona. Sala Bikini

OPETH + Artista Invitado
07 Noviembre. Barcelona. Sala Apolo
08 Noviembre. Madrid. Sala Heineken
12 Noviembre. Bilbao. Sala Santana 27

DEAD MOON
08 Noviembre. Ponferrada (León). Sala Oye Tu
09 Noviembre. La Coruña. Sala Playa Club
10 Noviembre. Santoña. Sala Tropicana
11 Noviembre. Vitoria-Gasteiz. Sala Helldorado
12 Noviembre. Madrid. Sala Gruta 77

HABLANDO EN PLATA
10 Noviembre. Granada. Sala El Tren

LITIO
10 Noviembre. Barcelona. Fnac Triangle
11 Noviembre. Tarragona. Sala Scum
24 Noviembre. Guadalajara. Sala Oxido
01 Diciembre. Madrid. Sala EL Sol
15 Diciembre. Sevilla. Sala Malandar

THE KILLERS + Artista Invitado
11 Noviembre. Barcelona. Razzmatazz

EASTPAK ANTIDOTE TOUR
Danko Jones. Gogol Bordello.
Disco Ensemble. Bedouin Soundclash
13 Noviembre. Madrid. Sala Heineken
14 Noviembre. Barcelona. Sala Apolo

KAISER CHIEFS + THE AUTOMATIC
14 Noviembre. Madrid. Sala Heineken

VIOLENT FEMMES + ARAB STRAP
16 Noviembre. Valencia. Sala Cormoran
17 Noviembre. Madrid. Joy Eslava
18 Noviembre. Bilbao. Sala Santana 27
19 Noviembre. Barcelona. Sala Razzmatazz 2

SICK OF IT ALL
17 Noviembre. Durango. Kafe Antzokia
18 Noviembre. Viveiro. Sala T.B.A.
19 Noviembre. Málaga. Sala Vivero
20 Noviembre. Madrid. Sala Heineken
21 Noviembre. Barcelona. Sala Mephisto.

CRADLE OF FILTH + Artista Invitado
19 Noviembre. Madrid. Sala Heineken
23 Noviembre. Barcelona. Sala Razzmatazz 2
24 Noviembre. Bergara. Sala Jam

DON CABALLERO
19 Noviembre. Barcelona. Sala Apolo
20 Novienbre. Valencia. Univ. Lluis Vives
21 Noviembre. Madrid. Sala Siroco
22 Noviembre. Bilbao. Sala Bilborock

SURFIN' BICHOS + Artista Invitado
23 Noviembre. Bilbao. Sala Santana 27
24 Noviembre. Madrid. Sala Caracol
25 Noviembre. Barcelona. Sala Razzmatazz 2
26 Noviembre. Valencia. Sala Cormorán

HALF FOOT OUTSIDE
25 Noviembre. Granada. Sala Sugarpop

YO LA TENGO + Artista Invitado
30 Noviembre. Barcelona. Sala Apolo
01 Diciembre. Vitoria. Sala Azkena
02 Diciembre. Madrid. Sala Riviera

LOS CORONAS
01 Diciembre. Toledo. Sala Picaro
02 Diciembre. Vitoria. Sala Helldorado

THE ROOTS
02 Diciembre. Barcelona. Sala Razzmatazz 1



progress...
Daewon Song
matix